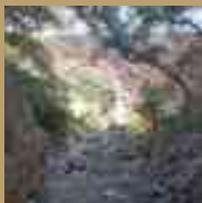


GUÍA DE LA
FINCA PÚBLICA **GALATZÓ**



**AJUNTAMENT DE CALVIÀ
MALLORCA**



**Govern
de les Illes Balears**

Conselleria de Medi Ambient
i Mobilitat

Edita:

© Conselleria de Medi Ambient i Mobilitat

© Ajuntament de Calvià

Coordinación:

Aguareles García, Antoni

Calvo Trias, Manel

Cózar Chillerón, Eduard

López Cortès, M. Francesca

Pou Font, Sebastián

Salom Tomàs, Joan Carles

Textos:

Aguareles García, Antoni

Albero Santacreu, Daniel

Calderón Díaz, María

Calvo Trias, Manel

Cózar Chillerón, Eduard

Gloaguen Murias, Emmanuelle

López Cortès, M. Francesca

Pinya Fernández, Samuel

Pou Font, Sebastián

Salom Tomàs, Joan Carles

Seguí Colomar, Jaume

Fotografías:

Aguareles García, Antoni

Albero Santacreu, Daniel

Calderón Díaz, María

Grup Arqueobaleàr UIB

Pinya Fernández, Samuel

Rabal Gràcia, Ramon

Salom Tomàs, Joan Carles

Seguí Colomar, Jaume

Torrens Ramis, Sebastià

Cartografía:

Aguareles García, Antoni

Mulet Ballester, Alexandre

Salom Jiménez, Gabriel

Ilustraciones:

Crespí Gamundí, Lourdes

Corrección y asesoramiento lingüístico:

Servei Lingüístic de l'Ajuntament de Calvià

Diseño y maquetación:

Illa de Publicitat i Màrqueting, SL

Impresión:**ISBN:****Depósito legal:**

Recuperar un espacio para la preservación de la naturaleza y para la recuperación de la memoria del que fue el pasado rural de nuestra isla es siempre una tarea complicada pero, a la vez, encomiable. Las personas que trabajan para conseguir estos hitos hacen una labor que nunca podrá ser suficientemente reconocida por la sociedad. Vaya, por lo tanto, de antemano mi enhorabuena para todos los que hacen posible la recuperación de la finca pública de Galatzó y para todos los que han hecho posible la edición de esta guía. Una guía que presenta de forma exhaustiva un espacio público desde todos los aspectos: ambiental, etnológico e histórico.

La finca de Galatzó se ha sumado a la ya importante red de fincas públicas de Mallorca. Pero por el hecho de ser públicas, no tan sólo deben ser consideradas como un bien patrimonial común sino que también deben ser valoradas como bienes de futuro, con lo que esto supone dentro la escala de las responsabilidades sociales, tanto por parte de las instituciones como por parte de todos los ciudadanos.

Nuestras islas, tan castigadas por la masificación y por la urbanización poco controlada, ahora deben hacer un esfuerzo suplementario para ofrecer a los visitantes, a los turistas, una alternativa que vaya más allá de lo que hasta ahora se ha ofrecido, casi exclusivamente. Debemos intentar diversificar y poner sobre la mesa alternativas capaces de llamar la atención hacia un nuevo modelo y a un nuevo tipo de turismo. Los tiempos cambian y nuestra tierra debe buscar dentro de los retos nuevas imágenes que se acerquen más a la línea de las tendencias actuales, con el punto de mira enfocado a una mayor distancia.

La imagen de una tierra que ama su entorno natural, que lo conserva y que lo ofrece como recurso para uso y disfrute de todos es la mejor carta de presentación para las Islas Baleares. Sólo desde esta premisa podremos mantener y compaginar nuestro patrimonio natural y cultural con los motores generadores de riqueza y de competitividad en los mercados internacionales.

Galatzó pide respeto como patrimonio de Calvià y de todos los mallorquines, pero también pide responsabilidad de manera que permanezca como patrimonio para futuras generaciones. Y es en este respeto en el que nos hemos de amparar. Y es en este respeto en el cual debemos implicarnos.

Gabriel Vicens Mir
Conseller de Medi Ambient i Mobilitat

Esta guía, publicada gracias a la colaboración entre el Ayuntamiento de Calvià y la Conselleria de Medio Ambiente y Movilidad del Govern, pretende facilitar el conocimiento de los aspectos naturales arquitectónicos, históricos y también legendarios de la Finca Galatzó, que en mayo de 2006 pasó a ser de propiedad municipal. Un espacio natural protegido, ubicado en el paraje natural de la Serra de Tramuntana y que forma parte de la Red Ecológica Europea "Natura 2.000"

Sus 14 millones de metros cuadrados permiten al visitante disfrutar de la naturaleza, pero el paisaje, más o menos modificado por la acción del hombre, no es su único atractivo. También es un reducto de arquitectura popular o etnológica en diversas construcciones - hechas para el trabajo agrícola o ganadero- y señorial, en *Ses Cases*.

Desde que la *possessió* fue adquirida por el Ayuntamiento se han realizado numerosas obras de conservación, acondicionamiento y mejora. También se han habilitado cuatro rutas con paneles informativos de fácil acceso para residentes y turistas. La magnífica *possessió* de Galatzó, presidida por la silueta de la montaña que le da nombre puede visitarse con intereses, tiempos y aficiones distintos.

La guía que el lector tiene en sus manos es un instrumento, sin duda, muy útil. Se trata de un documento ágil y exhaustivo a la vez. En la primera parte se exponen los aspectos geográficos, el paisaje, la flora, la fauna y se hace un repaso a la historia, literatura, elementos tradicionales, costumbres y mitología. La segunda comprende cuatro itinerarios diferentes, los de ses Sínies, s'Esclop, ses Planes y sa Vinya, con detenidas explicaciones sobre lo que el visitante puede encontrar en su camino. La guía ha sido redactada por un amplio equipo multidisciplinario compuesto por técnicos de ambas administraciones, que han colaborado para satisfacer la curiosidad de los visitantes sobre los diversos aspectos de la finca: desde la variedad de las flores más pequeñas hasta la majestuosidad de las fachadas de las casas con sus piedras incrustadas.

Seguramente, quien adquiera la guía no se conformará con una sola visita o recorrido. Un único día le parecerá insuficiente y querrá volver. Ésta era una de las finalidades del Ayuntamiento cuando compró la *possessió*: que las visitas de los ciudadanos no se limitaran a una única o esporádica excursión. La otra, no menos importante, era conservar la Finca como es y con los recuerdos y testimonios de como fue en el pasado.

Recomiendo por ello que no se intente entender a la Finca en su conjunto en unas pocas horas. Es mejor un planteamiento más amplio y abierto. Siempre quedan cosas por ver o descubrir en la *possessió* de Galatzó y mejor si se hace en persona, con la ayuda de esta guía.

Carlos Delgado Truyols
Alcalde de Calvià

Índice

1. Introducción	9
Parte I. Descripción general	15
2. Situación y aspectos geográficos	18
2.1. Aspectos generales. Situación	18
2.2. Figuras de protección y normativa.....	19
2.3. Geología y morfología.....	20
2.4. Climatología	22
2.5. Hidrología	25
3. Patrimonio natural	27
3.1. Paisaje	27
3.2. Vegetación y flora.....	35
3.3. Fauna	56
4. El valle de Galatzó: historia	71
4.1. Introducción.....	71
4.2. El valle de Galatzó durante la Prehistoria.....	72
4.3. La conquista romana	83
4.4. El valle de Galatzó durante la Edad Media. Fase islámica (903-1229 d.c.)	83
4.5. El valle de Galatzó durante la Edad Media. Fase cristiana (1229-s. XVI)	86
4.6. El Galatzó durante la Época Moderna (siglos XVI-XVIII).....	91
4.7. La <i>possessió</i> de Galatzó en la Época Contemporánea (del siglo XIX hasta la actualidad)	94
5. Galatzó, <i>possessió mallorquina</i>	100
5.1. La <i>possessió</i> de Galatzó.....	100
5.2. Arquitectura y territorio	103
5.3. Las casas de la <i>possessió</i>	105
5.4. Tiempo y labores.....	112
6. Mitos y leyendas	119
6.1. El Galatzó entre mitos, leyendas y paisajes literarios.....	119
6.2. El <i>Comte Mal</i>	119
6.3. François Aragó.....	125
6.4. Otras leyendas fruto de la tradición	126

Parte II. Itinerarios de la finca	127
7. Itinerarios de la finca	130
7.1. Itinerario 1: Ses Sínies	130
7.2. Itinerario 2: S'Esclop	151
7.3. Itinerario 3: Ses Planes	170
7.4. Itinerario 4: Sa Vinya	188
8. Glosario	207
9. Bibliografía	214
10. Anexos	218
11. Datos de interés.....	225

Introducción

La finca pública Galatzó se sitúa en Mallorca, al norte del municipio de Calvià, en las proximidades del núcleo de Es Capdellà. Limita con los municipios de Puigpunyent, Estellencs y Andratx. Con sus 14.013.500 m² (1.972,9 quarterades) es una de las fincas de mayor extensión de les Illes Balears. Su superficie corresponde aproximadamente a un 10% del total del municipio de Calvià.

El origen del topónimo Galatzó no está ni mucho menos claro, aunque todo parece apuntar a un término que se relaciona con la presencia de agua. Joan Coromines y Josep Mascaró Pasarius, en su *Onomasticon Cataloniae*, lo relacionan con el vocablo *aqua* seguido de la raíz latina *lat* o *latiorem* (más ancho, más grande), en referencia al gran número de fuentes y corrientes de agua existentes en la finca. En este sentido, *aqua latiorem* podría traducirse como «la de más agua». Sin embargo, como muy bien destacan los autores, la evolución del término *aqua latiorem* al definitivo topónimo de *Galatzó* no es ni mucho menos clara. Por ello no descartan que el topónimo pudiese tener un origen prerromano, sobretodo si se tiene en cuenta que la agrupación de consonantes TZ no son muy comunes en etimologías latinas o árabes.

Sin embargo, esa posible relación del término Galatzó con una zona de agua parece confirmarse si tomamos como referencia el topónimo de un cabo del delta del Ebro denominado Galarxo. En este sentido, es interesante la acepción de este término y su variante *galatxo* en el diccionario *Alcover-Moll*, al hacer referencia a una corriente de agua secundaria fruto de una bifurcación de un lecho de agua o como conducción de aguas de regadío.

Desde mayo de 2006, la finca Galatzó es de titularidad municipal. A partir de esa fecha los ciudadanos, visitantes y turistas pueden disfrutar de ella, de sus paisajes, de su diversidad, de su flora y fauna, de su patrimonio arquitectónico e histórico, de sus misterios y leyendas. Pero además de los atractivos naturales que nos ofrece la finca, desde el Ayuntamiento de Calvià se está trabajando para incrementar día a día las posibilidades de uso y disfrute.

A tal efecto, se inició el proyecto «Galatzó para todos» cuyo objetivo básico y primordial es: «posibilitar el uso y disfrute de la *possessió* de Galatzó, por parte de todas las personas, ya sean los ciudadanos de Calvià, de Mallorca o turistas de Europa o del resto del mundo, conjugando tales acciones con la preservación y mejora de su patrimonio histórico, arqueológico,

arquitectónico, etnográfico y natural. Todo ello con el planteamiento de llegar a ser un referente en su ámbito».

Desde ese mismo año, desde el proyecto «Galatzó para todos» y con la colaboración de los departamentos de Medio Ambiente y Patrimonio, se ha constituido un equipo de trabajo multidisciplinar de técnicos que desarrollan su labor en el estudio y catalogación de los valores naturales y patrimoniales de la finca, de forma que en estos momentos, tras finalizar el catálogo de patrimonio arquitectónico, etnográfico y arqueológico de la finca y habiéndose iniciado las labores de realización del inventario de biodiversidad, se empieza a tener un bagaje de información técnica y científica sobre la *possessió* susceptible de ponerse en valor a través de actividades y publicaciones de divulgación.

Tras un análisis y valoración exhaustiva por parte de los técnicos municipales, se decidió que el proyecto «Galatzó para todos» se desarrollara en torno a 5 líneas estratégicas de actuación:

- Recopilar documentación e información sobre la finca.
- Dar a conocer a los ciudadanos el proyecto.
- Implementar actividades medioambientales.
- Recuperar el patrimonio histórico, artístico, etnográfico, arquitectónico y natural.
- Analizar y definir los usos de la finca pública.

Desde marzo de 2007 la finca pública Galatzó forma parte del Paraje Natural de la Serra de Tramuntana, por lo que su gestión está regulada por el Plan de Ordenación de los Recursos Naturales de la Serra de Tramuntana.

A partir de la aprobación de las líneas estratégicas de actuación y la creación del equipo técnico, se han iniciado las tareas de implantación del proyecto: creación de órganos administrativos de gestión, inauguración de una oficina municipal de la finca, asignación de personal, creación de documentación informativa, normativa que regula y hace compatible sus distintos usos, recuperación de caminos, creación de itinerarios didácticos, actuaciones de prevención de incendios forestales, planes de vigilancia, catalogación y recuperación de yacimientos arqueológicos, del patrimonio arquitectónico y etnográfico, puesta en marcha de talleres ocupacionales, fomento del senderismo, programación anual de visitas guiadas, implantación del programa «Galatzó para todos en los colegios», programación de actividades medioambientales y deportivas, creación

de un coto municipal de caza y programación de actividades de difusión cultural. Además, se han mantenido los usos agrícolas y ganaderos de la finca, y se ha iniciado un proceso de adecuación de los mismos a la situación actual de la finca, introduciendo nuevas técnicas y recuperando razas autóctonas e incorporando en todas y cada una de las actividades un componente didáctico y de difusión del trabajo agrícola ganadero a los visitantes y muy especialmente a los niños y jóvenes.

Fruto de todo este programa de actuaciones, se ha contabilizado que más de 21.000 personas han visitado la finca y más de 4.000 escolares (procedentes de primaria, ESO y Bachiller) han participado en el programa «Galatzó para todos en los colegios». Estas cifras no hacen más que corroborar la aceptación del proyecto por parte de los ciudadanos, visitantes y turistas. No obstante, también el éxito de la oferta ha implicado el aumento de las expectativas por parte de los visitantes.

Entre las múltiples demandas que nos han hecho llegar los usuarios destaca la de poder tener a su disposición un documento guía de la finca pública Galatzó que contenga información sobre: aspectos físicos, flora y fauna, patrimonio histórico, patrimonio arqueológico, patrimonio etnográfico, patrimonio arquitectónico, itinerarios y normativa que le resulte de aplicación. Ello justifica la necesidad de elaborar esta guía, ya que hasta el momento sólo disponía de información de itinerarios o información dispersa digitalizada o en los archivos de los departamentos implicados.

En Galatzó, cabe el disfrute, el uso responsable, el estudio de muy diversas materias y actividades, y la finca permanece abierta a cualquier propuesta personal, asociativa, institucional o de cualquier grupo organizado que quiera trabajar en su mejora, conocimiento y divulgación de sus características.

A principios del año 2009, se inicio la colaboración entre técnicos del Departamento de Gestión de Patrimonio y del Servicio de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Calvià y los técnicos del Servicio de Educación Ambiental dependientes de la Dirección General de Cambio Climático y Educación Ambiental del Govern de les Illes Balears. Y se acordó colaborar en la edición bilingüe (con opción a que posteriormente pudiera traducirse al alemán e inglés) de una *Guía de la finca pública Galatzó*, e incluso, en la realización de una página web que pudiera ser compartida por las webs de ambas administraciones.

Esta colaboración ha permitido la creación de un equipo multidisciplinar formado por técnicos de ambas administraciones (arqueólogos, biólogos, historiadores, geógrafos, historiadores del arte, informáticos, etc.) que han elaborado esta guía. Es necesario valorar y destacar la buena coordinación y colaboración entre ambas administraciones que han permitido llevar a buen puerto este ambicioso proyecto.

El equipo de trabajo de la guía de Galatzó ha pretendido crear un documento para dotar a los usuarios de una publicación que les permita disponer de un conocimiento exhaustivo de los valores naturales y patrimoniales, de la normativa y de los itinerarios de la finca de Galatzó.

La *Guía de Galatzó* se divide en dos partes y unos anexos informativos. En la primera parte se desarrollan contenidos relacionados con los aspectos físicos y naturales de la finca, su historia, la realidad de la finca como unidad de producción agraria y los mitos y leyendas que se articulan alrededor de la carismática *possessió*. Con ello se pretende que la guía no sólo sea un documento de apoyo al senderismo, sino que también dé al lector una visión lo más amplia posible de la realidad de ese espacio público, a través de la historia y de su importancia en la economía y en la sociedad del municipio de Calvià en un pasado no muy lejano.

En la segunda parte se desarrollan los cuatro itinerarios didácticos que en estos momentos están disponibles en la finca. Esta parte pretende conjugar la orientación del visitante, a través de los citados itinerarios, con la información de los valores patrimoniales, paisajísticos y naturales que puede encontrarse a la hora de transitar por los mismos, incluyendo su cartografía, sencilla y práctica. Es importante señalar que la red de itinerarios de la finca se articula sobre la de caminos preexistentes y que servían para unir las casas de la *possessió* con las diferentes zonas de explotación agrícola, ganadera y forestal. Esta disposición de itinerarios hace que los caminos contengan infinidad de elementos etnográficos (carboneras, hornos de cal, minas de agua, casetas de *roter*, fuentes, pozos etc.) que evidencian el esplendor que antaño tuvo la *possessió* de Galatzó. Como valor añadido se ha de destacar la riqueza de yacimientos arqueológicos que presenta, muchos de ellos situados cerca de los itinerarios, lo que facilita su visita.

Es importante señalar que la edición de la guía ha conllevado un trabajo previo de señalización e incorporación en los itinerarios de puntos de

interpretación y zonas de descanso, de forma que el usuario podrá transitar por los mismos de forma autónoma y segura¹, con información sobre su situación, distancias, direcciones, grado de dificultad, características, etc. También se cuenta con folletos informativos que están a disposición de los usuarios en formato digital si son solicitados a la Oficina Municipal de la Finca Pública Galatzó (oficinagalatzo@calvia.com).

En los anexos se incorpora información complementaria a los contenidos desarrollados en las dos primeras partes: un glosario de términos científicos, información de interés a los usuarios (contactos, normativa específica de usos y gestión de la finca, consejos), bibliografía y tablas sobre flora y fauna ya inventariados en la finca.

Por último, desde la coordinación del equipo de trabajo que ha realizado esta guía se quiere hacer constar el agradecimiento al joven y entusiasta grupo de profesionales que desde el Departamento de Gestión de Patrimonio han permitido llevar a cabo los objetivos trazados. Su capacidad, motivación e implicación en el proyecto han sido básicas para la publicación de esta herramienta de conocimiento. También hemos de agradecer la colaboración de Inés Llabrés y Gabriel Salom por su dedicación y consejos especialmente en lo relacionado con la localización, toponimia y cartografía. La colaboración del Departamento de Normalización Lingüística del Ajuntament de Calvià también ha sido inestimable.

Las periódicas reuniones de coordinación que hemos tenido con el equipo de técnicos del Servicio de Educación Ambiental de la Dirección General de Cambio Climático y Educación Ambiental han sido altamente gratificantes, ya que se ha generado una corriente muy positiva de trabajo, participando desde el primer momento en el proceso, aportando criterios y sugerencias que han propiciado la evolución favorable del proyecto de este libro-guía.

Calvià, octubre de 2009
Grupo Coordinador del Proyecto «Guía Galatzó»

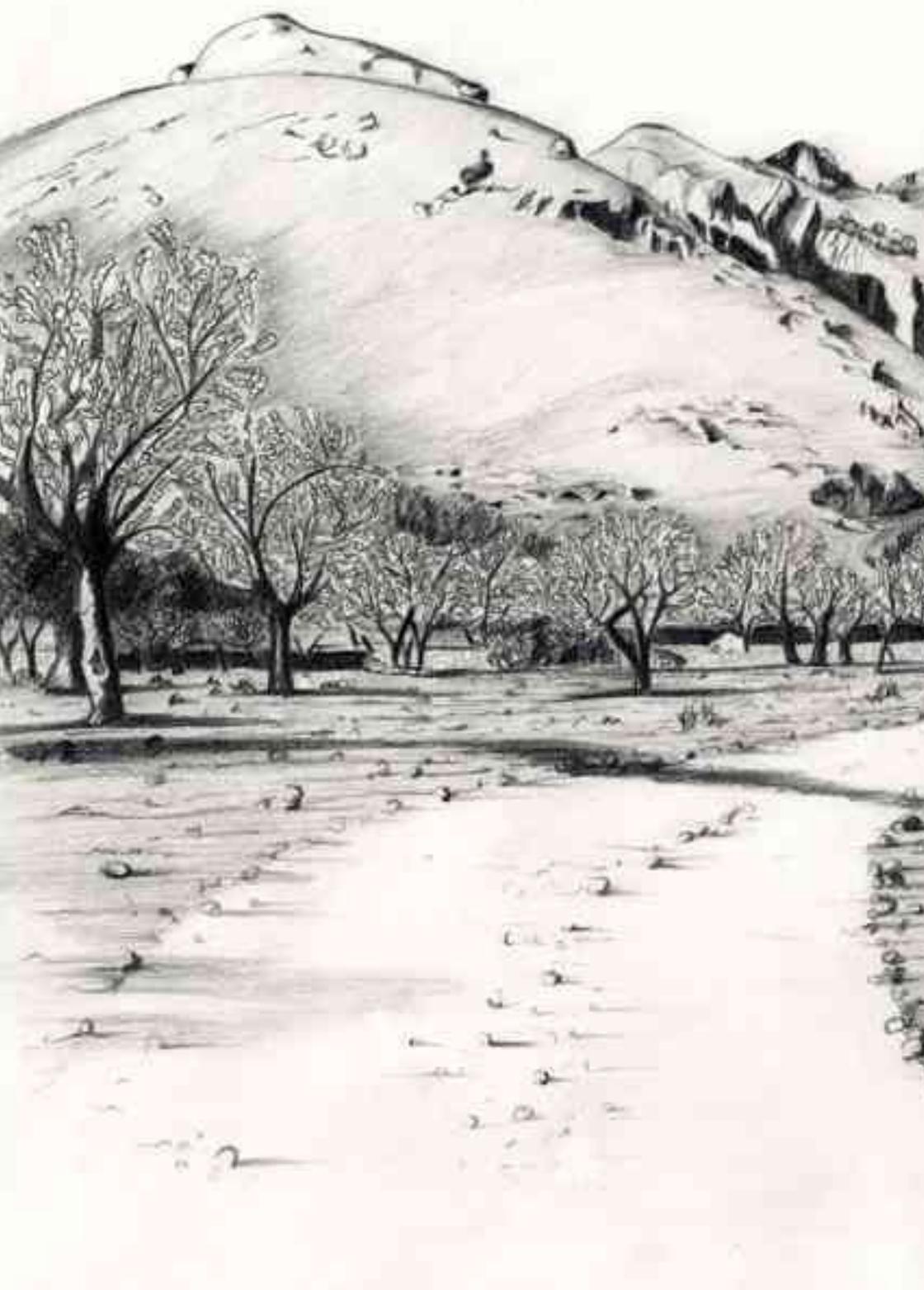
¹ Debemos agradecer la colaboración que nos ha brindado el Instituto de Estrategia Turística INESTUR, dependiente de la Conselleria de Turisme del Govern Balear, que ha participado en el proyecto de incorporación de señalética y puntos de interpretación.

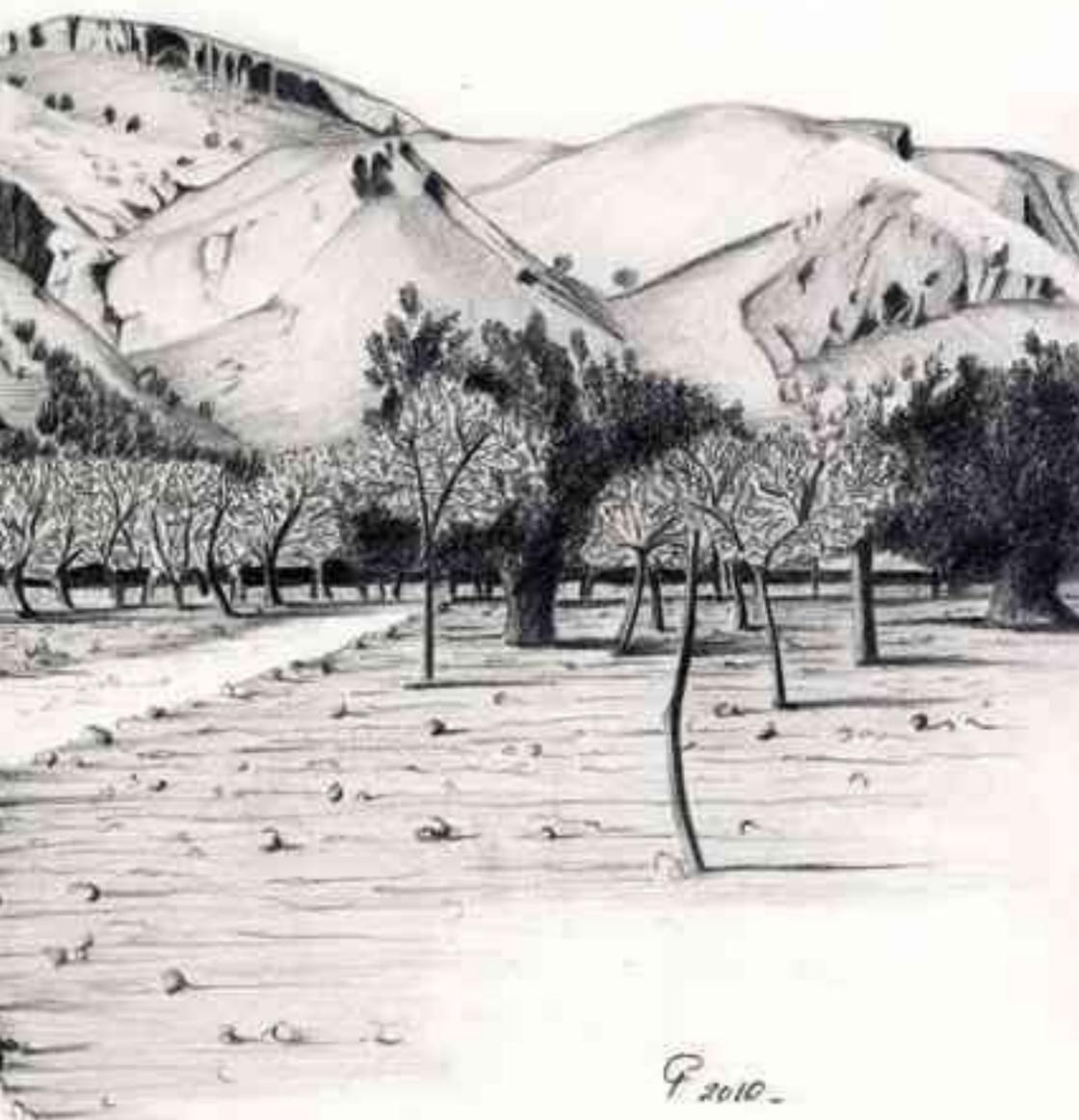


Parte I

Descripción general







P. 2010.

2. Situación y aspectos geográficos

2.1. ASPECTOS GENERALES. SITUACIÓN

Finca rústica ubicada en la zona norte del Municipio de Calvià, en concreto en las proximidades de la villa de Es Capdellà, en el paraje denominado Galatzó (Calvià, Illes Balears). Parcela 167, polígono 3, referencia catastral 0711 A0 Q3001670000b HU. La finca limita con los municipios de Puigpunyent, Estellencs y Andratx.



SITUACIÓN
DE LA FINCA

La finca de Galatzó tiene una superficie registral de 1.401 Ha y 35 a (14.013.500 m² ó 1.972,9 quarterades); es una de las fincas de mayor extensión de las Illes Balears. Su superficie corresponde aproximadamente a un 10% del total del municipio de Calvià.

Se accede a la misma por la carretera que une Es Capdellà con Galilea (Ma-1032), en un desvío a la izquierda situado apenas dos kilómetros después de salir de la primera localidad, antes de cruzar un puente y una zona arbolada. La entrada está señalizada, y siguiendo una pista de tierra se llegará a un gran arco de piedra que marca el inicio de la finca pública.

2.2. FIGURAS DE PROTECCIÓN Y NORMATIVA

En la actualidad en la finca pública de Galatzó se incluyen las siguientes figuras territoriales y de protección.

2.2.1. MARCO COMUNITARIO

La finca forma parte de la Red Ecológica Europea “Natura 2000” (Directiva 92/43 CEE del Consejo, de 21 de Mayo de 1992, relativa a la conservación de los hábitats naturales y de la fauna y flora silvestres), abarcando e incluyéndose, en su parte más septentrional, en el Lugar de Importancia Comunitaria (LIC-ES 5310008 Es Galatzó- S’Esclop) aprobado definitivamente por Decisión de la Comisión Europea de 19 de julio de 2006. Además, en su interior, encontramos Hábitats y Especies de Interés Comunitario catalogados en los Anexos I, II y IV de la citada Directiva. De éstos, algunos se consideran prioritarios, es decir, que su conservación supone una especial responsabilidad para la Unión Europea.



ARCO DE ENTRADA A LA FINCA

2.2.2. MARCO AUTONÓMICO E INSULAR

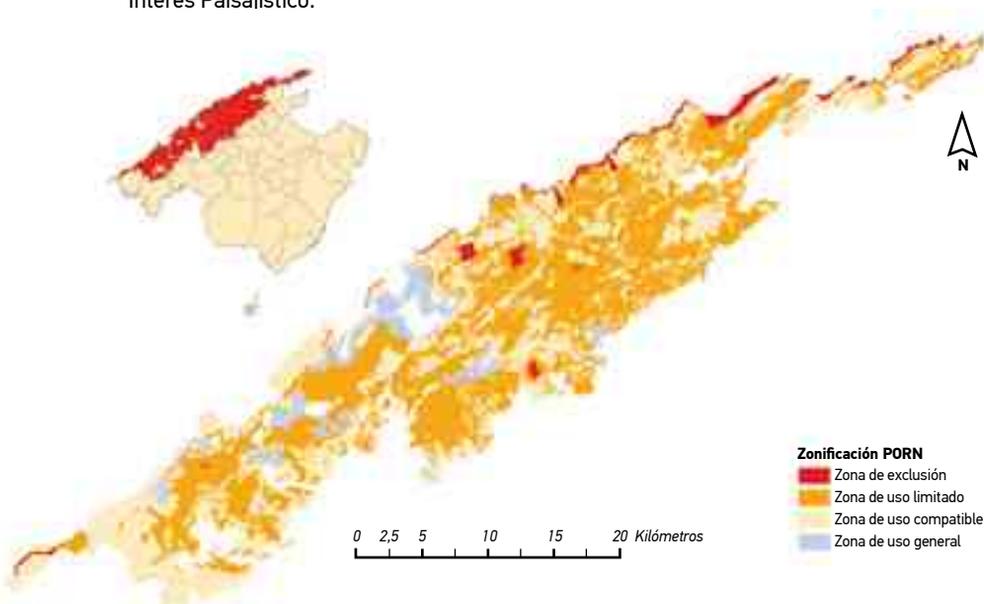
La finca se ubica en su totalidad en el Paraje Natural de la Serra de Tramuntana, aprobado por Acuerdo de Consejo de Gobierno de 16 de marzo de 2007. Este espacio natural protegido está regulado en su protección, usos y gestión por el Plan de Ordenación de los Recursos Naturales (PORN) de la Serra de Tramuntana (Decreto 19/2007, de 16 de marzo). Mediante este Decreto, la finca queda zonificada aproximadamente en un 10 % como zonas de uso limitado y el 90 % restante como zonas de uso compatible.

Hablando ya en términos urbanísticos, el Plan Territorial Insular de Mallorca (PTIM) aprobado por Pleno de 13 de diciembre de 2004, conserva la figura de Área Natural de Especial Interés (ANEI) para la finca pública de Galatzó. Esta figura ya le fue otorgada por la Ley 1/1991, de 30

de enero (LEN). Pero el PTIM aumenta su protección calificando las zonas mejor conservadas de la finca como ANEI de Alto Nivel de Protección (AANP).

2.2.3. MARCO LOCAL

En el Plan General de Ordenación Urbanística que actualmente rige en el municipio de Calviá (PGOU), la finca pública de Galatzó está clasificada como Suelo Rustico Protegido con las calificaciones siguientes: SR-1: Área de Interés Natural, SR-2: Área de Interés Forestal y SR-3: Área de Interés Paisajístico.



ÁMBITO PORN DE LA SERRA DE TRAMUNTANA

2.3. GEOLOGÍA Y GEOMORFOLOGÍA

La finca pública de Galatzó, al formar parte de las estribaciones de la Sierra de Tramuntana, participa del conjunto de características litológicas y geomorfológicas de ésta. El relieve de la finca presenta un origen jurásico y terciario, formado por materiales carbonatados o calcáreos, con predominio de dolomías y brechas carbonatadas, además de margas

y margocalcáreas. Éstos se formaron en el fondo marino durante diversos periodos geológicos. Los materiales calcáreos y dolomíticos del Triásico y Jurásico (Era Secundaria) sufrieron el plegamiento alpino y quedaron emergidos, dando lugar a los relieves más significativos de la Isla, y por tanto de la finca de Galatzó.

La presencia de rocas calcáreas, fácilmente solubles, dan lugar a unas formas particulares, como los lapiaces o lenares, que son como unos cortes longitudinales sobre la roca, bastante aparentes en zonas de la finca; los cañones, que son valles estrechos y verticales formados por la acción erosiva de los cursos de agua; las cuevas y simas, que son ejemplos de erosión subterránea; y los canchales, formados por la rotura de fragmentos de roca por la dilatación que acompañan unos procesos erosivos diversos.



BARRANCO EN LA ZONA DE SES SÍNIES

El relieve de la finca es muy irregular, con numerosos peñascos y una importante oscilación altitudinal, que va desde el valle del Galatzó, donde se sitúan *ses cases* y las zonas de cultivo, a unos 150-200 metros de altura, hasta las montañas del Puig de Galatzó (1.025 m) y la Mola de s'Esclop (926 m). El hombre se ha adaptado a este relieve construyendo bancales, es decir, paredes de piedra en seco que permiten retener el suelo y dan lugar

a un característico paisaje de terrazas, para el aprovechamiento agrícola. Es característica la presencia de bancales de olivares, de gran importancia en tiempos pasados por su rendimiento económico, y que hoy en día conservan casi exclusivamente valor paisajístico.

Este relieve irregular y abrupto ha dado lugar a la profusión de una gran cantidad de topónimos, como el Comellar de ses Sínies, Ses Males Roques, la Coma des Voltor, el Pas de na Sabatera, el Coll de sa Moleta Rasa, entre otros.



BANCALES DE OLIVOS

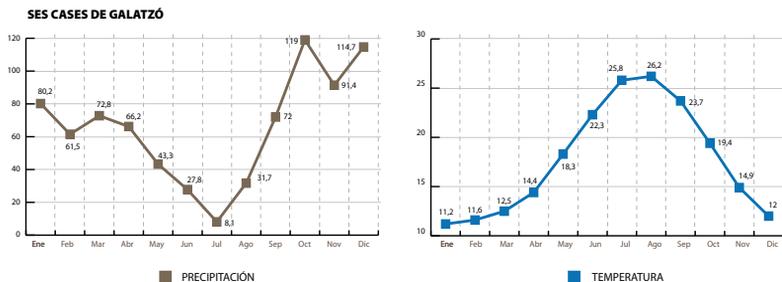
2.4. CLIMATOLOGÍA

El clima hace referencia a las condiciones meteorológicas medias (temperatura, precipitaciones, viento, humedad, presión, radiación solar...) de un lugar concreto durante un período representativo. Estos valores se obtienen con la recopilación de forma sistemática y homogénea de la información meteorológica, durante períodos que se consideran suficientemente representativos, de 30 años o más. Desde junio de 2009 la finca pública de Galatzó dispone de una estación meteorológica, para en el futuro poder analizar el tipo de clima de la zona.

De todas formas, debido al importante gradiente de alturas, existen diferencias climáticas reseñables dentro de la misma finca, donde dos parámetros se ven claramente afectados: temperatura y precipitaciones. Debido a esta variación espacial (gradientes horizontales y verticales) hablamos de diferentes escalas: macroclima, mesoclima, microclima y nanoclima. El primero, el macroclima, son los valores medios de los elementos climáticos y sus fluctuaciones regulares (mensual, anual...), independientemente de la topografía, del suelo o de la vegetación. Son los datos climáticos aportados por las estaciones meteorológicas, y por tanto de los que más información se tiene. Las otras escalas tienen en cuenta las variaciones por la geomorfología (mesoclima), la vegetación (microclima) y el suelo (nanoclima).

Diagrama ombrotérmico

Ses Cases de Galatzó	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Precipitación	80,2	61,5	72,8	66,2	43,3	27,8	8,1	31,7	72	119	91,4	114,7
Temperatura	11,2	11,6	12,5	14,4	18,3	22,3	25,8	26,2	23,7	19,4	14,9	12



A pesar de la falta de información del clima de la finca de Galatzó, sabemos que ésta se encuentra dentro de un ámbito general de clima mediterráneo templado. Algunas de las características más importantes de este tipo de clima son:

- Presencia de veranos secos, con hasta 4 meses sin prácticamente precipitaciones.
- Precipitaciones en otoño, intensas o muy intensas, y de corta duración. Son frecuentes las inundaciones y las arroyadas por la acumulación repentina de agua en unos niveles muy superiores a la capacidad de infiltración del terreno.
- Clima templado, con inviernos muy suaves, donde las temperaturas por debajo de los 0 °C son poco frecuentes y los veranos bastante calurosos.
- Predominio de la irregularidad. Se producen variaciones interanuales muy importantes, sobre todo por lo que respecta a las precipitaciones.
- Y finalmente el factor más característico es la combinación de la estación más calurosa con la estación con menos registros pluviométricos, el cual es el factor que condiciona más la vegetación.

A continuación trataremos los elementos del clima más significativos, y que por tanto inciden de manera más importante en el clima de la finca:

2.4.1. LA INSOLACIÓN Y LA NUBOSIDAD que condicionan el paisaje a nivel global. La finca dispone de una cifra de horas de sol importante repartidas de forma muy diversa a lo largo del año. Los máximos se encuentran en el mes de julio y los mínimos en el mes de noviembre, debido, por un

lado, a motivos astronómicos (diferente duración del día) y, por otro, a las diferencias de nubosidad. Son parámetros muy variables, que también se ven influenciados por la altitud, la transparencia del aire y el relieve.



PAISAJE NUBOSO EN LA MONTAÑA DEL GALATZÓ

2.4.2. LAS PRECIPITACIONES. Se concentran en el otoño, pudiéndose recoger un 40% del total anual. El resto de precipitaciones se recogen en primavera y en invierno. En cambio, el verano es siempre seco. Pero no hay que olvidar que una de las características de nuestro clima es la variabilidad y ésta afecta de manera importante a las precipitaciones, que en la finca oscilan entre los 600-800 mm anuales. Debido a las manifestaciones orográficas importantes, este hecho incidirá en una gran variación en los registros pluviométricos, siendo de forma general cada vez más importantes a medida que aumentamos en altitud y latitud.

2.4.3. LA TEMPERATURA MEDIA ANUAL de la finca de Galatzó se sitúa entre los 14°-17°C, teniendo en cuenta el efecto de la latitud (poco apreciable), la altitud y el relieve (importante), que supone un significativo descenso de la temperatura. De media, las temperaturas bajan 0,6°C por cada 100 metros de elevación. También hay que tener en cuenta el efecto de la «continentalidad», ya que cuanto más nos alejamos del mar mayores son las oscilaciones termométricas. De este modo, en la finca disponemos por



CIMA DEL GALATZÓ NEVADA

una parte de un aumento de las oscilaciones térmicas por efecto de la topografía, y, por otra, una suavización de las oscilaciones térmicas por efecto de la cercanía al mar. Además, encontramos claras diferencias estacionales de temperaturas, consecuencia de variaciones en la insolación y en la altitud del sol sobre el horizonte.

2.4.4 EL RELIEVE tiene una importante incidencia en el régimen de vientos de Mallorca. Así en la finca de Galatzó los vientos predominantes son los de componente N y NE, que entran por el valle comprendido entre las montañas de S'Esclop y el Puig de Galatzó. El embate, brisa marina, a pesar de ser especialmente importante en Mallorca, es de poca importancia en el lugar debido a la protección que le otorga a la finca su topografía.

2.5. HIDROLOGÍA

En el ciclo natural del agua, una parte del agua precipitada, ya sea en forma de nieve, lluvia, granizo, etc., circulará por encima del terreno dando lugar a torrentes. La *torrencialidad* es la característica más importante de la red hidrográfica balear.

La finca, al disponer de importantes sistemas montañosos, da inicio al torrente más importante del municipio de Calvià, el torrente de Galatzó. Éste nace de torrentes de menor entidad, como el torrente de S'Esclop, el torrente de Sa Pedrera, el torrente de Na LLaneres y el torrente de Es Ratxo, que finalmente, al juntarse con el torrente de Son Boronat, dan lugar al torrente de Santa Ponça, el cual desemboca en la misma localidad.

Otra parte del agua precipitada quedará depositada sobre elementos impermeables, y permanecerá un tiempo estancada hasta su total evaporación. Es el caso de los estanques temporales, los cuales son hábitats prioritarios, según establece la Directiva



TORRENTE DE GALATZÓ

Hàbitats. En la finca, debido a la naturaleza del suelo, son poco abundantes y de escaso interés hasta el momento.

Finalmente, la otra parte restante del agua precipitada se infiltra. Una parte puede volver a salir a la superficie y unirse a los cursos de agua superficial (torrentes) y otra parte se queda almacenada en el subsuelo. Las fuentes son una manifestación de la presencia de estas cantidades importantes de agua en el subsuelo. Así, cuando el nivel freático del agua acumulada supera la línea topográfica del terreno, se produce el flujo exterior que da lugar a las fuentes. Generalmente, las fuentes manan estacionalmente, a consecuencia de la estacionalidad de las precipitaciones ya mencionada anteriormente.



FONT DES OBIS

En la Finca de Galatzó están catalogadas 5 fuentes: la Font des Poll, la Font des Obis, la Font de Sa Cometa, la Font de Es Tramuntanal y la Font de ses Sínies. También es de vital importancia en la finca, la Font des Ratxo, situada en la finca de Es Ratxo, cuya agua llega canalizada hasta los embalses de *ses cases* de Galatzó, de gran importancia para la agricultura de la zona. A pesar de ello, unas han dejado de manar, y otras sólo manan en las épocas de importantes lluvias.

3. Patrimonio natural

3.1. PAISAJE

El paisaje es una porción de territorio cuyo aspecto es el resultado de la interacción de factores naturales y de factores humanos. Por tanto, podemos vislumbrar la finca pública de Galatzó como un paisaje que está caracterizado por los factores naturales allí presentes (los factores ambientales, geológicos, físicos, edafológicos, climatológicos, geoquímicos etc. y los seres vivos) y por las actividades humanas que se han desarrollado a lo largo del tiempo.

El paisaje, entendido como un recurso ambiental, posee una gran complejidad derivada de dos circunstancias: en primer lugar, por ser un recurso de síntesis que integra al conjunto de factores ambientales que se dan en un territorio, y, en segundo lugar, contiene una componente subjetiva relacionada directamente con su percepción, que se basa en los sentimientos que este paisaje nos genera.

Por otra parte, cabe destacar que un territorio no es, por sí mismo, un paisaje, sino que siempre será necesaria la presencia de un sujeto que lo perciba para que sea un verdadero paisaje. De aquí la dificultad de su estudio, ya que cada receptor posee unos criterios de valoración propios. De todas formas, se puede evaluar su calidad y fragilidad desde un punto de vista objetivo, tal como veremos más adelante, en función de sus factores medioambientales.



PAISAJE DE LA FINCA PÚBLICA

El paisaje de Galatzó viene determinado principalmente por las modificaciones realizadas por el hombre, y por la vegetación que cubre la zona. Así, el porcentaje de cobertura, la diversidad, y el grado de estratificación de la vegetación son factores que influyen decisivamente en el paisaje de la zona.

Además, en general, podemos diferenciar tres tipos de paisajes: 1) el paisaje urbano, que vemos día a día, ya que está conformado por el lugar

donde vivimos y/o trabajamos normalmente; 2) el paisaje rural, en el que la vegetación es un componente importante y, a la vez, la influencia del hombre es aún muy fuerte; y 3) el paisaje natural, el cual está poco influenciado por el hombre. Cuando realizamos una visita a la finca de Galatzó, básicamente encontramos el paisaje rural (*ses cases* y las zonas cultivadas) y el natural.

A continuación trataremos los componentes ambientales que determinan el paisaje, y que están todos relacionados entre sí. De este modo tenemos un componente abiótico, un componente biótico y un componente antrópico. Además de estos componentes, trataremos otro componente en el que incluiremos los factores intrínsecos, que no determinan el paisaje, pero que van asociados a él, como la visibilidad, la calidad y la fragilidad paisajística.

3.1.1 COMPONENTE ABIÓTICO

Incluye los factores ambientales (no vivos), de tipo físico, químico, edafológico y climático, que condicionan los seres vivos (la flora, la fauna y el hombre). Dentro de estos encontramos:

3.1.1.1 EL CLIMA

El clima de un territorio viene determinado por la concurrencia de una serie de factores que inciden sobre este lugar. Estos factores pueden ser de carácter húmedo (principalmente precipitaciones), térmico (temperaturas), eólico (viento), radiación, etc.

En términos generales, la finca pública de Galatzó presenta un clima de carácter mediterráneo oceánico, que es el característico de la isla de Mallorca, con un verano cálido y seco con precipitaciones escasas, en contraposición a un invierno templado y húmedo.

Las precipitaciones en la finca oscilan entre los 600-800 mm anuales, siendo cada vez más importantes a medida que aumentamos en altitud. Cabe señalar que el agua disponible para las plantas no se corresponde con el agua precipitada, ya que una gran parte de ésta se pierde por escorrentía y filtración, principalmente cuando se trata de zonas escarpadas y de montaña. Por este motivo, y por el viento, la vegetación que encontraremos en las partes altas es de porte pequeño y tiene que disponer de mecanismos para hacer frente a condiciones de falta de agua. Otro factor importante a tener en cuenta

es que, para la vegetación, tiene tanta o más trascendencia el ritmo de precipitaciones durante el año que no la cantidad de agua caída anualmente.

Como bien es sabido, en una secuencia altitudinal, las áreas más frías se ubican en las altitudes más elevadas, mientras que las regiones cálidas lo hacen en las zonas más bajas. En este hecho se basa la definición de los llamados pisos bioclimáticos.

Estos pisos se caracterizan por tener la misma temperatura media anual, la cual es, junto con la humedad (principalmente debida a precipitaciones), la que determina el tipo de vegetación que podemos encontrar en esta altitud. Así, el piso termo-mediterráneo presenta una temperatura media anual de entre 17 y 19 °C. En cambio, el piso meso-mediterráneo presenta una temperatura media anual de entre 13 y 17 °C. A pesar de la ausencia de datos climáticos de la zona del Galatzó, es de suponer que la finca se encuentra ubicada dentro del piso termo-mediterráneo superior, hasta los

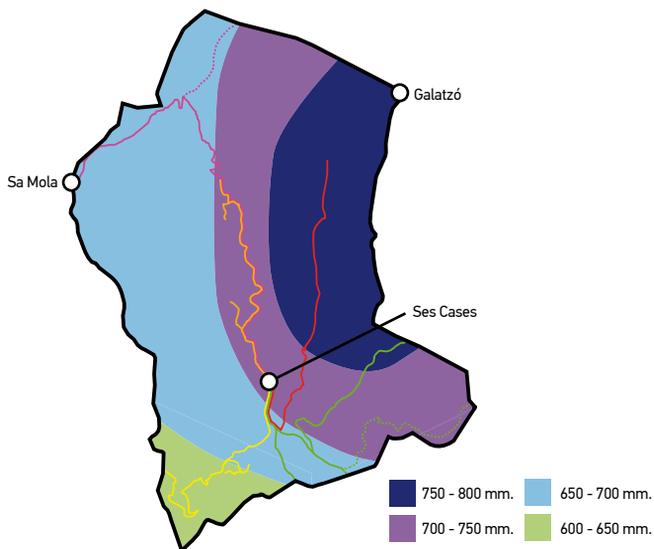
500 metros aproximadamente, y del piso meso-mediterráneo inferior para alturas superiores a los 500 metros, llegándose al meso-mediterráneo superior para alturas superiores a los 900 metros, como es el caso de las cimas de S'Esclop y el Galatzó.



PUIG DE GALATZÓ

El viento es otro componente importante del clima, ya que contribuye a la sequedad y determina las adaptaciones de las plantas, como es el caso de la vegetación de las zonas altas de S'Esclop y del Galatzó, dominadas por arbustos bajos y cojinetes espinosos (*coixinets*).

Finalmente, otro factor importante del clima, y por tanto para la vegetación presente, es la radiación incidente sobre el suelo. Así, dependiendo de la orientación, encontraremos zonas más húmedas (orientación norte) o más secas (orientación sur), y, por tanto, vegetación diferente en las solanas y las umbrías.



PLUVIOMETRÍA DE LA FINCA PÚBLICA DE GALATZÓ



VEGETACIÓN DE *COIXINETS*

3.1.1.2 LA EDAFOLOGÍA

La finca presenta litosuelos calcáreos, con predominancia de dolomías y brechas carbonatadas, además de margas y margocalcáreas.

Las rocas calcáreas se caracterizan por ser poco resistentes a la erosión, al ser fácilmente solubles y, por tanto, bastante permeables al agua.

Los suelos más desarrollados los encontramos en la zona del

valle de Galatzó, debido al proceso de sedimentación; en cambio, en las zonas montañosas encontramos suelos delgados y poco formados, debido a la fuerte erosión a que están sometidos.

3.1.1.3 LA GEOMORFOLOGÍA Y LA HIDROLOGÍA

La distinta topografía es una de las variables ambientales con mayor incidencia paisajística en la finca. La finca pública de Galatzó se encuentra en las últimas estribaciones suroccidentales de la Sierra de Tramuntana y participa del conjunto de características litológicas y geomorfológicas de ésta.

El relieve de la finca se articula en torno a una impresionante orografía, teniendo como elementos primordiales las montañas de Galatzó (1.025 m) y la Mola de s'Esclop (926 m) que conforman diversas cuencas hidrográficas que, de norte a sur, discurren por la propiedad conformando el origen del torrente de Galatzó.

La presencia de rocas calcáreas, permeables y fácilmente solubles, dan lugar a la abundancia de fuentes, cuevas y simas. A estas manifestaciones de erosión de naturaleza química, cabe añadirle un fenómeno de erosión física, conocido como crioclastismo (gelifracción), que entre otros factores contribuye a la formación de los canchales (*rossegueres*), elemento importante del paisaje de la finca a partir de los 800 ó 900 metros de altura, donde las temperaturas pueden bajar de los 0 °C. La gelifracción es la rotura de fragmentos de roca por la dilatación que acompaña al proceso de congelación del agua depositada en las fisuras. Los canchales, por tanto, son las acumulaciones de estos fragmentos rocosos fruto de la erosión.



PEÑASCOS Y CANCHALES EN SES SÍNIES

Otro elemento muy común de la finca son los abundantes cursos de agua que se producen durante las lluvias, y que confluyen en el torrente de Galatzó, el más importante del término de Calvià.

La pendiente y la orientación también son un elemento con elevada incidencia paisajística y determinante para la vegetación. En la finca pública de Galatzó las pendientes pronunciadas son muy abundantes debido a la heterogeneidad de la topografía, pudiéndose pasar de los poco más de cien metros del fondo del valle de la finca, a los algo más de 1.000 metros del Puig de Galatzó. En la finca predomina la orientación sur, con abundantes zonas soleadas y, por tanto, más secas.

3.1.2 COMPONENTE BIÓTICO

Incluye los factores ambientales de tipo biológico, es decir, caracterizados por la presencia de seres vivos (vegetación y fauna) que están fuertemente ligados a los factores abióticos. En nuestro caso, únicamente hemos considerado la vegetación, ya que las implicaciones de la fauna en el paisaje de Galatzó son poco relevantes, básicamente limitadas a la acción del pastoreo.

3.1.2.1 VEGETACIÓN

Como hemos visto anteriormente, el paisaje vegetal es el resultado de procesos biogeográficos e históricos tales como la geología, el clima, las especies que han colonizado el área, y todo ello determinado por los usos forestales, ganaderos, agrarios y de transformación humana.

La vegetación tiene una influencia directa sobre el paisaje de Galatzó, debido a la abundancia de paisaje rural y natural existente, y a las diferentes tipologías de vegetación que podemos encontrar. Así, no es lo mismo ver un cultivo de almendros y algarrobos que un matorral o un pinar.

Estas tipologías se conocen como comunidades vegetales (ver apartado 4.2.1.), las cuales determinan en gran medida el tipo de paisaje que nos encontramos. Además, las comunidades vegetales están fuertemente ligadas a los factores abióticos vistos anteriormente, por lo que encontraremos cada comunidad en una zona con unas condiciones climáticas concretas y en un tipo de suelo concreto (más o menos desarrollado, más o menos rico en nutrientes, etc.).

3.1.3 COMPONENTE ANTRÓPICO

Está conformado por el conjunto de variables o factores relacionados con la actividad humana que tienen una incidencia notable en el paisaje.

La actividad humana a lo largo del tiempo ha ido configurando en gran medida el paisaje que encontramos hoy en día en la finca pública de Galatzó, principalmente debido al aprovechamiento agrícola y forestal que se ha hecho de la zona.

La agricultura se ha basado mayoritariamente en cultivos de secano, como el algarrobo, los almendros y los olivos, y, en menor medida, en regadío, como es el cultivo de los naranjos en la zona de los molinos, cerca de ses cases. La ganadería también ha tenido un papel importante en la configuración del paisaje, favoreciendo la presencia de pastizales y especies nitrófilas.

Otra actividad muy determinante de la vegetación que encontramos en la finca ha sido la realizada por los carboneros, los cuales talaban los árboles, principalmente encinas, con el fin de obtener carbón, hecho que ha determinado que actualmente los encinares sean muy escasos en la zona y abunden, por el contrario, los carrizales.

Los incendios producidos por causas antrópicas también han sido determinantes para la configuración del paisaje de Galatzó, favoreciendo la presencia de especies de fácil rebrote (carrizo y palmito).

Para el desarrollo de la agricultura, nuestros antepasados también construyeron numerosos elementos de piedra en seco, como son los bancales, los caminos y las acequias, que, al igual que los anteriores, son elementos importantes a la hora de configurar el paisaje de la finca.

3.1.4 COMPONENTE INTRÍNSECO DEL PAISAJE

Finalmente, hay unos factores que, como hemos dicho, no determinan el tipo de paisaje que encontramos, sino que son factores intrínsecos a él. Así, en el paisaje, hay que tener en cuenta factores como la visibilidad, la



BANCALES CON OLIVOS ABANDONADOS

calidad y la fragilidad paisajística. Estos factores, en contraposición con los valores totalmente subjetivos, se pueden cuantificar desde una perspectiva objetiva, teniendo en cuenta los factores ambientales presentes en el territorio.

La visibilidad establece las condiciones de perceptibilidad de un área y determina en cierta manera la calidad visual de un territorio. En este aspecto, la finca pública de Galatzó, con una topografía de montañas altas y de fuertes desniveles, presenta una visibilidad elevada, por cuanto es visible desde muchos puntos.

Por otra parte, para valorar la calidad paisajística de un territorio de forma objetiva, hay que tener en cuenta todos los factores anteriormente mencionados, como son los abióticos, los bióticos, los antrópicos y los visuales.

Así, los factores topográficos de Galatzó, con una altitud elevada, fuertes pendientes y un sistema hidrológico importante, además de la presencia de abundante vegetación (bióticos) y la poca presencia de elementos antrópicos (en cuanto a poca ocupación agrícola del suelo y su distancia a núcleos de población y redes viarias), hacen que la finca pública de Galatzó presente un paisaje de elevada calidad.

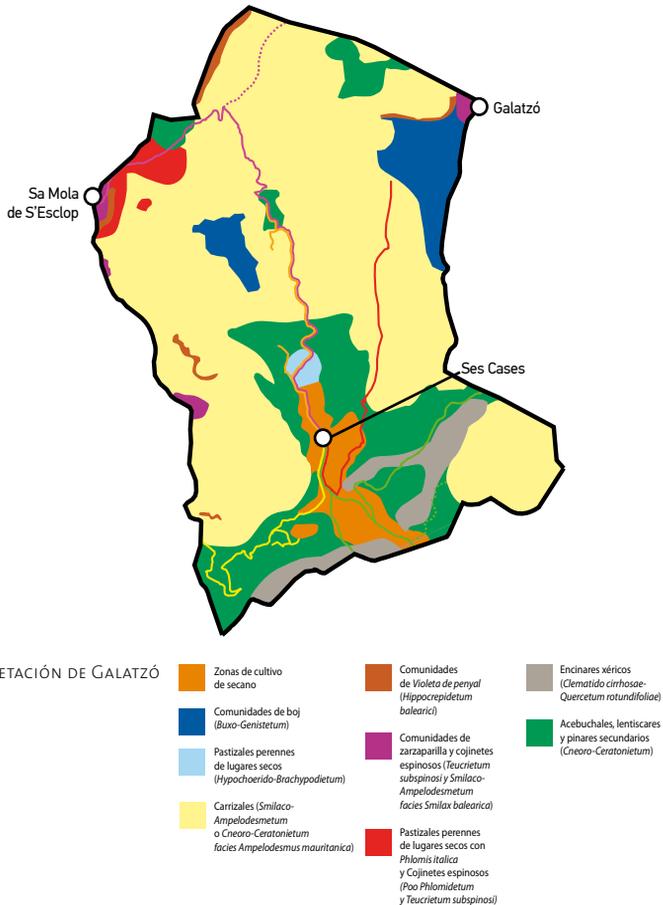
Finalmente, tenemos la fragilidad paisajística, que evalúa la capacidad del paisaje para absorber actuaciones potenciales sobre ella. Por lo tanto, un paisaje será tanto más frágil cuanto más susceptible de ser alterado visualmente, y cuanta más calidad paisajística presente.

La finca de Galatzó, al ser una zona con alta visibilidad y calidad paisajística, es una zona que presenta unos valores de fragilidad elevados, por lo que todas las actuaciones que se lleven a cabo se tienen que hacer con la máxima precaución y respeto al medio ambiente, para que tanto nosotros, como todas las generaciones futuras, podamos gozar del maravilloso paisaje de este espacio natural.

3.2. VEGETACIÓN Y FLORA

3.2.1. VEGETACIÓN

La vegetación del Galatzó está formada por un gran número de comunidades vegetales, cada una de ellas propia de unas condiciones ambientales concretas. A continuación repasaremos las principales comunidades vegetales, indicando el tipo de ambiente del cual son propias, las especies características de la comunidad y su distribución y abundancia en la finca.



3.2.1.1 COMUNIDADES FORESTALES Y ARBUSTIVAS

Los bosques caducifolios de ribera (*Populetaia albae*)



CHOPOS EN LA FONT DES OBIS

Este tipo de vegetación incluye los bosques de alamedas, chopos y fresnos propios de lugares con suelos profundos donde el nivel freático está alto, pero que raramente se inundan.

En Mallorca, actualmente ocupan superficies poco reseñables, en las proximidades de fuentes y cursos de agua. Esta comunidad en el Galatzó tan sólo se encuentra representada por unos cuantos chopos (*Populus nigra*) en la Font des Obis y Es Tramuntanal (en este último la mayoría son fruto de la repoblación).

Encinares xéricos (*Cyclamini-Quercetum*)

Las especies características de esta comunidad son principalmente la encina (*Quercus ilex*), juntamente con especies como el enebro (*Juniperus oxycedrus*), el palmito (*Chamaerops humilis*), el olivillo (*Cneorum tricoccon*), el matapollo (*Daphne gnidium*) y el pa porcí (*Cyclamen balearicum*), entre otros.

Esta comunidad tendría que ser la dominante en la finca, ya que es la vegetación potencial que le corresponde mayormente por las condiciones climáticas en que se encuentra, pero debido a que el hombre la ha usado desde antiguo como fuente de combustible, madera, pasto, etc., ha sido sustituida por otras comunidades propias de su serie de vegetación, como acebuchales, pinares secundarios y carrizos.



ENCINAS EN EL BOSQ DE SA MADONA

En la finca se encuentra muy poco representada la encina. Tan sólo podemos encontrar pequeños encinares en algunas zonas de Ses Planes, Sa Vinya o en el Bosc de sa Madona, donde frecuentemente el pino es un componente importante del estrato arbóreo.

Acebuchales (*Cneoro-Ceratonietum*)

Se trata de una comunidad con predominio de arbustos, como el lentisco (*Pistacia lentiscus*), el aladierno (*Rhamnus alaternus*), el palmito (*Chamaerops humilis*) y el acebuche (*Olea europaea* var. *sylvestris*), y de lianas, como la zarzaparrilla (*Smilax aspera* var. *balearica*), el espárrago y la rubia (*Rubia peregrina*). También es muy abundante el pino (*Pinus halepensis*), el cual se ha visto favorecido por la intensa actividad humana, ya que tiene gran capacidad para prosperar en lugares alterados, debido a su alta capacidad de germinación en ambientes soleados y a que presenta un rápido crecimiento y un escaso nivel de exigencias nutricionales. El algarrobo (*Ceratonia siliqua*) es un árbol que caracteriza a la comunidad.



CNEORO-CERATONIETUM EN SES PLANES

En Galatzó se comporta como la comunidad de sustitución de los encinares, de ahí su abundancia en la finca. La podemos observar en todos los itinerarios presentes en la propiedad.



BOJ (*BUXO-GENISTETUM BALEARICAE*)

Poblaciones de boj (*Buxo-Genistetum balearicae*)

Las poblaciones de boj (*Buxus balearica*), especie inscrita en el Catálogo Balear de Especies Vegetales Amenazadas, son uno de los tipos de vegetación más significativos de la Isla, ya que estudios palinológicos han demostrado que esta comunidad estaba mucho más extendida en la Isla en tiempos pasados.

Podemos encontrar el boj en zonas pedregosas con fuerte pendiente, expuestas al viento y con una gran erosión. En la finca se localizan poblaciones importantes en zonas escarpadas y en torrenteras de S'Esclop y en el Puig de Galatzó.



CARRIZAL EN SES PLANES

En esta comunidad, aparte del boj (*Buxus balearica*), como elemento característico, podemos encontrar especies como el lentisco (*Pistacia lentiscus*), el aladierno (*Rhamnus alaternus*) y el belcho (*Ephedra fragilis*). Si se encuentran en rellanos de acantilados, también suelen ir acompañadas de especies rupícolas, y adquiere especial importancia la retama.

Comunidades de carrizo y zarzaparrilla (*Smilaco-Ampelodesmetum*)

Esta comunidad incluye los matorrales dominados por las grandes matas de carrizo (*Ampelodesmus mauritanica*) y los cojinetes espinosos de zarzaparrilla (*Smilax aspera* var. *balearica*). Son elementos de gran importancia en las zonas montañosas de Mallorca, por lo que son muy abundantes en las cimas de la finca.



PLANTA ENDÉMICA: *RHAMNUS BOURGEANUS*

Los cojinetes de zarzaparrilla se encuentran en suelos muy erosionados, aprovechando las fisuras de las rocas. En cambio el carrizo abunda más en lugares que conservan cantidades considerables de suelo. El carrizo es una especie que presenta una alta capacidad de colonización, ya que aprovecha alteraciones extensas (incendios, talas, etc.) para prosperar de forma masiva. Si las alteraciones son reiteradas, el carrizo puede llegar a ser prácticamente la única planta presente en la zona.

Comunidades de olivillo y espino negro (*Cneoro-Rhamnetum*)

Se trata de un matorral espinescente poco denso y elevado, caracterizado por la presencia del endémico espino negro (*Rhamnus bourgeanus*). También podemos encontrar especies como el olivillo (*Cneorum tricoccon*), la cebolla albarrana (*Urginea maritima*), el carrizo y la zarzaparrilla.

Lo podemos encontrar en zonas muy ventosas, terrenos rocosos y cársticos de la finca. Es abundante en la subida a S'Esclop, en el Puig de Galatzó, y en el final del itinerario de Ses Planes.

Matorrales calcícolas (*Rosmarinion*)

Son comunidades formadas por matorrales de carácter termófilo, con especies como el brezo (*Erica multiflora*), la gatosa (*Genista lucida*) y la albaida (*Anthyllis cytisoides*). Dentro de este tipo de vegetación se encuentran las comunidades de albaida y tomillo (*Anthyllido cytisoides-Teucrietum majorici*), que suelen aprovechar las condiciones que siguen a los incendios para desarrollarse de forma masiva; los estepares de estepa negra (*Anthyllido-Teucrietum cistetosum*), los cuales encontraremos mezclados normalmente con las comunidades de *Oleo-Ceratonion*; y los brezos y el endémico *trèbol de quatre fulles* (*Lotus tetraphyllus*). Esta última especie es un pequeño endemismo que se caracteriza por tener hojas con 4 foliolos, con flores de amarillo oro, las cuales se abren cuando hace sol y que encontraremos en los caminos que suben a Ses Planes, S'Esclop y al Puig de Galatzó.



MATORRAL DE ESTEPA

Matorrales xero-acánticos (*Hypericion balearici*)

Se trata de una comunidad exclusiva de las Islas Baleares, formada por matorrales espinescentes, endémicos en su gran mayoría, los cuales suelen ser característicos del paisaje de las cimas de las montañas mallorquinas. Este tipo de comunidad viene determinada por la acción constante del viento, el pastoreo, la fuerte insolación, así como por la presencia de suelos cársticos, a menudo acentuados por una alta erosión.

Las comunidades de *eixorba-rates* (*Teucrium subspinosi*) son las que encontraremos predominantemente por encima de los 600-700 metros de altitud. Están caracterizadas por la presencia del *eixorba-rates blanc* (*Teucrium marum subsp. occidentale*) cuando hay poco suelo, y l'*eixorba-rates negre* (*Astragalus balearicus*), con algo más de suelo, ambas endémicas. Estas comunidades son predominantemente abundantes en los itinerarios de «S'Esclop» y del «Puig de Galatzó». Otra comunidad incluida dentro de la *Hypericion balearici*, y presente en la finca, es la comunidad de *col del dimoni* (*Pastinaceturum lucidae*). Se trata de una comunidad poco densa, propia de canchales, en la cual destaca la abundancia de la endémica *herba pudenta* (*Pastinaca lucida*).



EIXORBA-RATES NEGRE (*ASTRAGALUS BALEARICUS*)

3.2.1.2 PASTIZALES POCO RURALIZADOS

En la finca de Galatzó podemos encontrar numerosos pastizales, que presentan una diversidad florística muy elevada. Los que encontramos más fácilmente en la finca son los siguientes:



PASTIZAL DE *HYPOCHOERIDO-BRACHYPODIETUM*

Pastizales perennes de lugares secos (*Hypochoerido-Brachypodietum-Allietum chamaemolyos.*)

Son pastos secos, característicos de lugares pastados y campos abandonados, donde predomina el asfódelo (*Asphodelus microcarpus*) y las gramíneas. Son pastos ricos en orquídeas, se incluye como habitat prioritario de interes comunitario con el nº 6220.

Pastizales de *Phlomis italica* (*Poo-Phlomidetum*)



PHLOMIS ITALICA

Se trata de una comunidad propia de lugares muy pastados, al igual que la *Hypochoerido-Brachypodietum*, pero más propia de zonas montañosas. Su singularidad la proporciona la presencia de la endémica estepa *blenera* (*Phlomis italica*), a la que comúnmente acompañan la grama cebollera (*Poa bulbosa*), el cardo cuco (*Carlina corymbosa*) y el asfódelo (*Asphodelus aestivus*). Su presencia suele ser indicadora de lugares sobrepastados.

Pastizales anuales naturales (*Tuberarietea*)

Se establecen en áreas abiertas, sometidas a periodos de sequedad prolongados y con suelos muy escasos. En estos lugares las plantas han de soportar condiciones extremas, razón por la cual suelen desarrollar estrategias muy sutiles y eficientes, como limitar su tamaño (son plantas pequeñas), limitar su desarrollo a la época favorable, y pasar la época desfavorable en forma de semilla (terófito) o en forma de bulbo o rizoma (geófito).

Las margaritas (*Bellis annua*), y las numerosas especies de los géneros *Medicago*, *Trifolium* y *Vicia* entre otros, son típicas de este tipo de comunidad.

3.2.1.3 VEGETACIÓN RUPÍCOLA

Se trata de una comunidad formada por plantas adaptadas a la escasez de suelo y a las pendientes pronunciadas. Esta comunidad está formada por plantas que, como máximo, consiguen un porte arbustivo, a menudo, después de mucho tiempo (debido a la escasez de suelo), por lo que la competencia principal se centra en la consecución de un espacio. Debido a que las plantas rupícolas, una vez han superado las condiciones ambientales desfavorables, permanecen en el lugar durante mucho tiempo, se favorece la imagen de inalterabilidad en los peñascos y acantilados.

En los abundantes peñascos presentes en la finca de Galatzó, se conservan numerosos endemismos, como la *Violeta de penyal* (*Hippocrepis balearica*), la *col borda* (*Brassica balearica*) y la *Panconia de penyal* (*Crepis triasii*).



HIPPOCREPIS BALEARICA

Por otra parte, cabe mencionar que el ambiente rupícola no es totalmente homogéneo, sino que también podemos encontrar diversos tipos de hábitat, con especies características en cada uno de ellos. Así, podemos encontrar cuatro tipos de vegetación rupícola:

De fisuras **(*Asplenietea trichomanes*):**

Estas comunidades vegetales, abundantes en la finca, destacan por su elevado índice de endemidad, con especies como la *col borda*, la *panconia de penyal* y la *Cephalaria squamiflora subsp. balearica*. La comunidad más común y de distribución más amplia en la finca es la de *violeta de penyal* (*Hippocrepis balearica*).

De canchales y zonas pedregosas o glareicola **(*Thlaspietea rotundifoliae*)**

La conforman comunidades de plantas que crecen en terrenos pedregosos en pendientes

de montaña, donde se van acumulando los peñascos por la acción de los agentes geológicos. En las numerosas zonas de la finca que presentan estas características podemos encontrar especies muy heterogéneas, como la brutònica (*Teucrium asiaticum*), la *herba pudenta* y la colleja común (*Silene vulgaris ssp. prostrata*).



CREPIS TRIASII

Comofítica y epifítica (*Anomodonto-Polypodietae*):

Comunidad rupícola que coloniza lugares sombríos, como rellanos, suelos inclinados y roquedos calizos donde se deposita el rocío. Principalmente se trata de briófitos, helechos, y pequeñas hierbas como los endemismos *Arenaria balearica* y *Sibthorpia africana*.

Nitrófila (*Parietarietea*):

Comunidad formada por plantas que viven en paredes, muros (*marges*) y fisuras de peñascos donde se acumulan restos o emanaciones amoniacaes de origen antrópico o animal. Son comunes de estos lugares especies como la picardía (*Cymbalaria muralis*), el *capellet de teulada* (*Umbilicus gaditanus*) y el *lletsò de paret* (*Sonchus tenerrimus*).

3.2.1.4 COMUNIDADES DE TORRENTES Y FUENTES

En la finca pública de Galatzó, y en Mallorca en general, al ser un lugar poco lluvioso y muy cárstico, este tipo de vegetación ocupa extensiones reducidas. En la finca tan sólo podemos encontrar algunos juncales (*Scirpus holoschoenus*) en la Font des Obis, Es Tramuntanal y en la Font des Poll en Ses Sínies.

3.2.1.5 VEGETACIÓN RUDERAL Y HERBÁCEA

(caminos y campos de cultivo)

Este tipo de comunidad ha surgido a partir de la acción humana, en lugares donde las actividades agrícolas y ganaderas han eliminado la vegetación original, y han creado un nuevo ambiente, caracterizado por suelos ricos en compuestos nitrogenados o fosfatados.



JUNCALES EN LA FONT DES POLL

Los vegetales que se desarrollan en estos ambientes suelen tener órganos reproductores subterráneos y con fácil reproducción vegetativa, o bien anuales adaptados al ciclo del cultivo. En Mallorca, debido al carácter mediterráneo, los cultivos de secano se establecen desde el otoño hasta principios de verano, así que los ciclos coinciden con los de la flora propia



CAMPOS DE ALMENDROS Y ALGARROBOS

y con la de otros lugares de la cuenca mediterránea. Así, estos tipos de vegetación, aparte de tener una variable proporción de especies autóctonas, también disponen de un alto número de especies alóctonas, que, por haber sido introducidas en tiempos remotos, se consideran ya integrantes naturales del paisaje. Se pueden encontrar en

zonas de cultivo por los alrededores de *ses cases*, donde hay poco desnivel. Dos ejemplos son los:

Pastizales de cardo cuco y lechetrezna (*Artemisietea*)

Son los pastizales perennes típicos de los campos de almendros y algarrobos, caracterizados en el caso de los campos de Galatzó, por la presencia de la *Euphorbia pithyusa* y el cardo cuco (*Carlina corymbosa*). Esta comunidad la podemos observar en el primer tramo de los itinerarios de Sa Vinya y de Ses Sinies, especialmente en verano, época en la cual florecen.

Pastizales ligados a cultivos y pastos (*Stellarietea*)

Está formada por especies herbáceas anuales (terófitos) o/y geófitos, de carácter hortícola o arvense –de los campos de cultivo–, o rural –de ruinas, escombros, solares, etc.

Podemos encontrar especies como la caléndula (*Calendula arvensis*) y la amapola (*Papaver rhoeas*).

3.2.2. FLORA

Se conoce como flora al conjunto de especies vegetales que pueblan un territorio. De momento aún se desconoce la diversidad vegetal total que presenta la finca, pero debido a la diversidad de ambientes que podemos encontrar, no sería de extrañar que ésta contase con más de 500 especies de plantas vasculares.

Si tenemos en cuenta que cada una de estas especies tiene una función en la dinámica natural de los ecosistemas, que son refugio y comida para los animales, y que forman parte intrínseca del paisaje, es fácil entender que su conocimiento nos proporcionará las prioridades necesarias de protección y cuáles son los grupos que requieren una mayor atención con tal de evitar la reducción de la gran diversidad de especies que posee la finca pública de Galatzó.

Debido a la importancia que tiene el conocimiento de la flora para la correcta gestión de un territorio, desde el Ayuntamiento de Calvià ya se están haciendo esfuerzos para incrementar el conocimiento de la biodiversidad floral presente en la finca pública.

A continuación trataremos las especies más características y abundantes de la finca, separándolas según su porte (sea árbol, arbusto o herbácea) en el caso de las plantas superiores, y posteriormente trataremos el grupo de las plantas inferiores, las cuales no desarrollan flores ni frutos, donde están incluidos los pteridófitos (helechos), los briófitos (musgos), y del reino fungi: los líquenes y los hongos (setas).

3.2.2.1 ÁRBOLES

El pino carrasco (*Pinus halepensis*) es la especie arbórea más abundante de la finca pública de Galatzó. Esta especie mediterránea se caracteriza por su crecimiento veloz y una alta adaptabilidad ecológica frente a las condiciones desfavorables. Estas aptitudes, junto a la intensa actividad humana que ha sufrido la finca (talas, incendios, limpieza de sotobosque...), han facilitado su expansión.



PINO CARRASCO (*PINUS HALEPENSIS*)

No obstante, la función que ejerce el pino es primordial en los sistemas forestales, entre otras funciones, los pinares son importantes biotopos para la fauna y además protegen el suelo de la erosión.

La encina (*Quercus ilex*) es un árbol esclerófilo de crecimiento lento, que precisa suelos profundos y lugares umbríos para su desarrollo y consolidación estable en formaciones de encinar. Los encinares de la finca a lo largo del tiempo han visto reducida su extensión. Éstos desde antaño han sido fuente natural de combustible y madera y lugares muy aptos para el pasto de ganado (principalmente porcino). Actualmente encontramos agrupaciones de encinas no consolidadas en zonas favorables o ejemplares aislados formando parte de

bosques mixtos junto a pinos (*Pinus halepensis*), acebuches (*Olea europaea* var. *sylvestris*), lentiscos (*Pistacia lentiscus*) y otras especies de matorral.



ALMEZ EN EL JARDÍN DE SES CASES

Otro árbol muy común y conocido por todos, que muchas veces adopta forma de arbusto, es el acebuche (*Olea europaea* var. *sylvestris*) que es la planta silvestre del olivo (*Olea europaea* var. *europaea*). Tiene hojas de color verde grisáceo por el haz y casi blancas por el envés, agrupadas en parejas sobre los tallos. Siempre ha estado muy ligado a la cultura mallorquina, ya que sus ejemplares se injertan de olivo para la producción de aceitunas.

En la Font dels Obis y en Es Tramuntanal podemos encontrar algún ejemplar de chopo (*Populus nigra*), árbol característico de torrentes y fuentes.

Aparte de éstos, existe un grupo de árboles de secano que tuvieron un gran peso económico en el campo mallorquín en general y de las posesiones en particular, que hoy en día centran su necesidad de preservación en cuanto participan como protagonistas del paisaje rural de la finca. Estamos hablando básicamente del almendro (*Prunus dulcis*), el algarrobo (*Ceratonia siliqua*) y el olivo (*Olea europaea* var. *europaea*), y en menor medida de la higuera (*Ficus carica*), todos ellos adaptados perfectamente al clima mediterráneo. El cultivo de estos árboles de secano, separados convenientemente,

temente, juntamente con la siembra de cereales o especies forrajeras en el mismo cultivo, permite un buen aprovechamiento de estas tierras en general pobres.

Por último, en la zona de *ses cases*, podemos encontrar árboles alóctonos, que no son propios de la vegetación insular, pero no por eso menospreciables, como son el eucalipto (*Eucalyptus camaldulensis*), el pino piñonero (*Pinus pinea*) y el almez (*Celtis australis*).

3.2.2.2 ARBUSTOS

La vegetación insular, en contraste con su pobreza en árboles, es muy rica en arbustos. El arbusto más común y conocido es el lentisco, la mata (*Pistacia lentiscus*), especie que encontraremos en prácticamente todos los matorrales y bosques esclerófilos. Es característico el aroma resinoso que desprende, típico de las anarcadias, así como sus frutos rojos, que sirven de alimento para muchas especies animales de nuestra fauna.



PALMITO (*CHAMAEROPS HUMILIS*)



ALIAGA (*CALICOTOME SPINOSA*)

Otro arbusto muy típico de las islas, y frecuente en Galatzó, es el palmito (*Chamaerops humilis*), la única palmera autóctona de la isla y de España en general. Es una planta que resiste muy bien los incendios, gracias a su capacidad para rebrotar, hecho que posiblemente explique que sea tan abundante en la finca. Sus hojas han sido utilizadas para hacer escobas, sombreros, cestas...

Dos arbustos espinosos muy característicos de la finca son la aliaga (*Calicotome spinosa*) y la gatosa (*Genista lucida*)

endémica de Mallorca y Alicante. La primera dispone de espinas de 4 a 5 cm de largo, presenta hojas trifoliadas y suele adoptar un porte más elevado que la segunda, la gatosa, que suele ser más pequeña y espesa y presenta hojas enteras.

En la finca también abundan dos estepas, la estepa blanca (*Cistus albidus*), con sus hojas blancas y flores rosadas, y la estepa morisca (*Cistus monspeliensis*), con sus hojas estrechas y lanceoladas y sus flores blancas. También podemos encontrar la jara negra (*Cistus salviifolius*), ésta con menos presencia en la finca pública.

Otro arbusto muy característico de los acebuchales, matorrales y pinares, es el brezo (*Erica multiflora*), que dispone de flores acampanadas, características de las ericáceas, y presenta hojas de aspecto acicular, debido a la curvatura del margen de éstas.

Dos especies endémicas de porte arbustivo con forma de almohadilla que comunmente encontramos en las montañas del Galatzó son el *eixorba-rates blanc* (*Teucrium marum ssp. occidentale*), y el *eixorba-rates negre* (*Astragalus balearicus*). El primero de ellos es una labiada espinosa, con



ENEBRO (*JUNIPERUS OXYCEDRUS*)

unas hojas triangulares de color verde-grisáceo por el haz y casi blanca por el envés. Florece al final de la primavera con flores de color purpurina en la parte superior de las ramas. El otro cojine-te, el *eixorba-rates negre*, es una papilionácea que adopta forma de mata redondeada densamente espinosa, tiene las hojas divididas en foliolos y, con el tiempo, el raquis se transforma en una espina. La forma redondeada que adopta le permite protegerse del viento, ya que habitualmente es un fenómeno muy corriente allá donde crece. Por otra parte, las numerosas espinas le permiten protegerse de los herbívoros.

Otros arbustos característicos son:

El enebro (*Juniperus oxycedrus*), frecuente en los pinares, presenta unas hojas punzantes con forma de aguja, agrupadas en grupos de tres y fácilmente reconocibles al tener dos líneas blancas en el haz. Su fruto ha tenido numerosos usos en medicina y veterinaria, además de utilizarse para hacer la ginebra.



ESTEPA JOANA (*HYPERICUM BALEARICUM*)

La *estepa joana* (*Hypericum balearicum*), es un bello arbusto endémico de las Baleares. Es fácil de reconocer por sus hojas gruesas, con los márgenes ondulados y con unas grandes glándulas que también se encuentran sobre los tallos. Toda la planta tiene un aroma bien característico. Las flores grandes y de color amarillo destacan sobre el fondo verde de la planta.

El romero (*Rosmarinus officinalis*) es una de las plantas mediterráneas más comunes, por sus propiedades culinarias y medicinales, y por su olor característico. La podemos encontrar en flor durante todo el año, con unas flores que pueden ir de blancas a azules.

El olivillo (*Cneorum tricoccon*) es un arbusto pequeño y tóxico, muy común en los pinares de la finca, que no suele llegar al metro de alto. Es fácil de reconocer por sus hojas alargadas hacia arriba, y por presentar un fruto muy característico con sus tres «cocos» que indica su nombre científico.

El mirto (*Myrtus communis*) es un arbusto emblemático de la cultura mediterránea, ya que está asociado a muchas tradiciones y costumbres. Sus frutos son comestibles y presenta hojas brillantes de forma un poco ovalada, con un aroma muy agradable. Florece a principios de verano. Es típico de márgenes de torrentes y lugares sombríos; es poco abundante en la finca.

Aparte de todas las especies mencionadas, también podemos encontrar muchas otras, como el labiérnago blanco (*Phillyrea angustifolia*), el aladierno (*Rhamnus alaternus*), el boj (*Buxus balearica*) y el matapollo (*Daphne gnidium*), entre otros.



VIDRIERA (*CLEMATIS FLAMMULA*)

Finalmente, tenemos un grupo de plantas, que son intermedias entre arbustos y plantas, como son el grupo de los espárragos y las lianas.

Empezaremos con los espárragos, que son un género de liliáceas que contienen una de las especies más apreciadas culinariamente, que es la esparraguera

(*Asparagus horridus*), con sus cladodios transformados en espinas temibles de 3-4 cm de largo. Los brotes tiernos son los conocidos espárragos, que salen en primavera y son comestibles y muy apreciados. Después encontramos otras dos esparragueras, ya no comestibles, que son la esparraguera triguera (*Asparagus acutifolius*), con los cladodios mucho más cortos pero aún punzantes, y la esparraguera blanca (*Asparagus albus*), donde, asociada a cada grupo de cladodios, encontramos una espina bien larga y punzante.

Otra liliácea es el brusco (*Ruscus aculeatus*), conocido por sus característicos frutos rojos.

Para terminar, trataremos el grupo de las lianas, con numerosos miembros en la vegetación de Mallorca, como son las zarzaparrillas (*Smilax aspera*), entre las que podemos encontrar una variación importante en la medida de las hojas, que van desde muy grandes en lugares sombríos y frescos, a muy pequeñas y escasas en lugares ventosos y secos. Esta última es la variedad baleárica, endémica de la montaña balear (*Smilax aspera var. balearica*), que adopta forma de cojinete. Otra liana bien conocida y temida es la zarza (*Rubus ulmifolius*), la cual podemos encontrar en márgenes de torrentes y en caminos. Otra liana es la rubia (*Rubia peregrina*), la cual presenta unas espinas muy pequeñas y pegajosas.

Dentro de este grupo de lianas también podemos citar la madreselva (*Lonicera implexa*), la vidriera (*Clematis flammula*), que florece en verano con unas flores blancas, la clemátide (*Clematis cirrhosa*) y el rosal silvestre (*Rosa sempervirens*).

3.2.2.3 HERBÁCEAS

Entre las herbáceas es donde encontramos mayor diversidad. Son comunes en los márgenes de los caminos y en los cultivos, así como en los pastizales.

CANDILES (*ARUM ITALICUM*)

Debido a su gran variedad, trataremos tan sólo las más comunes y vistosas.

Empezaremos con dos especies habituales en caminos y campos de Galatzó, como son el asfódelo (*Asphodelus aestivus*), que se encuentra preferentemente en tierras muy pastadas por el ganado, y el gamoncillo (*Asphodelus fistulosus*), más pequeña que la primera.

Quizá una de las plantas que veremos más a menudo será el candilillo del diablo (*Arisarum vulgare*), bien conocida por su inflorescencia en forma de candilillo. Ésta se puede confundir con los candiles (*Arum italicum*), de hoja mucho más grande. Otra especie, bien conocida en la montaña es el pamporcino (*Cyclamen balearicum*), propio de lugares ombríos y encinares, cuyo tubérculo es muy apreciado por los cerdos. Es inconfundible en flor, porque hace unas flores blanquecinas con pétalos dirigidos hacia atrás. También es fácil de reconocer por sus hojas con perfil poligonal, de verde oscuro pero con venas en el haz, y de color rojizo en el envés.

DIDALERA (*DIGITALIS MINOR*)

Una de las plantas silvestres que más llaman la atención por su flor es la cresta de gallo (*Gladiolus spp.*), de la cual podemos encontrar más de una especie. Otras especies que posiblemente nos llamen la atención por sus flores son el ojo de buey (*Chrysanthemum coronarium*), el morro de porc (*Urospermum dalechampii*), el cual hace un único capítulo amarillo y grande, las lágrimas de la virgen (*Allium triquetrum*), y la didalera (*Digitalis minor*), uno de los endemismos más bellos, con sus flores rosadas y péndulas.

Otras especies que llaman la atención, por el colorido que dan al campo, son las de la familia de las compuestas, como la margarita (*Bellis sylvestris*), que florece en otoño, y la margaritilla (*Bellis annua*). Dentro de las papaveráceas, destacarían especies como las amapolas (*Papaver rhoeas*), y dentro de las crucíferas especies como la oruga silvestre (*Diplotaxis erucoides*), que cubre de blanco los campos, a menudo coexistiendo con la caléndula (*Calendula arvensis*) con las flores compuestas de color naranja.

Dentro de las compuestas, en los campos de almendros y algarrobos de la finca, son muy abundantes los cardos, destacando el cardo cuco (*Carlina corymbosa*), en especial durante el verano, época en la que florece. Suele compartir el espacio con lechetreznas, como la *Euphorbia pithyusa* y la *Euphorbia characias*.



ORQUÍDEA (*HIMANTOGLOSSUM ROBERTIANUM*)

Un grupo importante dentro de las plantas anuales de la finca pública es el grupo de las orquídeas. El género más común es el *Ophrys*, que se reconoce por tener el labio inferior de la flor desproporcionadamente grande e hinchado, y a menudo “peludo”. En Galatzó podemos encontrar la *Ophrys fusca*, conocida como monja o mosca, la *Ophrys bombyliflora*, conocida como *mosques petites*, la *Ophrys tenthredinifera*, conocida como *mosques vermelles* y el *borinot* (*Ophrys balearica*), la única orquídea endémica de las Baleares. Otro género bastante común es la *Orchis*; en Galatzó podemos encontrar la *Orchis conica*, conocida como *abelle-*

tes, y la *Orchis longicornu* o *abellera banyuda*, entre otras. En Galatzó también podremos ver la orquídea más grande de las Baleares, la *Himantoglossum robertianum*, conocida como *mosques grosses*. Bien distintas de forma son las del género *Serapias*, con la *Serapias lingua* y la *Serapias parviflora*, conocidas como gallos, las cuales son difíciles de diferenciar, y que también encontraremos en la finca.



CAPILERA NEGRA (*ASPENIUM ONOPTERIS*)

Por último, mencionar algunas herbáceas endémicas presentes en la finca, como son: El *trèvol de quatre fulles* (*Lotus tetraphyllus*), la *pancomia de penyal* (*Crepis triasii*), el *safrà bord* (*Crocus cambessedesii*), la *rèvola de penya* (*Galium crespianum*), la *estepa blenera* (*Phlomis italica*) y la *Sibthorpia africana*.

3.2.2.4 HELECHOS

Los helechos son plantas vasculares, al igual que todas las vistas anteriormente, pero desprovistas de semillas. El tallo está generalmente transformado

en un rizoma subterráneo, de donde salen una serie de raíces adventicias y hojas, denominadas frondes. Las frondes son generalmente pecioladas y provistas de abundante nervadura, que realizan la función fotosintética, y generalmente también la formación de las esporas, en unas cavidades denominadas soros. En cambio, en algunos casos los helechos disponen de hojas destinadas exclusivamente a la producción de esporas, las cuales se conocen como esporófilos.

Los helechos son abundantes en lugares sombríos y húmedos, como rocas y bancales, ya que necesitan de agua para reproducirse. En la finca podemos encontrar una gran diversidad de helechos, como el polipodio (*Polypodium cambricum*), la hoja mosaica (*Asplenium trichomanes*), la doradilla (*Asplenium ceterach*), la capilera negra (*Asplenium onopteris*), la lengua de ciervo (*Phyllitis sagittata*) y el adianto blanco (*Asplenium rutamuraria*), entre otros. El adianto (*Adiantum capillus-veneris*) lo encontraremos normalmente en zonas húmedas (pozos, fuentes, paredes un poco mojadas, etc.) donde gotea agua con carbonato cálcico. Otro helecho común de paredes y bancales húmedos es la *Selaginella denticulata*.

3.2.2.5 BRIÓFITOS

Los briófitos son plantas de pequeño tamaño, conocidas vulgarmente como musgos, que al igual que los helechos abundan en lugares húmedos

y sombríos. Son plantas desprovistas de sistema conductor, es decir, no son plantas vasculares, por lo que la mayoría absorben agua y nutrientes por toda su superficie.

Los musgos están provistos de rizoides y de pequeños tallos, llamados caulidios, que están cubiertos de pequeñas hojas, llamados filidios. Los tallos están provistos de órganos sexuales, llamados anteridios (masculinos) y arquegonios (femeninos). Cuando el arquegonio ha sido fecundado, da lugar al esporófito, que está formado por un tallo largo, llamado seta, y una cápsula llamada opérculo, la cual contiene las esporas.

Los briófitos pueden ser utilizados como bioindicadores de la contaminación ambiental, ya que los hay que tienen la capacidad de absorber y retener, de forma pasiva, los contaminantes, al igual que hay otros muy susceptibles a la contaminación, por lo que generalmente no los encontraremos cerca de zonas industriales o zonas urbanizadas. Los briófitos también suelen actuar como primeros colonizadores de rocas y suelos desnudos, permitiendo la posterior instalación de las plantas vasculares.

Entre los musgos más comunes que encontramos en la finca podemos destacar las dos especies de la *molsa de Nadal* (*Pseudoscleropodium purum* y *Archidium alternifolium*).

3.2.2.6 LÍQUENES

También hay que tener en cuenta la presencia de líquenes, que son organismos fruto de la asociación simbiótica de un hongo (micobionte) y un organismo fotosintético, generalmente una alga (ficobionte). Se consideran una unidad taxonómica particular, por el hecho de que una depende de la otra para vivir. El hongo necesita de los azúcares obtenidos fotosintéticamente por parte del alga, al igual que el alga necesita del agua y de las sustancias minerales que el hongo le proporciona, a la vez que es también protegido de intensidades lumínicas demasiado elevadas.

Los líquenes, al igual que los briófitos, también son buenos indicadores de contaminación del aire, debido a su susceptibilidad a la presencia de dióxido de azufre en el medio, por lo que se ven afectados por las lluvias ácidas. Podemos encontrar líquenes de diversas coloraciones debido a que segregan sustancias líquénicas características de cada especie.

Su gran capacidad adaptativa ha permitido que colonicen gran diversidad de sustratos. Crecen en el suelo, sobre las rocas o sobre cortezas y ramas en los árboles, también sobre las construcciones humanas, siendo uno de los principales causantes del llamado “mal de la piedra”. Presentan diferentes morfologías y colores. En la finca pública del Galatzó son abundantes las siguientes especies: la *Xanthoria parietina*, de color anaranjado-amarillento sobre árboles de secano, algunos foliáceos (*Ramalina spp.*, *Pseudoevernia prunastri*) sobre madera de especies forestales, los del género *Caloplaca* sobre piedras y rocas y otros como *Cladonia foliacea* o *Cladina mediterranea* que comparten el suelo con musgos y hongos.

3.2.2.7 HONGOS

Los hongos son seres vivos complejos que no se pueden catalogar ni como plantas, ni como animales por lo que se les ha incluido junto con los líquenes en el reino *Fungi*. Son organismos no fotosintéticos y heterótrofos, su fuente de alimento la obtienen por digestión externa segregando enzimas y nutriéndose del sustrato que colonizan. Su pared celular es de quitina, al igual que los artrópodos (insectos, crustáceos...) y generalmente son de naturaleza inmóvil, aunque hay algunas excepciones. En los ecosistemas actúan como saprótrofos,



AMANITA PROXIMA

parásitos o simbioses. Los hongos saprótrofos descomponen, junto con las bacterias, la materia orgánica muerta en nutrientes asimilables para las plantas. Los hongos que actúan como parásitos causan enfermedades en animales y plantas. Pero éstos, regeneran los bosques ya que eliminan a los individuos viejos y debilitados y permiten que en su lugar crezcan otros más sanos y vigorosos. Por último, los hongos simbioses establecen micorrizas en las raíces de árboles y arbustos. La micorriza es un órgano mixto que se forma bajo el suelo entre la raíz de una planta y el micelio del hongo. Esta asociación les es muy ventajosa a ambos. El hongo ayuda a la planta en la captación de nutrientes y absorción de agua. En cambio el hongo, recibe de la planta azúcares y otras sustancias necesarias para crear su cuerpo fructífero y poder reproducirse.

Actualmente el reino *fungi* está compuesto por 5 divisiones. Los más conocidos son los basidiomicetes, en donde incluimos los que forman lo que vulgarmente llamamos setas.

Las setas son los cuerpos fructíferos de algunos hongos superiores. En su parte fértil o himenio se forman las esporas. Éstas son dispersadas por el viento, la lluvia o animales. Al germinar crean un conjunto de hifas llamada micelio que se nutre y crece del substrato que ha colonizado. Cuando las condiciones de humedad y temperatura son favorables el micelio forma la seta cerrando el ciclo.

En otoño y principios de Invierno la finca pública del Galatzó se convierte en un lugar idóneo para ir a buscar setas. Algunas son muy apreciadas por los lugareños como el niscaló (*Lactarius sanguifluus*), el rebozuelo (*Cantharellus alborufescens*), les *blaves* o carboneras (*Russula ilicis*, *R. insignis*) y diferentes tipos de *gírgoles* (*Tricholoma gausapatum*, *T. myomyces*, *T. sculpturatum* o *Hohenbuehelia petaloides*). Otras són tóxicas como la seta del olivo (*Omphalotus olearius*), el *Clitocybe dealbata* y los *Inocybe spp*, e, incluso, algunas mortíferas como las lepiotas de pequeño tamaño (*Lepiota josserandii*, *L. griseovirens*). En otoño, cada año en la finca del Galatzó, se organizan con éxito unas Jornadas Micológicas para la gente interesada. Fruto de éstas Jornadas se está realizando el catálogo micológico de la finca del Galatzó con casi doscientas especies catalogadas en la actualidad.

3.3 FAUNA

3.3.1 INTRODUCCIÓN

3.3.1.1 EL SER HUMANO Y LA FAUNA DE GALATZÓ

La diversidad faunística que podemos encontrar hoy en día en la finca pública de Galatzó, y por extensión en las Islas Baleares, tiene en un alto porcentaje una causa antrópica. Hay que recordar que desde que el ser humano pisó nuestro archipiélago, y aún hoy en día, ha traído consigo continuamente todo un conjunto de especies acompañantes. Algunas de estas especies (las más adaptadas) se fueron integrando en el ecosistema y ocuparon nichos vacíos o bien compitieron con las especies que vivían entonces, provocando, en ocasiones, la extinción de varias especies nativas y la rarefacción de algunas otras.

La propia subsistencia del hombre (y en ocasiones con algún toque de crueldad) fue la causante de la rarefacción y posterior extinción de especies como el *Myotragus balearicus* o por ejemplo la foca monje (*Monachus monachus*) que hoy en día ha adquirido gran fama y se plantea su reintroducción en nuestras islas.

El comercio con otras poblaciones y culturas fue y sigue siendo una de las causas de entrada de especies. Por ejemplo, la tortuga mora (*Testudo graeca*) fue introducida procedente del norte de África, y el sapo verde (*Bufo balearicus*) llegó a nuestras islas muy probablemente como consecuencia del comercio con culturas del Mediterráneo central u oriental. Más recientemente, la cotorra de pecho gris (*Myopsitta monachus*) ha llegado a nuestro archipiélago, como consecuencia del comercio de animales de compañía, siendo ejemplares escapados o liberados deliberadamente los que dieron lugar a diferentes poblaciones reproductoras en la isla de Mallorca.

Fruto de esta llegada discontinua de animales, como por ejemplo el erizo (*Atelerix algirus*), la salamanquesa común (*Tarentola mauritanica*) o la rana común (*Pelophylax perezi*) y de los vaivenes de las especies presentes antes de la llegada del hombre, se fue conformando el catálogo faunístico de la finca pública de Galatzó (y de las islas Baleares).

3.3.1.2 ESPECIES QUE VISITAN GALATZÓ ANUALMENTE

Si bien anteriormente hemos comentado que el ser humano es en parte culpable de un gran porcentaje de las especies presentes en la finca de Galatzó, no debemos restar mérito, ni importancia, a otro porcentaje de la composición faunística de Galatzó: las especies que visitan la finca pública de forma regular año tras año.

Cada año, y en diferentes estaciones, llegan especies que emigran de sus regiones de origen para pasar una temporada en las tierras del Comte Mal. La mayoría de los lectores visualizarán a un ave, por ejemplo un estornino (*Sturnus vulgaris*) o un zorzal (*Turdus philomelos*) que nos visita para pasar el invierno; al contrario que nos visitan el chotacabras (*Caprimulgus europaeus*) o el



ESTORNINO (*STURNUS VULGARIS*)

vencejo común (*Apus apus*), que lo hacen para pasar el verano. Ahora bien, existen otras especies animales que también realizan procesos migratorios. Los insectos como las mariposas (*lepidópteros*) o las libélulas (*odonatos*) realizan también migraciones espectaculares. Concretamente en la finca pública de Galatzó puede verse cada año entre marzo y abril una de estas migraciones, la de la mariposa del cardo (*Cynthia cardui*), en la que miles de ejemplares procedentes del norte de África atraviesan el mar Mediterráneo, pasando por nuestras islas para llegar al continente europeo.

3.3.1.3 UN CONOCIMIENTO AÚN PRECARIO



JORNADAS DE ESTUDIO DE LA TORTUGA MORA

Hemos de decir que la diversidad faunística conocida en la finca pública de Galatzó es mínima en comparación con la que realmente hay. Esta afirmación es debida a que existe un gran desconocimiento de las especies que habitan esta porción de la sierra de Tramuntana.

Tradicionalmente los naturalistas e investigadores nos hemos dedicado al estudio de las especies fácilmente visibles o aquellas que, por su facilidad de estudio, permitían una mayor rentabilidad científica. Como consecuencia de ello, actualmente existen grupos sobre los que el conocimiento de la diversidad específica presente es testimonial, si bien, en la actualidad, existen medidas correctoras, como la curiosidad colectiva que demanda saber qué hay en un territorio a la que dar respuesta. Así, la ignorancia sobre la diversidad en Galatzó actualmente ha dado un cambio de sentido y desde el año 2007 se llevan a cabo estudios y actividades que permiten incrementar el conocimiento de la biodiversidad presente en la finca pública. El Ayuntamiento de Calvià, en colaboración con diferentes entidades, está promoviendo estudios sobre diferentes grupos zoológicos como los mamíferos terrestres, las mariposas, los odonatos y otros grupos de invertebrados.

3.3.1.4 UN LISTADO DINÁMICO

En anteriores apartados hemos podido mostrar como la fauna de Galatzó está formada por especies que fueron introducidas por el hombre en diferentes momentos de la historia, por especies que sobrevivieron a la llegada del hombre y sus especies acompañantes y por las que nos visitan en

diferentes épocas del año. En su conjunto conforman el catálogo faunístico o, lo que es lo mismo, un listado de especies animales.

Mirando hacia el futuro, sin saber todavía lo que puede ocurrir, nos encontramos ante una situación de cambio climático, que ya está variando comportamientos animales, motivados por cambios de la temperatura en diferentes partes del planeta. Estos cambios provocan que especies que normalmente no emigraban lo tengan que hacer y especies que lo hacían, no tengan necesidad de hacerlo.

El catálogo faunístico por tanto, no es una lista cerrada en absoluto, ya que ningún año es igual que el anterior y pueden llegar especies nuevas y, con más probabilidad, incorporar nuevas especies al listado debido a nuevas contribuciones científicas.

3.3.2 LOS INVERTEBRADOS

Algunos autores estiman que los invertebrados representan entre el 70 y el 90 % de la diversidad faunística mundial. Esta cifra oscila entre los 3 y los 15 millones de especies (cabe tener en cuenta que sólo se conocen unos 2 millones de especies de invertebrados, es decir, entre la mitad y la octava parte de la población total real supuesta). Por contra, los vertebrados que habitan el planeta alcanzan únicamente unas 47.000 especies. Sin ninguna duda, estas cifras nos demuestran el peso que tienen los invertebrados dentro del reino animal.

En la finca pública de Galatzó muy probablemente ocurre un hecho similar, porque deberemos esperar unos años para saber el número de especies de invertebrados, real o aproximado, ya que los estudios sobre este grupo faunístico se han iniciado hace pocos años. No obstante, a continuación podremos concretar algunas de las especies más abundantes y significativas de Galatzó, cuya presencia ya se ha contrastado.

3.3.2.1 LOS MOLUSCOS

Podríamos pensar que el término *molusco* está más relacionado a ecosistemas marinos. Ahora bien, hay que recordar que existen grupos de moluscos terrestres e incluso moluscos dulceacuícolas que podemos encontrar en fuentes, charcas de torrentes y estanques.

De todos ellos podemos destacar la presencia de diferentes especies de gasterópodos o caracoles. Entre ellos resalta la presencia de las especies

endémicas como el *caracol de serp* (*Iberellus balearicus*) o la especie *Xerocrassa frater*. Paralelamente cabe destacar la presencia de especies, más o menos abundantes dependiendo del ecosistema, como *Helix aspersa*, *Otala lactea* y *Otala punctata*.

3.3.2.2 LOS CRUSTÁCEOS

Igual que ocurre con los moluscos, los crustáceos, pese a ser especies principalmente marinas, presentan especies terrestres: los conocidos científicamente como isópodos. Estas especies son lo que conocemos como «bicho de bola», aunque en las Islas es conocido como *someretes del bon Jesús*.



ESCORPIÓN ENDÉMICO (*EUSCORPIUS BALEARICUS*)

Destacamos la presencia de especies del género Porcellionides (*P. fuscomarmoratus* y *Porcellionides sexfasciatus*). También se ha constatado la presencia del *Armadillo officinalis*, en una mayor abundancia.

3.3.2.3 LOS ARÁCNIDOS

Las arañas, los ácaros, los escorpiones y los pseudoescorpiones también están presentes en Galatzó, siendo todavía una de las asignaturas pendientes en el conocimiento de la diversidad de invertebrados. No

obstante, se han citado especies interesantes como la araña tigre (*Argyope bruennichi*) o el escorpión endémico (*Euscorpium balearicum*).

3.3.2.4 LOS INSECTOS

Dentro del grupo de los invertebrados, los insectos son el grupo más numeroso. Por una cuestión de espacio, únicamente vamos a tratar superficialmente los grupos más diversos. Así pues, el grupo de los coleópteros es el que presenta una mayor diversidad de especies. Destaca el gran carabo (*Carabus morbillosus*), el endémico *Thorectes (Jekelius) balearicus* o el *Percus plicatus ssp. plicatus*. Ocasionalmente, podemos encontrar el

ESCARABAT DE SANG (*TIMARCHA BALEARICA*)

escarabajo rinoceronte (*Oryctes nasicornis*), el escarabajo dorado (*Calosoma scophanta*), el archiconocido, por los daños que ocasiona a las encinas, capricornio de las encinas (*Cerambyx cerdo ssp mirbeckyi*), o el escarabat de sang (*Timarcha balearica*), una especie endémica que tiene una explosión demográfica en el otoño.

Los lepidópteros son otro de los grupos más representativos que dan color a la actividad entomológica, sobretodo en los meses primaverales y estivales. Así, en la finca pública de

Galatzó, y gracias a la realización de un programa de seguimiento de lepidópteros diurnos, se ha podido constatar, por el momento, la presencia de especies como el macaón (*Papilio machaon*), la cleopatra (*Gonepteryx cleopatra*), la musgosa (*Colias croceus*), la atalanta (*Vanessa atalanta*), o la nispola (*Conenonympha pamphilus*), entre otras. Además de las citadas, cabe destacar la presencia más que abundante de la mariposa de los cardos (*Cynthia cardui*) durante el proceso migratorio que tiene lugar en primavera y del que hemos dado cuenta en la introducción del apartado de fauna.

Los ortópteros (saltamontes y grillos) también tienen una buena representación en la fauna entomológica de la finca pública de Galatzó. Destaca la langosta egipcia (*Anacridium aegyptium*), que es la especie más grande que podemos encontrar, la langosta común

MARIPOSA DE LOS CARDOS (*CYNTHIA CARDUI*)



LIBELULA EMPERADOR (*ANAX IMPERATOR*)

(*Eryprepocnemis plorans*) o el endémico saltamontes (*Stenoplectrus balearicus*), con un gran dimorfismo sexual.

Durante las noches de final de primavera y estivales, es frecuente escuchar diferentes especies de grillos, entre las que destacamos el grillo forestal (*Mogoplistes brunneus*) o el grillo común (*Gryllus bimaculatus*). En la zona de las casas nos encontramos también con el grillo casero (*Acheta domestica*)

Las libélulas son otro de los grupos que tienen representación en la fauna entomológica de Galatzó, concretamente estas especies las encontramos principalmente en los puntos de agua (fuentes y estanques). En ellos es frecuente observar durante el final de la primavera y el verano la emergencia de las ninfas, que tienen una vida acuática, dejando en las paredes de estas infraestructuras hídricas los restos de decenas de mudas, conocidas también como exuvias. De todas ellas destaca la libélula emperador (*Anax imperator*) por su importancia.

Las hormigas y avispas (*himenópteros*) tienen una importancia vital en el desarrollo de los ecosistemas, ya que contribuyen a la dispersión de semillas y a la polinización de muchas especies de plantas vasculares.

3.3.3 LOS ANFIBIOS

Los anfibios presentes en Galatzó son únicamente dos especies. Aunque hay que decir que en todo el archipiélago Balear sólo hay poblaciones viables de cuatro especies. Por tanto, están representados el 50 % de los anfibios de la comunidad autónoma.

El sapo verde (*Bufo balearicus*) es tal vez la especie más dispersa, ya que su capacidad de vivir en ausencia de agua (excepto en la época de reproducción) le permite habitar en masas forestales, matorrales y zonas agrícolas de la finca pública.



SAPO VERDE (*BUFO BALEARICUS*)

Por otra parte, la rana común (*Pelophylax perezi*) está principalmente localizada en los estanques o albercas de la propiedad, ya que es una especie totalmente dependiente de puntos de agua permanente.

3.3.4 LOS REPTILES

La salamanguera común (*Tarentola mauritanica*) es sin duda la especie de reptil más abundante. Se encuentra distribuida prácticamente por toda la propiedad, siendo sus mayores preferencias las zonas pedregosas y las edificaciones. En ellas cumple su importante función de depredador de invertebrados, contribuyendo así a regular (junto con otras especies) a algunas especies que pueden causar plagas.

Sin abandonar el grupo de los escamosos, nos encontramos con la culebra de cogulla argelina (*Macroprotodon mauritanicus*), que comparte hábitat

con la salamanguera común, en parte debido a que ésta es una parte principal de la dieta de esta culebra. En Galatzó, y concentrada en los estanques o albercas, nos encontramos con la culebra viperina (*Natrix maura*), si bien ésta está en baja densidad y se alimenta casi exclusivamente de la rana común y algunos invertebrados acuáticos.



SALAMANQUERA COMÚN (*TARENTOLA MAURITANICA*)



TORTUGA MORA (*TESTUDO GRAECA*)

Mención aparte merece la tortuga mora (*Testudo graeca*), que, pese a no ser un reptil muy abundante en la finca pública, presenta en ella una pequeña población silvestre. Esta población tiene una gran importancia en términos de conservación, ya que ha resistido a la regresión poblacional que ha tenido esta especie en todo el municipio de Calvià. Por ello, el Ayuntamiento de Calvià promovió la creación de un centro de acogida de tortuga mora en la finca pública de Galatzó. Este centro tiene por objeto acoger las tortugas moras que son donadas por particulares del municipio y retornarlas (siempre que su condición lo permita) a los lugares que, bajo criterios técnicos, son más adecuados para el bien común de la especie.

3.3.5 LAS AVES

Las aves representan el grupo de los vertebrados más abundante y diverso. La diversidad de especies es similar a la que podemos encontrar en el resto

de la sierra de Tramuntana. Este hecho es debido a que las aves están vinculadas a una tipología de hábitat o comunidades vegetales determinadas y no a un fragmento de territorio.



ÁGUILA CALZADA (*HIERAAETUS PENNATUS*)

En la finca pública de Galatzó el listado ornitológico es variado y comprende especies sedentarias (que son aquellas que permanecen a lo largo de todo el año), especies invernales (que nos visitan durante el otoño y el invierno), especies estivales (que nos visitan durante la primavera y el verano) y especies migratorias (que pueden quedarse una temporada corta en Galatzó, o bien simplemente estar unos días o semanas de paso, camino de su lugar de destino).

Con el fin de poder resumir las especies presentes, se ha elaborado una tabla que se puede consultar en el anexo 3º, que agrupa a las que han sido observadas en la finca pública de Galatzó. A cada una de ellas se les ha asignado una categoría en función de si es sedentaria, estival, invernante o emigrante, que se aplica a las Islas Baleares, siendo por tanto orientativa.

3.3.5.1 LAS AVES SEDENTARIAS

Como hemos comentado anteriormente, las aves sedentarias residen durante todo el año en la finca pública de Galatzó, pero no debemos olvidar que algunas de estas especies no son únicamente sedentarias sino que también pueden recibir individuos emigrantes que pasan una temporada con sus congéneres sedentarios.



ABUBILLA (*UPUPA EPOPS*)

Dentro del grupo no taxonómico de las aves sedentarias podemos encontrar especies bien vistosas y de fácil identificación, como las rapaces diurnas. Así, por ejemplo, ocasionalmente puede verse el buitre negro (*Aegypius monachus*), el águila calzada (*Hieraetus pennatus*), el halcón peregrino (*Falco peregrinus*) o el cernícalo vulgar (*Falco tinnunculus*). También las rapaces nocturnas (aunque pertenecientes a familias diferentes a las rapaces diurnas) son frecuentes. Destacable es el caso del autillo (*Otus scops*), que se hace notar duran-

te la noche. Con menos frecuencia pero también presentes, nos encontramos con la lechuza (*Tyto alba*) y el búho chico (*Asio otus*), éste último sobretodo localizado en los pinares.

Las palomas y tórtolas también están presentes en Galatzó. Las especies que se encuentran citadas son la paloma bravía (*Columba livia*), la paloma torcaz (*Columba palumbus*) y la tórtola turca (*Streptopelia decaocto*)

Los passeriformes son tal vez el grupo de aves más abundantes. Destaca la presencia del chocín común (*Tragodytes tragodytes*), el ruiseñor común (*Luscinia megarhynchos*), la tarabilla común (*Saxicola torquatus*), el carricerín real (*Acrocephalus melanopogon*), la curruca balear (*Sylvia balearica*) o el cuervo (*Corvus corax*).

Completando los grupos de aves presentes, también destaca la presencia de la abubilla (*Upupa epops*), el tuercecuello (*Jynx torquilla*) o el avión roquero (*Ptyonoprogne rupestris*), entre otros.

3.3.5.2. LAS AVES ESTIVALES

Durante el verano, la fauna ornitológica se ve incrementada por la llegada de especies que llegan del sur para pasar el verano en nuestras islas y más concretamente en la finca pública de Galatzó.

De todas las especies que nos visitan destaca la presencia del cuco común (*Cuculus canorus*), los vencejos comunes y pálidos (*Apus apus* y *Apus pallidus*) y la lavandera boyera (*Motacilla flava*).

3.3.5.3 LAS AVES INVERNANTES

Igual que ocurre en el verano, durante el otoño llegan todo un conjunto de especies para pasar el invierno en la Isla y en el

municipio de Calvià. Algunas de estas especies ya tienen poblaciones sedentarias en la Isla, por lo que la llegada de nuevos individuos supone un incremento considerable de la población en invierno. Son ejemplo de este suceso especies como la paloma torcaz (*Columba palumbus*), el avión roquero (*Ptyonoprogne rupestris*) o el alcaraván (*Burhinus oedicnemus*).

Sin embargo, hay muchas otras especies que sólo nos visitan durante el invierno, sin estar presentes el resto del año. Así, por ejemplo, tenemos



LAVANDERA BOYERA (*MOTACILLA FLAVA*)



PALOMA TORCAZ (*COLUMBA PALUMBUS*)

la chocha perdíz (*Scolopax rusticola*), la lavandera blanca (*Motacilla alba*), el colirrojo tizón (*Phoenicurus ochruros*), el estornino pinto (*Sturnus vulgaris*) y las diferentes especies de zorzales, como el zorzal común (*Turdus philomelos*).

3.3.5.4 LAS AVES MIGRATORIAS

Hemos comentado que hay aves que pasan el verano o el invierno, y otras que permanecen en Galatzó todo el año, al ser sedentarias. Existen otras especies que nos visitan durante un período corto de tiempo. Son las aves migratorias, que puntualmente se pueden observar durante el proceso migratorio mientras atraviesan la Isla en dirección norte o sur, según la estación del año, como por ejemplo el halcón abejero (*Pernis apivorus*).

3.3.6 LOS MAMÍFEROS

Todos los mamíferos presentes en la finca de Galatzó, a excepción de los voladores (murciélagos), forman parte de la fauna introducida por el hombre a lo largo de la historia, pero no por ello son menos valiosos o merecen una menor atención.



ERIZO MORUNO (*ATELERIS ALGIRUS*)

El erizo moruno (*Atelerix algirus*) es una especie que se encuentra de forma discreta y en bajas densidades. Especialmente lo podremos encontrar en las zonas de menor altura de la propiedad pública más que en la zona montañosa.

Otro mamífero de un tamaño algo superior es el conejo (*Oryctolagus cuniculus*), que, en ocasiones, se deja ver a primera hora de la mañana y al atardecer.



LIRÓN CARETO (*ELYOMIS QUERCINUS*)

Los micromamíferos o roedores también están presentes y con una abundancia variable en función de la especie. Hasta la fecha se han registrado observaciones de ratón de campo (*Apodemus sylvaticus*), ratón moruno (*Mus spretus*), ratón casero (*Mus musculus*), rata parda (*Rattus norvegicus*) y lirón careto (*Elyomis quercinus*).

Todos los mamíferos carnívoros citados en Mallorca, a excepción de los de más reciente introducción, como es el caso del coatí (*Nasua nasua*) y del mapache boreal (*Procyon lotor*) están presentes en Galatzó. Así pues la gineta (*Genetta genetta*), la comadreja (*Mustela nivalis*) y la marta (*Martes martes*) son las especies presentes, siendo la marta la que ocupa una mayor distribución. La confirmación de su presencia se ha podido obtener gracias a estudios recientes que se han realizado mediante la utilización de cámaras fotográficas con sensor de movimiento y la localización de sus excrementos. Estas metodologías no sólo permiten detectar su presencia, sino además obtener información sobre estas especies sin necesidad de causar ningún estrés al animal.



GINETA (*GENETTA GENETTA*)

El grupo de los murciélagos es aún una incógnita en su totalidad y por ello es necesario realizar



CABRA CIMARRONA (*CAPRA HIRCUS*)

estudios específicos. Ahora bien, pese a no haberse realizado aún ningún estudio específico de este grupo animal se ha citado el murciélago enano (*Pipistrellus pipistrellus*), el murciélago rabudo (*Tadarida teniotis*) y el murciélago montañoso (*Hypsugo savii*). Su presencia en los ecosistemas de la finca pública es de suma importancia para mantener el equilibrio poblacional de algunas especies de invertebrados. Igualmente, su estado poblacional es un buen indicador del estado de salud de las masas forestales.

Finalmente, y pese a no ser una especie estrictamente silvestre, en la parte montañosa de la finca pública nos encontramos con la cabra cimarrona (*Capra hircus*). Sus poblaciones son objeto de control poblacional ya que un exceso del número de individuos por hectárea puede suponer un grave perjuicio para la flora endémica.

4. El valle del Galatzó: historia

4.1. INTRODUCCIÓN

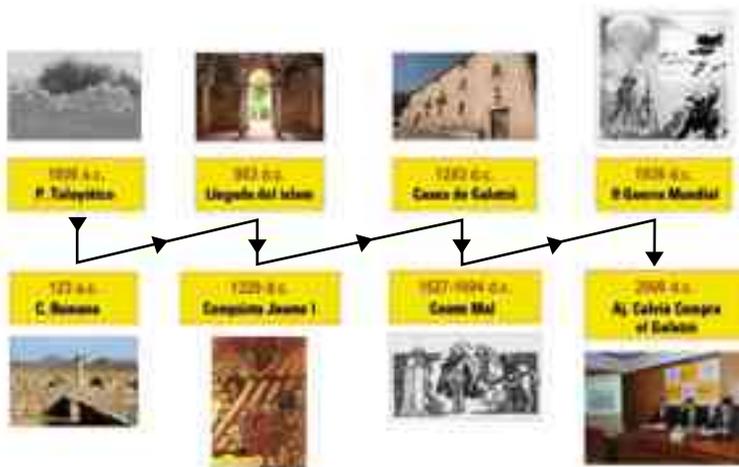
Por su especial configuración orográfica, el valle de Galatzó conforma un universo particular en las últimas estribaciones del sur de la sierra de Tramuntana. Sus características geográficas, con el Puig de Galatzó de 1.026 m dominando el paisaje y un valle cerrado por todo un complejo sistema de colinas y montañas –Moleta des Galatzó (507 m), es Castellot (450 m) y Puig Matós (230 m) al este; Puig Batiat (641 m), S'Esquena des Ases (659 m) y Ses Males Roques (500 m) al oeste– configura, junto a unas fértiles tierras regadas por el torrente, un entorno único.



PAISAJE DE GALATZÓ (*DIE BALEAREN*)

A lo largo de más de 4.000 años, las gentes que han habitado este territorio han ido configurando un paisaje en donde lo natural y lo cultural se mezcla con armonía. Se ha ido transformando una naturaleza agreste y dura en un espacio fértil y rico, modificando y adaptando el terreno a las exigencias y necesidades de cada momento.

En las próximas páginas repasaremos brevemente aquellos aspectos más relevantes de la prehistoria y la historia del valle, con el fin de contextualizar los conjuntos de **patrimonio histórico-artístico** que pueden verse a lo largo de los diferentes itinerarios propuestos, y que no son más que la huella de cada una de las comunidades que han habitado el valle, de su manera de concebir el mundo y de organizarse en él.



CRONOGRAMA

4.2. EL VALLE DEL GALATZÓ DURANTE LA PREHISTORIA

4.2.1 La Edad del Bronce (1800-1000/900 A.C.)

Las primeras evidencias de la ocupación humana en el valle del Galatzó las debemos situar cronológicamente en la Edad del Bronce (1800-1100/1000 A.C.) en la denominada Cultura Naviforme, nombre que hace referencia a las cabañas de los poblados de esta época, cuya configuración arquitect-



CUEVA DE EN BATIAT

tónica recuerda la forma de una nave invertida. Por el momento, en el valle del Galatzó únicamente contamos con dos yacimientos que puedan situarse en esta fase más antigua: el poblado naviforme de Ses Sínies y la cueva de En Batiat, ambos localizados en la zona más interior del valle donde nace el torrente del Galatzó.

Durante la Edad del Bronce, las comunidades prehistóricas se organizaban en torno a poblados de cabañas, que podían oscilar entre unas pocas unidades, como los yacimientos de la Naveta Alemany o el Collet des Moro, hasta poblados de más de 10 unidades, como el poblado de Son Bugadelles, todos ellos ubicados en el municipio de Calvià. En otras zonas de Mallorca hay poblados de esta época que incluso superan las 30 unidades, como los de Bóquer o Formentor, en Pollença.



NAVETA ALEMANY

Los poblados estaban formados por distintas cabañas, de planta alargada en forma de herradura y construidas con arquitectura ciclópea, que reciben el nombre de naviformes. Los muros de estas edificaciones, construidas con grandes bloques de piedra, eran muy anchos y presentaban un doble paramento con relleno de cascajo. En muchos casos, la cubierta, de materia vegetal, estaba revestida con barro, lo que favorecía su impermeabilidad.

En estos poblados y en torno a las cabañas se estructuraba la organización de los grupos prehistóricos. Probablemente, cada naviforme constituía el núcleo alrededor del cual vivía toda una familia extensa: padres, hijos, nietos y abuelos. La base económica de estas comunidades se fundamentaba en la explotación de los recursos ganaderos, principalmente ovejas y cabras, combinada con el cultivo de cereales y algunas leguminosas. Si

bien conocían la metalurgia del bronce, no será hasta finales de esta fase cuando los objetos de bronce aumenten significativamente, lo que puede explicarse por una intensificación de los intercambios ultramarinos con otras comunidades peninsulares o del sur de Francia. La mayor parte de las herramientas y utensilios de los que se servían estos grupos estaban compuestos por contenedores cerámicos hechos a mano y herramientas de piedra y hueso.



VISTA DEL ASENTAMIENTO NAVIFORME DE SES SÍNIES

Estas comunidades del Bronce Balear presentan un complejo mundo funerario con la existencia de diferentes tipos de necrópolis, tanto naturales (cuevas naturales y abrigos) como artificiales, formadas por cuevas excavadas en rocas de base de arenisca y que suelen presentar una forma alargada con diferentes ámbitos y nichos. En estas necrópolis se enterraban todos los miembros de la comunidad, sin distinción de edad o sexo, junto a un abundante ajuar cerámico y metálico. En muchos casos, una vez que los cadáveres ya estaban esqueletizados, se efectuaba una gestión importante del espacio funerario, separando y agrupando los cráneos, los huesos largos, etc. Se tiene constancia, principalmente en Menorca, y especialmente en las últimas fases de esta época, de rituales asociados al tratamiento del cráneo y del pelo, con trepanaciones y aplicaciones de sustancias como resinas y aceites, así como de la realización de tonsuras de los cabellos. También se ha documentado una amplia variedad de ofrendas florales, con especial incidencia en las plantas de colores vistosos y aromáticos, como el romero o la lavanda.

A nivel espacial, estas comunidades conciben el territorio como un espacio abierto, sin claras delimitaciones entre los territorios de las diferentes comunidades. Los poblados tampoco se presentan delimitados por murallas o elementos defensivos, y se distribuyen a lo largo del territorio en zonas llanas y fértiles, con poca visibilidad del territorio circundante. Las necrópolis se sitúan en un entorno cercano al poblado, nunca superior al kilómetro.

Los yacimientos de esta fase ubicados en el valle del Galatzó se localizan en la parte más interior, en dirección norte, cerca del curso del torrente y con poca visibilidad. En el poblado de Ses Sínies puede verse un naviforme de grandes dimensiones y toda una serie de estructuras arquitectónicas cuya interpretación exigiría la excavación arqueológica del yacimiento.



DETALLE DEL NAVIFORME DE SES SÍNIES

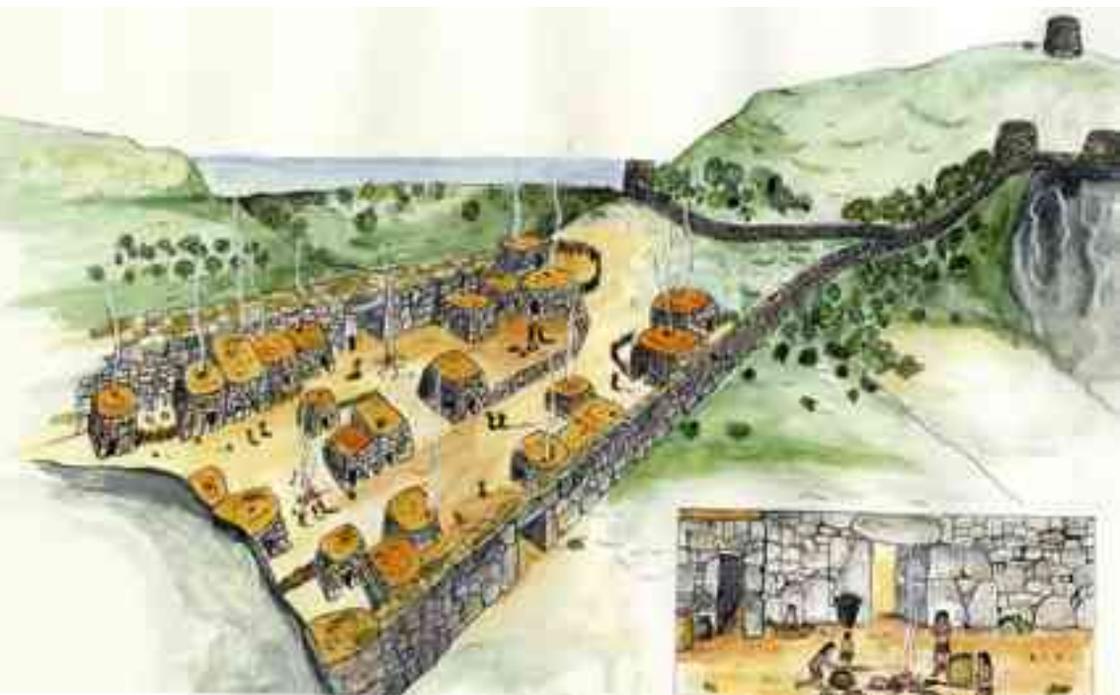
También se observa alrededor de ellas una especie de cercado y rampa de acceso. A unos pocos centenares de metros del poblado se localiza el segundo yacimiento de la Edad del Bronce: la Cova d'en Batiat, en la que se han encontrado restos de cerámica que evidencian su uso en esta época. Por el momento, se desconoce cual sería la necrópolis asociada al poblado de Ses Sínies, ya que no se ha localizado ningún yacimiento funerario de esta época.

4.4.2 LA ÉPOCA TALAYÓTICA (850-123 A.C.)

Con el inicio de la cultura talayótica se producen una serie de cambios que afectan a todos los ámbitos de las comunidades prehistóricas y que las transforman de manera substancial. Entre ellos destacaríamos los siguientes. En primer lugar se detecta un aumento demográfico, intuido a partir de la mayor presencia y dimensiones de los poblados. Sin lugar a dudas, este proceso de consumo de territorio y de necesidad de recursos, para la subsistencia de las comunidades, generó fuertes tensiones debido a lo limitado del territorio insular.

En segundo lugar, con la aparición de la cultura talayótica se modifica el modelo de intercambios ultramarinos con otras comunidades. A partir de ahora existirá un predominio de los fenicios y los púnicos en todo el proceso.

En tercer lugar, se observa un aumento de la variedad arquitectónica con la aparición de nuevos tipos como los talayots, túmulos, plataformas escalonadas, santuarios, etc., que van jalonando todo el territorio de la comunidad. Estos asentamientos se ubican en lugares elevados, con un gran control visual del espacio. Con esta estrategia se delimita y controla el territorio perteneciente a cada comunidad talayótica. La estructura de los poblados también varía substancialmente. A partir de este momento, los poblados se delimitan con una muralla de aparejo ciclópeo, que separan muy clara-



RECREACIÓN DEL POBLADO TALAYÓTICO DEL PUIG DE SA MORISCA. DIBUJO DE L. CRESPI

mente, a diferencia de lo que ocurría en los poblados de la Edad del Bronce, las tierras que pertenecen a la comunidad de las áreas en donde se vive. En el interior del poblado, las cabañas se van construyendo apiñadas y sin una clara planificación previa del espacio. La base económica de estas comuni-

dades sigue estando compuesta por el binomio agricultura/pastoreo, principalmente de cabras y ovejas, aunque también se ha documentado la presencia de bueyes y cerdos. A medida que va avanzando la cultura talayótica se van intensificando los contactos e intercambios ultramarinos dominados por los fenicios y púnicos. Ello supone una intensificación del comercio, con la documentación de multitud de productos procedentes de todo el Mediterráneo Occidental, así como la entrada de nuevos ritos y simbologías en la estructura ideológica de estas comunidades.

A nivel funerario, el mundo talayótico es enormemente complejo, con la existencia de una amplia variedad de rituales y necrópolis. Se conocen desde cementerios ubicados en cuevas y abrigos naturales, a otros localizados en cuevas artificiales o retocadas parcialmente, pasando por la existencia de auténticas construcciones funerarias, como son las tumbas que se localizan en la excepcional necrópolis de Son Real (Santa Margalida). Al igual que con los tipos de necrópolis, con los rituales funerarios la diversidad es muy marcada, documentándose desde enterramientos colectivos, hasta individuales, desde deposiciones de los cuerpos sin modificaciones posteriores, hasta removimientos importantes de los cadáveres, desde rituales de inhumación, hasta rituales de enterramientos en cal. Todo ello nos refleja unas comunidades muy complejas y variadas en su manera de percibir el mundo de los muertos y el más allá.

El valle del Galatzó es un fiel reflejo de todos estos cambios. Frente a los dos yacimientos conocidos de la Edad del Bronce, para la fase talayótica contamos con un total de diez. Aunque estos yacimientos presentan características muy diversas, todos tienen un nexo en común: su ubicación en zonas estratégicas como pequeñas colinas o zonas de paso y el amplio control visual del terreno circundante.



YACIMIENTO DEL PUIG DES CARAGOL

Normalmente el patrón de asentamiento de la cultura talayótica se caracteriza por la presencia de un poblado central, alrededor del cual se disponen toda una serie de yacimientos ubicados en zonas elevadas de gran

control visual. Junto a ellos se ubican centros ceremoniales relacionados con la estructura religioso-simbólica de estas comunidades. El valle del Galatzó es una excepción a este modelo, ya que presenta unas características propias y específicas. La ubicación estratégica de los yacimientos tiene como objetivo delimitar y controlar visualmente todo el valle. Por ello se ubican en las colinas con mejor visibilidad y en las zonas que permiten el control de cada uno de los pasos naturales existentes.

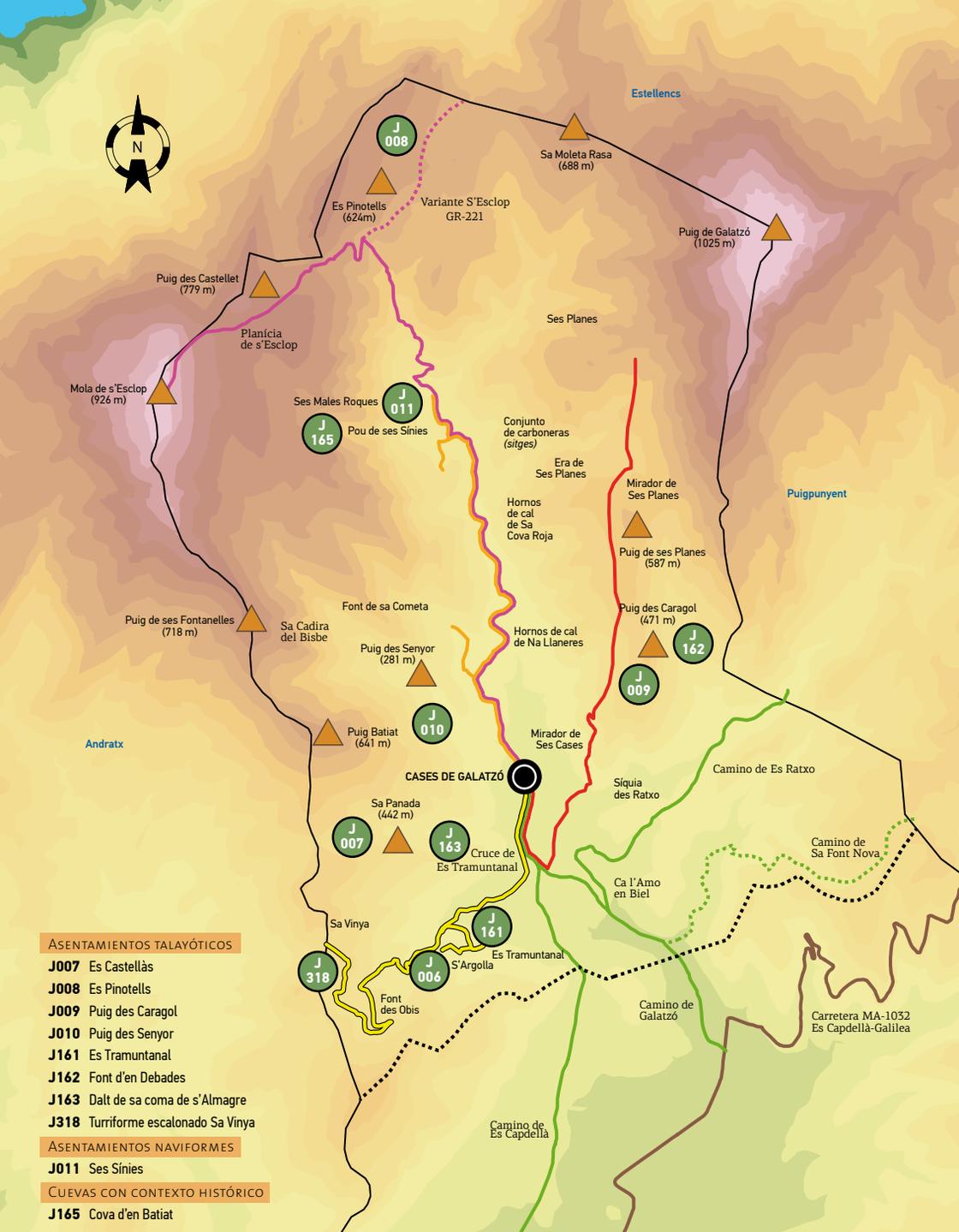
Por el contrario, no se ha documentado, por el momento, ningún poblado central, por lo que es posible que el control del valle del Galatzó deba relacionarse con alguno de los poblados o yacimientos ubicados en la zona de Es Capdellà, como por ejemplo Son Alfonso, o los del Puig Vermell y Son Claret, actualmente muy arrasados.



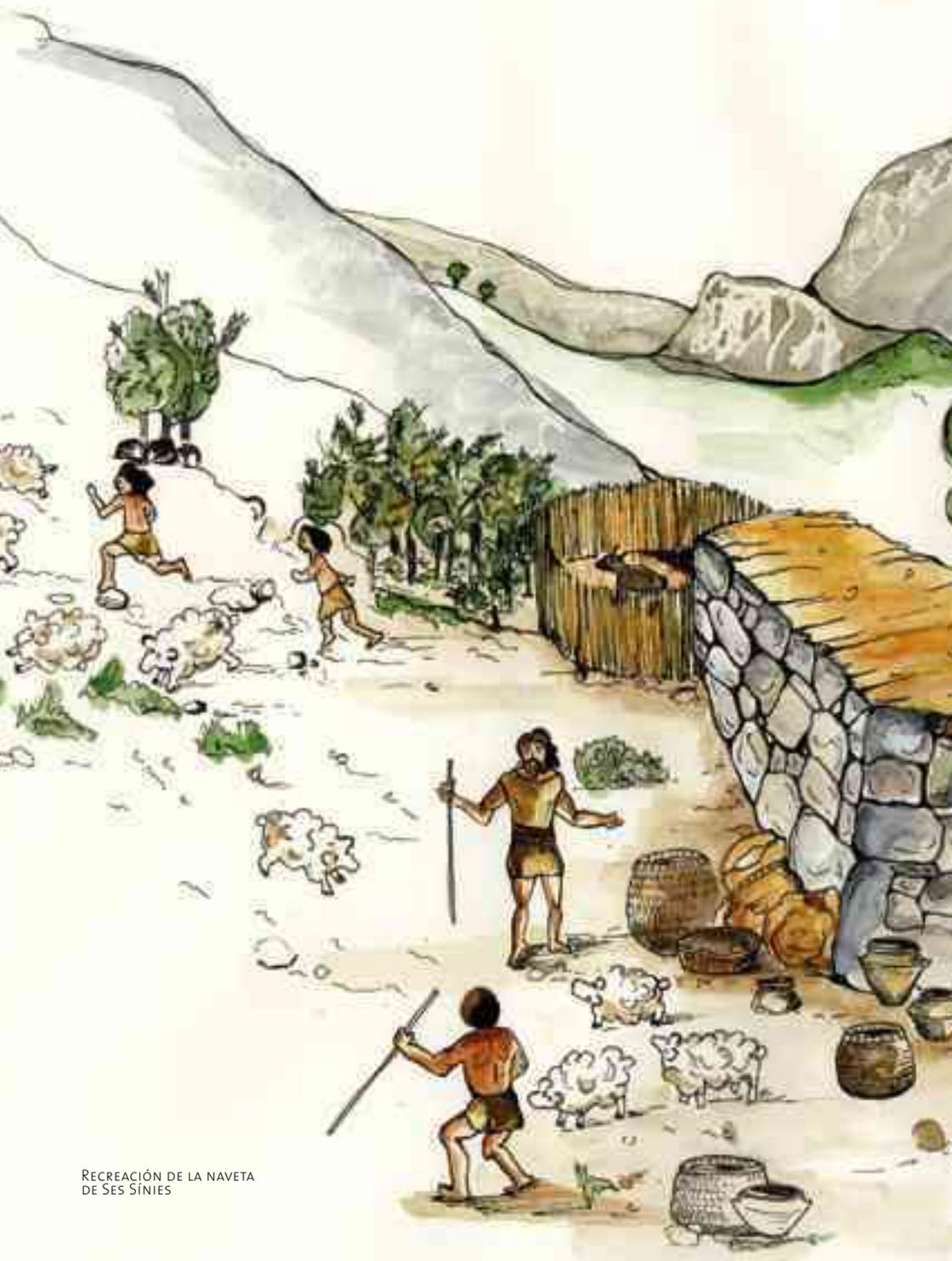
TURRIFORME DE SON ALFONSO

Como hemos comentado, la distribución espacial de los yacimientos de Galatzó se organiza en torno al control visual del valle y de los pasos naturales. En la zona norte, controlando el paso natural de Galatzó hacia Estellencs, encontramos el yacimiento de Es Pinotells. A lo largo del valle, en dirección sur, tanto a la derecha como a la izquierda, se localizan diferentes yacimientos en lo alto de las colinas que permiten el control de toda el área. Entre ellos podemos destacar el Puig des

Senyor, Puig des Caragol, Dalt de sa Coma, Sa Vinya, S'Argolla o Ses Rotes Llargues. Por su ubicación, estos últimos yacimientos, junto al control del valle del Galatzó, también ejercen el control visual sobre otras zonas de paso y valles adyacentes como el valle del Ratxo, el camino de Sa Vinya o el valle de Es Capdellà. Ello, a su vez, permite la conexión visual de estos yacimientos con otra serie de asentamientos ubicados fuera del valle del Galatzó, como por ejemplo el Puig Vermell, Son Claret o Son Alfonso, creando una compleja red de contactos visuales entre yacimientos, fenómeno muy característico dentro de las estrategias de control del territorio por parte de las comunidades talayóticas.



UBICACIÓN DE LOS YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS EN LA FINCA GALATZÓ



RECREACIÓN DE LA NAVETA
DE SES SÍNIES



En general, todos estos yacimientos se sitúan en zonas altas, y sus estructuras arquitectónicas son muy variadas, normalmente adaptándose a las especiales orografías de un terreno muy rocoso y agreste. Entre los tipos arquitectónicos reconocidos podemos destacar las plataformas escalonadas de S'Argolla, o Ses Rotes Llargues, o el turriforme escalonado de Sa Panada. Junto a estos tipos reconocidos también encontramos yacimientos de configuración única y muy específica, que requieren de excavaciones arqueológicas para establecer correctamente su funcionamiento. Entre ellos podemos destacar los yacimientos de Es Pinotells, Puig des Senyor o Puig des Caragol, entre otros.



YACIMIENTO DE DALT DE SA COMA DE S'ALMAGRE



YACIMIENTO DE ES PINOTELLS

Pese a esta intensa ocupación del valle del Galatzó durante la cultura talayótica, no se ha localizado ningún yacimiento funerario. La necrópolis más cercana al valle se localiza en Son Bosch, en lo alto del Puig de sa Grua. Se trata de una gran cueva natural que fue utilizada como lugar de enterramiento durante la época talayótica. Actualmente está muy deteriorada por la continua acción de los

furtivos, pero en ella se documentaron abundantes enterramientos con un rico ajuar. Seguramente, esta necrópolis, ubicada en un lugar estratégico, debe relacionarse con las estaciones prehistóricas y con las comunidades que habitaron el valle del Galatzó.

4.3 LA CONQUISTA ROMANA

La conquista de Mallorca por parte de los romanos en el 123 a. de C., y el posterior proceso de romanización y aculturación que se desarrolló, ya de manera intensa a partir del 70-50 a. de C., supuso el abandono de muchos asentamientos talayóticos, así como la reubicación de gran parte de la población. Se abandonaron la mayoría de yacimientos en altura y desapareció esa preocupación por el control del territorio que, bajo la dominación romana, pierde sentido. El valle del Galatzó no es ajeno a esta dinámica y se observa como la mayoría de los yacimientos habitados durante la época talayótica se abandonan. Únicamente la necrópolis de Son Bosch parece perdurar hasta bien entrado el siglo I D.C., con la presencia de materiales cerámicos de origen romano que pueden situarse en estas cronologías. En el resto del valle no se ha documentado, por el momento, ningún asentamiento de origen romano, aunque en el vecino valle de Es Capdellà se observan algunos yacimientos talayóticos que perduran hasta época romana, como por ejemplo el Puig Vermell, Son Claret o Ses Quarterades.

4.4. EL VALLE DEL GALATZÓ DURANTE LA EDAD MEDIA. FASE ISLÁMICA (903-1229 D.C.)

Al igual que durante la época romana, tampoco se han documentado evidencias de ocupación humana en el valle del Galatzó durante la época bizantina. Únicamente contamos con un yacimiento con materiales de origen arqueológico que nos confirmen la ocupación y explotación de la zona durante la fase islámica: S'Argolla. Sin embargo, y a pesar de la falta de abundantes yacimientos de origen islámico, hay algunas evidencias que permiten plantear la posibilidad de que esta zona estuviese habitada y explotada agrícolamente durante esta época. La abundante presencia de *qänats* y de conducciones de agua en la finca (Font des Obis, Font de sa Cometa, Font des



YACIMIENTO DE S'ARGOLLA



ASENTAMIENTOS ÁRABES DEL MUNICIPIO DE CALVIÀ
(AUTORES: DANIEL ALBERO Y ANTONIO ANDUJAR)

Ratxo, Qänat des Tramuntanal, etc.), permiten plantear la existencia de estrategias de captación y conducción de agua que, en su trazado original, podrían remontarse a la fase islámica.

La integración de las Baleares en el ámbito de influencia y control de Al-Andalus (903 D.C.) supuso una ruptura radical frente a la situación anterior. La llegada de contingentes de origen islámico de base bereber, con un nuevo idioma, una nueva religión y una nueva manera de concebir y vivir en el mundo, duró más de tres siglos. A pesar de la violenta conquista por parte del rey Jaime I y la desaparición de parte de la base poblacional de origen islámico, la huella de estos trescientos años se mantiene viva tanto en la toponimia como en muchos de los sistemas hidráulicos que deben su concepción y origen a la cultura islámica.

El municipio de Calvià pertenecía al distrito o *juz* de Medina Mayurka denominado *Al-Ahwaz*. La tribu que se asentó en este territorio era el clan de los Gumara. A lo largo de todo el municipio se encuentran evidencias del paso de la cultura islámica, desde yacimientos como el Puig de sa Morisca o Cas Saboners, hasta huellas toponímicas como Bendinat, Benàtiga o Mofarès.

La organización económica y social, en una zona eminentemente agrícola como el municipio de Calvià, se estructuraba a partir de las alquerías y los rafaes. Las alquerías, como centro de explotación agraria, se organizaban en torno a un núcleo arquitectónico en donde vivían las familias y servía como base para toda la explotación agrícola de la zona.

Muchas de estas alquerías, de origen islámico, acaban convirtiéndose, durante la Edad Media cristiana, en posesiones que siguen manteniendo el esquema de explotación del territorio a partir de ese núcleo arquitectónico inicial que recoge las principales dependencias y espacios agropecuarios. De hecho, muchas alquerías, reconvertidas en posesiones, conservan todavía el topó-



PUIG DE SA MORISCA (HABITACIÓN ALMOHADE)



ACEQUIA DE ES RATXO

nimo de origen islámico, como Bendinat, Benàtiga, Mofarès, etc., por referirnos exclusivamente a las del municipio de Calvià.

En un documento datado en 1283, en donde se delimitan los lindes de la alquería de Arratxi de Puigpunyent, se hace referencia a la explotación de Galatzó, propiedad de Guillem Porcel, como alquería de Galatzó, lo que parecería indicar un posible origen islámico del conjunto arquitectónico, aunque en la actualidad no se haya docu-

mentado ningún resto asimilable a esta fase, ya que las casas han sufrido multitud de remodelaciones y ampliaciones.

En definitiva, si bien no está plenamente documentada la explotación del valle del Galatzó durante la época islámica, tenemos suficientes referencias indirectas, tanto documentales como en los sistemas hidráulicos existentes, para pensar que en estas tierras existió un alquería encargada de la explotación agrícola-ganadera de la zona con una importante gestión de los recursos hídricos.

4.5 EL GALATZÓ DURANTE LA EDAD MEDIA. FASE CRISTIANA (1229- S. XVI)

Con la conquista por parte del Rey Jaime I y las tropas catalano-aragonesas, Mallorca se integra en la Corona de Aragón. Esta conquista supone no sólo el fin de la ocupación islámica de la isla, sino un cambio poblacional de primer orden y, con él, una modificación profunda de las bases económicas,



CONQUISTA DE JAUME I,
BAJORRELIEVE DE LA CREU DE SANTA PONÇA

sociales y religiosas que estructuraban la sociedad mallorquina. No sólo se incorpora una nueva religión y un nuevo idioma, sino también una manera distinta de organizar y entender las familias, las estructuras económicas y sociales o las relaciones de poder.

Es a partir de este momento cuando contamos con documentos escritos que nos permiten entender como los terrenos de Galatzó y su núcleo arquitectónico se van convirtiendo en una unidad coherente de explotación agrícola-ganadera que acoge al grupo social que allí habita.

A lo largo de la Edad Media, primero, y de la Edad Moderna después, los documentos conservados nos hablan de una *possessió* importante, con grandes zonas de explotación agrícola, que se va convirtiendo en un eje fundamental de la base económica de esta zona de Calvià.

Una vez conquistada la Isla por el rey Jaime I, se inicia el reparto de las tierras entre los caballeros que participaron en la empresa, reparto que queda registrado en el *Llibre del Repartiment*. El Galatzó, como zona incluida dentro de Calvià, junto a Andratx, Puigpunyent, Estellencs, Marratxí, el Pla de Sant Jordi y la parroquia de Santa Creu, le corresponde al obispo de Barcelona, Berenguer de Palou. El obispo cede parte de sus territorios a sus caballeros y se reserva la jurisdicción señorial y el censo alodial que le correspondía.

La primera referencia documental de la *possessió* de Galatzó data de 1283. En un documento en donde se describen los lindes de la alquería Arratxi de Puigpunyent, aparece como finca colindante la alquería de Galatzó, propiedad de Guillem Porcel. La denominación de alquería parece recordar, como ya hemos comentado anteriormente, el posible origen islámico del núcleo arquitectónico y la explotación agropecuaria de la zona. El propietario de Galatzó aparece en otro do-



JAIME I Y EL OBISPO BERENGUER DE PALOU
(DETALLE DE LOS FRESCOS DEL PALAU AGUILAR,
HOY EN EL MNAC)

cumento de 1285 como representante de la *Universitat de Calvià*, para rendir homenaje al rey Alfonso el Franco.

Con la muerte de Jaime I en 1276, los territorios del reino de la Corona de Aragón se dividen en dos, gobernados por cada uno de sus herederos. A su hijo mayor, Pere el Gran, le correspondieron las tierras de Cataluña, Aragón, Valencia, Cerdeña y Sicilia, mientras que a su hermano Jaume II, las de Mallorca, Ibiza y Formentera, el condado del Rossellón, la Cerdaña y Montpelier.

Con ello se inicia el denominado Reino Privativo de Mallorca, que será interrumpido en 1285 cuando Pere el Gran conquista Ibiza y Mallorca a su hermano Jaume II, con el argumento de que había colaborado en la invasión francesa de 1285. Pere el Gran se convierte en rey de Mallorca hasta su muerte en 1291. El Reino de Mallorca será recuperado por Jaume II en 1295 de quien lo heredará su hijo Sanç I en 1311.



DETALLE DEL GRANER DEL DELME

Durante el reinado de Sanç I, debido a continuos conflictos entre la jurisdicción del obispo y la jurisdicción real, se creará, en 1323, la figura del *Pariatge*, fórmula de concordia y de reparto de la administración entre el rey y el obispo en las tierras de jurisdicción episcopal.

El Reino Privativo de Mallorca finaliza en 1343 cuando el rey de la Corona de Aragón, Pere el Cerimoniós, conquista Mallorca a Jaime III, hijo de Sanç I. Con ello, Mallorca pasa a formar definitivamente parte de la Corona de Aragón.

La ubicación estratégica de Mallorca en el centro del Mediterráneo occidental, junto a una política comercial expansiva de los reyes de la Corona de Aragón hacia el Mediterráneo central, hacen de Mallorca un eje importante del comercio, lo que redundará en un aumento de la riqueza de estas tierras.

Pocos años después de la creación de la figura del *Pariatge*, se localiza la segunda referencia documental sobre el Galatzó. En 1341, la finca era propiedad de Aparici Cirera y su familia, que la conservaron hasta 1401. En esta fecha, la señora Clara, que había estado casada con Antoni Cirera, hermano de Aparici, está casada en segundas nupcias con Pere Sacasa. Éste último subasta un tercio de la finca de Galatzó, ya que los otros dos tercios pertenecen al resto de herederos de Aparici Cirera: Luquín y Miquel Cirera.



ESCUDO NOBILIARIO DE LA FAMILIA VIVOT

La parte subastada fue comprada por Joan Forteza. Desde este momento encontramos la finca de Galatzó dividida entre varios propietarios. En 1443, Berenguer Vivot compra un tercio de la finca y posteriormente los dos tercios restantes a la familia Burguès, propietaria de Galatzó y Benidinat. De esta manera, a partir de 1460 la finca de Galatzó vuelve a estar unificada en manos de la familia Vivot, que la mantendrá en su propiedad hasta 1627.



DETALLE DE LA ESPADAÑA

Durante todo este periodo, el valle del Galatzó, en torno a la explotación agropecuaria de la *possessió*, va adquiriendo cada vez mayor importancia. Los documentos conservados nos hablan de que contaba con abundantes cabezas de ganado vacuno y ovino. A partir de la segunda mitad del siglo XV tres referencias documentales nos reflejan la importancia que va adquiriendo esta propiedad. En un documento de 1443, la finca

es clasificada como *possessió*, nombre con el que se refieren a las grandes explotaciones agropecuarias.

En 1424, la curia eclesiástica concede una licencia a la Sra. Magdalena Burguès, esposa de Joan Vivot, para poder celebrar misas y no tener que ir hasta la parroquia de Calvià, lo que redunda en la importancia que va adquiriendo la finca y evidencia el número de personas que ya la habitaban y de esta manera podían recibir la eucaristía en el mismo Galatzó.

Finalmente, en 1501, se tiene constancia documental de que la finca de Galatzó ya cuenta con molinos harineros, cuya fuerza motriz es el agua conducida mediante una acequia desde la Font des Ratxo, que dista más de un kilómetro y medio. Todo este complejo sistema hídrico de conducción, almacenamiento de agua y sistema de molienda, nos indica una importante producción cerealista en la finca que, unida a la explotación ganadera plenamente consolidada, hicieron de Galatzó una de las fincas más importantes del municipio de Calvià.



DETALLE DE LOS MOLINOS DE AGUA

4.6 EL GALATZÓ DURANTE LA ÉPOCA MODERNA. (S. XVI-XVIII)

Dos hechos históricos de gran relevancia en todos los sentidos marcarán la época moderna. Por una parte, la unión marital de los reinos de Castilla y Aragón y, por otra, el descubrimiento de América. Ambos hechos, junto a un complejo desarrollo de la estructura productiva y social de ambos reinos, conducirán a un progresivo traslado del centro de gravedad del Mediterráneo al Atlántico. Ello provocará un declive de muchas ciudades comerciales del Mediterráneo y una pérdida de su peso e influencia.

Respecto al Galatzó, durante esta época contamos con información proveniente de los *Estims Generals* de 1558, donde se realiza una primera valoración de los bienes muebles e inmuebles que tenían las posesiones y los rafaes. Ello nos permite conocer, no sólo el valor de la finca, sino también el nombre del propietario. En los *Estims Generals* de 1558, vemos que, para Calvià, la finca de Galatzó, propiedad de Antoni Vivot, está valorada en 16.000 *lliures*, situándose únicamente por detrás de Valldurgent (20.000 *lliures*) y Santa Ponça (18.000 *lliures*). Por su parte, en los *Estims Generals* de 1589 se realiza una descripción inventario de los bienes de la finca, que reproducimos:

On hi havia unes cases grans amb moltes estàncies i una torre; tenia celler i tafona. A l'establa: un cavall, tres someres, un ase, un mul i dos bous. La casa de les dones que hi van a collir olives. La torre. Un missal, un pal-li, una casulla, un calze d'argent, un retaule amb nostre Senyor Crucificat. Més dos molins d'aigua. Més dues-centes cinquanta ovelles, cinquanta-cinc cabres, vuit vaques i dos braus i cinc vedells, bestiar que té arrendat a Miquel Simó de la Cova, juntament amb les muntanyes de la possessió.

Ambos documentos nos permiten ver que la *possessió* de Galatzó es una de las más grandes del municipio Calvià, con un valor patrimonial muy importante. El inventario de 1589 nos permite, a su vez, vislumbrar la configuración arquitectónica de las casas, con la presencia de muchas estancias, una torre, una almazara y una bodega. Destaca también la existencia de los molinos de agua y una importante cantidad de cabezas de ganado ovcaprino. Tanto la almazara, la bodega o los molinos de agua nos evidencian que, junto a una intensa explotación ganadera, se desarrollaba



ALMAZARA

una intensa actividad agrícola con el cultivo de cereales, vid y olivos. Este último cultivo tuvo en la finca una gran importancia, así como un peso económico relevante, y no será hasta el siglo XIX cuando su importancia económica sea sustituida por el cultivo de los almendros, actividad que se ha venido practicando hasta la actualidad.

La configuración arquitectónica de las casas, desde entonces hasta la actualidad, ha sufrido muchas modificaciones, por lo que la torre ha quedado embutida en los cuerpos de las casas y únicamente puede intuirse, lo

que hace necesaria la realización de catas para confirmar su presencia. A su vez, la existencia de una torre en la finca de Galatzó nos habla de los peligros existentes y de la necesidad de refugio y protección que tenían los habitantes de la finca. Como es conocido, durante el siglo XVI, diferentes pueblos de Mallorca como Andratx, Alcudia, Pollença, Sóller o Valldemossa sufrieron actos de saqueo y piratería. Por ello, en muchas posesiones de Mallorca se construyeron torres defensivas con el fin de protegerse de esos ataques.

La *possessió* de Galatzó perteneció a la familia Vivot hasta 1627, año en que fue vendida al Sr. Pere Ramon Burgues i Zaforteza de Villalonga de Solà y Desclapés, que se convirtió en el primer conde de Santa Maria de Formiguera en 1632. El precio pagado por esta compra fue de 35.178 *lliures*.

La finca perteneció más de 200 años a los condes de Santa Maria de Formiguera. A lo largo de estos años la documentación sobre la finca es mucho más extensa, a la par que se suceden multitud de anécdotas y leyendas, especialmente todas aquellas relacionadas con el Comte Mal, segundo conde de Santa Maria de Formiguera.

Si bien la familia de los condes de Santa Maria de Formiguera no tenía tantas tierras en Calvià como la familia Vivot, lo cierto es que la finca

aumenta en importancia y riqueza durante gran parte de este periodo. Así, en los *Estims* de 1685, la *possessió* de Galatzó aparece como la más valorada del municipio con un montante de 29.000 *lliures*, muy por encima de otras posesiones como Valldurgent (22.000 *lliures*), Bendinat (20.600), Son Boronat (20.200) o Son Alfonso (18.000). Esta misma correlación en las valoraciones de las fincas se repite en el *Cadastrre de la Vila de Calvià* de 1699.

José Vargas Ponce en 1787, en su libro *Descripción de la islas Pithiusas y Baleares*, nos describe el paisaje y la finca de Galatzó, haciendo especial hincapié en la primacía del cultivo del olivo y la importante tala de encinas realizada. Ello nos permite intuir otra actividad económica importante de la finca: la explotación forestal para la obtención de madera y carbón vegetal. A lo largo de los distintos caminos que recorren el valle se observan los restos de *sitges de carboners* donde se conseguía carbón vegetal que luego era vendido en los pueblos. En este libro también se destaca el fuerte retroceso del bosque debido a la tala de árboles utilizados en la construcción de embarcaciones para la Marina Real.



DETALLE DE CARBONERAS EN LA ZONA DE SES SÍNIES

4.7 LA POSSESIÓ DE GALATZÓ EN LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA (S. XIX HASTA LA ACTUALIDAD)

De mediados del siglo XIX contamos con una completa descripción de la finca por parte de su propietario, Joan Antoni Zaforteza i Morro, conocido como Ferrer de Sant Jordi, que publica, en 1846, la obra titulada *Descripción del predio Galatzó en la isla de Mallorca*. En ella se recogen los aspectos más interesantes de la finca y nos ilustra el modo de vida de la época.

El autor recoge no sólo la extensión de la finca, que tenía 2 leguas de latitud (9,66 km) por 3,5 de longitud (16,9 km), sino que también nos habla de las fuentes que existen (Font de sa Cometa, de ses Sínies, dels Obis, de sa Mata, de s'Esquerda, d'En Boba y d'En Ribes), así como de los principales cultivos, básicamente algarrobos, olivos y almendros, árboles que aún en la actualidad dominan el paisaje agrario de la finca. Es en este momento en que el cultivo del olivo, si bien sigue siendo importante, va perdiendo peso frente a una cada vez mayor producción de almendra. Junto a estos árboles de secano, el autor nos comenta también la existencia de cereales, en muchos casos cultivados en las zonas altas de la montaña, en donde aún quedan evidencias de esta actividad, como las eras de Ses Planes y de la Mola de s'Esclop. El autor también documenta la explotación de otras especies silvestres como el carrizo, el lentisco o el palmito, que eran

utilizadas como forraje para el ganado. Destaca también el cultivo de hortalizas en la zona de los huertos y la producción de miel con más de 24 panales. Junto a la intensa explotación agraria también nos relata la explotación ganadera con rebaños de más de 200 ovejas y 400 cabras, así como cerdos de la raza autóctona mallorquina.



HORT DES TARONGERS

La obra también nos describe las principales unidades arquitectónicas, entre las que destacan los molinos de agua y todo el sistema de conducción y almacenamiento de agua proveniente

de la fuente del Ratxo, así como una detallada descripción de las casas, de la capilla y del jardín existente.

A mediados del siglo XIX se producen diversas segregaciones de la finca hasta llegar a un total de unas 130 ha, todas ellas de gran importancia agrícola. La decadencia de una cada vez más empobrecida clase noble permite la aparición de una nueva generación de comerciantes y gente emprendedora que formaran la burguesía que, poco a poco, ira ganando terreno en el aspecto económico.

Hasta 1872, la *possessió* de Galatzó perteneció a los herederos de la familia de los condes de Santa Maria de Formiguera. Este mismo año es vendida por Vicenç, Francesc i Maria Concepció, hermanos de Joan Antoni Zaforteza, a Ignasi Fuster i Forteza, de *Can Polla*, el cual pagó 20.000 *lliures*.

Don Ignasi era propietario de una de las empresas más importantes de Mallorca. Heredó de su padre una importante naviera dedicada a la importación, distribución y venta de hierro, algodón y diversos productos coloniales, así como a la exportación de productos mallorquines como almenbras, jabón, aguardiente, conservas, embutidos, zapatos y frutas. Llegó a ser elegido senador por las Islas Baleares en la tercera legislatura del reinado de Amadeo I de Saboya.

En 1878, Don Ignasi reincorpora Ca l'Amo en Biel a la finca y dos años después la dona, con motivo de su próximo matrimonio, a su hijo Mariano Fuster i Fuster, abogado, político y pintor, vecino de Barcelona y de cuyo ayuntamiento llegó a ser teniente de alcalde. Su esposa era Doña Consuelo de Fabra i Puig, hija del primer marqués de Alella. En 1882 el predio de Galatzó fue valorado en 624.000 pts., con el fin de establecer un justiprecio a efectos de herencias.



IGNASI FUSTER



GRABADO DEL *DIE BALEAREN*

En 1885 también contamos con la descripción que realiza de la finca el Archiduque Luis Salvador, en la que destaca su carácter agreste y montañoso y describe las casas como «vastas y modestas». Sin embargo, queda impresionado por el sistema de bancales y el cultivo en ellos de viña, nogales, naranjos, etc., por la explotación de los huertos, y por todo el sistema de recogida, conducción y almacenaje de agua. Queda también sorprendido por la cantidad y belleza de las cabras salvajes que pastaban por las zonas más montañosas de la finca.

De esta misma época data la renovación de la fachada que define actualmente el carácter de las casas. Se trata de un revestimiento de mortero claro con toda una serie de piedras incrustadas que van configurando motivos geométricos y florales en un estilo que algunos autores han denominado «valldemosí».



DETALLE DE FACHADA

Galatzó estuvo en manos de la familia Fuster durante 23 años, ya que, en 1903, Ana Roca Arrom adquirió la *possessió* a los Fuster, tras escriturar por un total de 215.500 pts. Ana Roca, que tenía 44 años, ya era

la viuda de D. Joaquín Coll y Castañer, miembro de una importante y noble familia de Sóller, alguno de cuyos miembros ocuparon importantes cargos públicos en el pueblo. Una de sus hijas, Doña Maria Coll Roca, se casó con Don Ramón Maroto Moscó y el matrimonio heredó la possessió en 1917 tras la muerte de la mencionada Ana.

Los Maroto eran una familia de la nobleza mallorquina que se inició en 1789 con el matrimonio de Ramón Maroto González (un militar de origen toledano) y Francisca De Vilallonga y Ferrandell, heredera del Marquesado de la Cova de Valldemossa, y que después, en 1805, pasó a denominarse marquesado de Casa Ferrandell, con Grandeza de España.

Es durante esta época, concretamente en 1940, y de manos de Doña Maria Coll Roca, cuando se agrega definitivamente la porción de la Font des Quer a la possessió, que también había heredado de su madre Ana y que ésta había comprado en el año 1913 por 2.500 pesetas.

Se reforma el camino que va desde la carretera de Es Capdellà a Galilea hasta Ca l'Amo en Biel y de esta hacia Es Ratxo, y se establece el reparto del agua de Es Ratxo entre ambas fincas. Ambos hechos son el resultado de unos pactos que se escrituraron en 1943.

En 1943 la finca pasa a manos de Don Victorio Luzuriaga Iradi, un empresario vasco propietario de la fundición de su mismo nombre sita en San Sebastián, por un montante de 594.000 pesetas. Junto con la compra de Galatzó, también adquirió otras propiedades, como la finca de Ses Rotes Velles en Santa Ponça, el hotel Bristol y el hotel Maricel, ambos en Cas Català.



VITORIO LUZURIAGA

Las razones que le empujaron a comprar la finca fue el temor que tenía la familia Luzuariga a que España participara la Segunda Guerra Mundial, con los problemas que tal hecho podría acarrear para sus empresas, de forma que buscaron diversificar sus inversiones en unidades de producción agraria fuera del País

Vasco. La familia Luzuriaga, y en concreto la nieta de D. Vitorio, Mayen, recuerda una palabras de su abuelo al referirse a la compra: «Sin ropa se puede vivir, pero sin comida no».

La llegada de este empresario vasco supuso un relanzamiento de la finca con la construcción de unas cuadras y unas porquerizas que aún se mantienen en la actualidad. En años posteriores cambió la distribución interior de las casas construyendo cinco dormitorios (uno para él, otro para cada uno de sus dos hijos y otro para las dos sobrinas que vivían con él), tres baños, (hecho no muy habitual en la época), y una gran cocina. También reformó la capilla.

Don Vitorio nunca entendió el concepto del “amo” tal y como se entendía en Mallorca y eso le hizo implicarse personalmente en la gestión de la finca, aunque sólo pasaba en Mallorca cortas temporadas. Por este motivo encargó la administración de la explotación al matrimonio Mendizabal, formado por Marichu y Juan, ambos originarios del País Vasco. Y como los conocimientos del campo mallorquín que éstos tenían eran muy escasos, la gestión de la producción agrícola y ganadera quedó en manos de José Llabrés, originario de Binissalem y a quien Don Vitorio había conocido en una de sus estancias en Mallorca.



LA POSSESSIÓ EN LA ÉPOCA DE D. VITORIO LUZURIAGA

Durante esta época, en la finca trabajaban de forma permanente entre 30 y 40 personas, entre los que hay que incluir los jornaleros que acudían a la recogida de la aceituna procedentes de los pueblos vecinos.

La inversión de este nuevo propietario permitió mejorar la producción agrícola en un momento en que el campo estaba entrando en una clara y profunda crisis. Los productos más rentables de la finca eran las aceitunas, las almendras y las naranjas. En el intento de mejorar la rentabilidad, probó otro tipo de cultivos, como el del

arroz, anegando algunos de los huertos cercanos a los molinos de agua. Sin embargo, la empresa nunca llegó a tener el éxito esperado y Don Victorio nunca dejó de invertir dinero en la finca.

Con la muerte del Sr. Luzuriaga en 1960, la finca quedó en manos de su hija, Doña María del Carmen Luzuriaga, y de su marido, Don José Urresti, y éstos la traspasaron a uno de sus hijos, Don Victorio Urresti, en 1987.

La escasa rentabilidad del campo, en un momento de claro desarrollo del sector turístico en Mallorca, hizo que las inversiones de los propietarios se redujeran a lo indispensable, entre ellas la cubierta de *ses cases* y la de la tafona. También cambian el modelo de gestión y pasan a arrendar la finca para que la explote un tercero, José Llabrés, y, posteriormente, en 1978, su hermano Miguel, que se convertiría en el último amo de Galatzó en sentido estricto.

Desde principios del siglo XXI el Ayuntamiento de Calvià mantuvo contactos con la familia Urresti para comprar esta finca, aunque no será hasta el 16 de mayo de 2006 cuando se formalice la compraventa por un total de 9.000.000 €, siendo Alcalde de Calvià Carlos Delgado Truyols.



ADQUISICIÓN DE LA FINCA POR EL AYUNTAMIENTO DE CALVIÀ

En la actualidad, la finca pública de Galatzó es un espacio único en donde se combinan la investigación, la recuperación y el disfrute de todo su patrimonio, desde los valores bio-geográficos y paisajísticos hasta los conjuntos arqueológicos, etnográficos y arquitectónicos.



5. Galatzó, *possessió* mallorquina

5.1. LA *POSSESIÓ* DE GALATZÓ

Las posesiones han marcado el paisaje agrario de Mallorca desde la Edad Media hasta mediados del siglo XX. Sin embargo, éstas no deben entenderse exclusivamente como un conjunto arquitectónico, en la mayoría de casos, de gran interés patrimonial, ni siquiera como una unidad económica de explotación agropecuaria de un territorio. Las posesiones son el reflejo de algo más profundo, de una manera de concebir el territorio, de organizarlo, de estructurar la sociedad, de percibir el tiempo, el espacio, en definitiva, una manera de entender la vida.



VISTA DE LA *POSSESIÓ*

El origen de las posesiones debemos buscarlo en las alquerías y rafaes que se distribuían a lo largo de Mallorca durante la época islámica. Se erigieron, sobre los restos de muchos de estos conjuntos, posesiones y modificaron la arquitectura original. Sin embargo, el recuerdo de ese origen

aún queda reflejado en la raíz islámica de nombres como Mofarès, Bendinat o Benàtiga, por citar algunos ejemplos sólo en el municipio de Calvià. Las primeras referencias escritas sobre posesiones las encontramos en documentos que datan del siglo XIV haciendo referencia a propiedades de una considerable extensión. A partir de ese momento y, sobretudo, durante los siglos XV y XVI, el término *possessió* se va popularizando hasta que, en los *Estim Generals* de 1578, esta denominación queda perfectamente fijada como aquellas tierras cuyo valor era mayor que 1.000 *lliures*. Las que tenían un valor inferior se citaban como rafaes (entre 1.000 y 600 *lliures*) y las más pequeñas como *sorts* (400-100 *lliures*).

Antes del *boom* turístico, el municipio de Calvià tenía una base eminentemente agrícola y, junto a sus dos núcleos históricos (Calvià vila y Es Capdellà), la población y la actividad económica del municipio se organizaba en torno a las posesiones. Calvià cuenta con más de 34 posesiones, entre las que podríamos citar las de Valldurgent, Torà, Benàtiga, Santa Ponça, Peguera, Mofarès, Son Alfonso, Ses Algorfes, o Son Vic Vell, por nombrar algunas. En el siglo XIX, según el archiduque Luis Salvador, que hace un repaso de las posesiones de Mallorca, un 73% del territorio del municipio pertenecía a las posesiones, y, en 1863, cuatro propietarios (Santa Ponça, Bendinat, Galatzó y Peguera) acaparaban el 66% de las tierras de Calvià. Todo ello nos da una idea del enorme peso de las posesiones en la vida y economía de este municipio.

A la hora de entender lo que era una *possessió* debemos analizarla en diferentes planos, aunque estén muy interrelacionados. El primero es de tipo espacial, es decir, la distribución en el territorio de las diferentes zonas que conforman la *possessió*, entre las que podemos destacar:

- Conjuntos arquitectónicos, en donde encontramos las *cases del senyors*, *cases dels amos*, jardines, almazaras, bodegas, graneros, establos, porquerizas y demás dependencias agropecuarias.

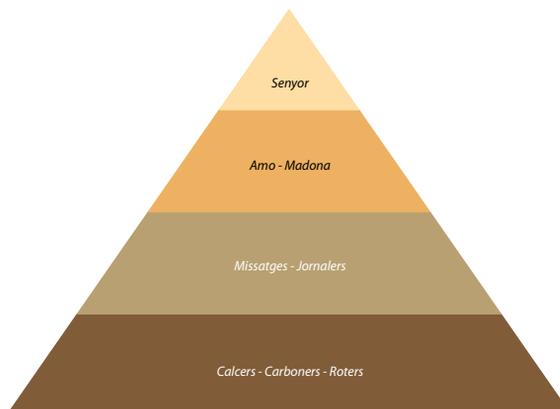


RECREACIÓN DE LA POSSESIÓ. DIBUJO DE VICENÇ SASTRE

- Zonas de explotación agrícola-ganadera, que irían desde la zona de huertos hasta la de secano, pasando por las zonas más marginales explotadas por los *roters*. También se incluirían todas aquellas áreas en donde se centraba la explotación de tipo forestal, como la obtención de leña, de carbón vegetal o de cal, sin olvidar los diferentes puntos de captación de agua (*qānats*, fuentes, aljibes, etc.).

En este plano espacial, todo el territorio de una *possessió* responde a una concepción unitaria entre las unidades arquitectónicas, las diferentes zonas de explotación económica, los puntos de captación y almacenaje de agua y una variada red de caminos y sendas que los unen.

El segundo plano hace referencia a la estructura social. Físicamente, tanto las unidades arquitectónicas como la distribución y explotación de las tierras de una *possessió* reflejan la estructura social de la época en que se construyeron o fueron intensamente explotadas. Como veremos en posteriores páginas, la concepción arquitectónica de las casas nos refleja una división muy marcada de la sociedad. Los señores, en lo alto de la pirámide social, ocupan las dependencias nobles, mientras que los *roters*, explotando las tierras más marginales y mal viviendo en cabañas, se situarían en la base. Entre ambos, el espacio y el grupo social se van fundiendo en uno sólo, pudiendo observarse desde las *cases del amo*, a las dependencias en donde vivían los trabajadores de la finca, o aquellas zonas en donde descansaban los temporeros. En este sentido, espacio, arquitectura y sociedad se funden en una única e interrelacionada imagen.



PIRÁMIDE SOCIAL DE LA *POSSESSIÓ*

El tercer nivel se da en un plano temporal. El trabajo en el campo viene muy condicionado por los ritmos anuales y por el paso de las estaciones. A cada época le corresponde un conjunto de actividades, desde la siembra a la recogida del cereal, desde la recolección de la aceituna a la de las almendras y algarrobas, desde la cría de ovejas hasta su esquilado.

La *possessió* de Galatzó no se escapa a estas tres visiones, aunque seguiremos estando lejos de imaginarnos lo que en realidad fue la finca, ya que difícilmente podemos llegar a percibir el esfuerzo, las alegrías o las penas, es decir, la memoria de la gente que vivió en ella.

5.2. ARQUITECTURA Y TERRITORIO

La *possessió*, con sus 1.401 ha i 35 a (14.013.500 m² o 1.972,9 *quarterades*), ocupa la totalidad del valle del Galatzó y las montañas que lo delimitan. Especialmente, la finca se estructura en cinco grandes conjuntos arquitectónicos que engloban la práctica totalidad de las actividades que se realizaban.

El primero está compuesto por las casas, las dependencias agropecuarias y el conjunto de molinos de agua alimentados por la Font des Ratxo. Todo ello configura el núcleo y centro neurálgico de la *possessió*.

El segundo, tercer y cuarto conjunto centrarían una parte importante de las actividades agrícolas, aquellas relacionadas con la explotación de los cereales, olivar y almendros. Cada uno de ellos se ubica en zonas altas y alejadas de las casas. En lo alto de Ses Planes, encontraríamos el conjunto de las casas de Ses Planes, con un aljibe y un poco más lejos, una era. En la zona noreste del valle, en la base de la Mola de s'Esclop, encontraríamos las casas de la Planícia de s'Esclop junto a un cercado y a otra era. Finalmente, al sur, en las últimas vertientes del valle encontraríamos la Caseta des Tramuntanal con otra era asociada. A cada uno de estos tres conjuntos se accede por pistas o caminos,



CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE SES CASES



CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE ES TRAMUNTANAL

lo que configura una red que recorre toda la finca y que saldría desde las casas y llegaría a cada una de estas unidades.

El quinto y último conjunto arquitectónico se localiza en la parte más baja del valle, en la zona en que actualmente se cultiva el almendro. Se trata de Ca l'Amo en Biel, una casa de campo de una planta y cubierta de doble vertiente organizada alrededor de un patio central.

Relacionado con estos elementos arquitectónicos encontramos las diferentes zonas de explotación agropecuaria de la *possessió* de Galatzó: cerca de las casas se situarían los huertos con el cultivo de naranjos y hortalizas. Originalmente, en las zonas más llanas del valle y en las laderas encontraríamos los olivares, aunque fueron sustituidos a partir del siglo XIX por almendros y algarrobos. Únicamente en la zona de Es Tramuntanal aún podemos encontrar olivos. En esta misma zona, en Ses Planes y



CA L'AMO EN BIEL



HORNOS DE CAL DE NA LLANERAS

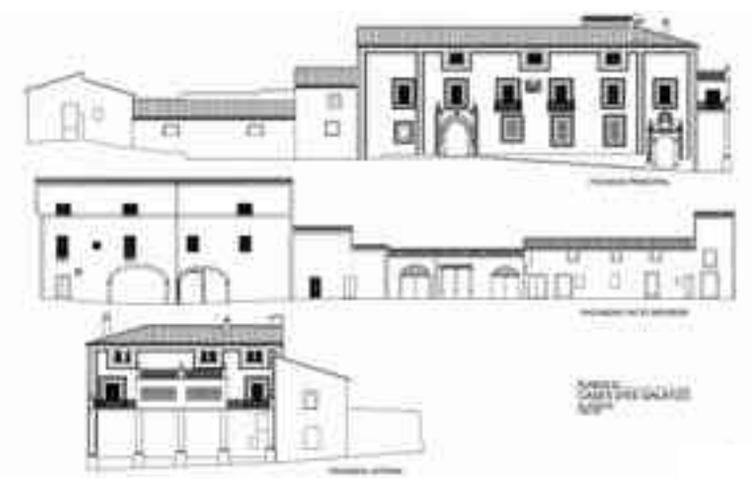
en la Mola de s'Esclop, quedan las evidencias del cultivo de cereal con eras y una serie de bancales que acondicionaban el terreno. En las zonas más altas y en las más boscosas del interior del valle, en dirección a Ses Sínies, se documentan los restos de casetas de carboneros y hornos de cal, reflejo de una intensa explotación forestal.

5.3. LAS CASAS DE LA POSSESIÓ

Las casas de la *possessió*, ubicadas en el centro del valle, conforman el núcleo neurálgico de la finca. Su configuración arquitectónica es fruto de una simbiosis entre las actividades agropecuarias que se realizaban, la organización social estratificada que existía, y las continuas modificaciones que, a lo largo del tiempo, se realizaron sobre el conjunto.

A nivel arquitectónico podemos observar un primer núcleo en donde se localizan las viviendas, la capilla, la almazara, los establos y una serie de dependencias de almacenaje agrícola. El segundo núcleo, separado de las casas principales, está formado por unas vaquerías y demás dependencias agrícola ganaderas.

El primer conjunto de las casas de *possessió* de Galatzó se organiza alrededor de un patio central y presenta dos cuerpos: uno, de tres alturas, configura la fachada principal y la lateral que mira al este. Este cuerpo engloba la zona de viviendas. El segundo, de menor altura, se sitúa en la parte posterior de las casas e incluye la almazara y parte de las dependencias agropecuarias. Ambos cuerpos se organizan a partir de un patio central desde donde se distribuye el acceso a las diferentes dependencias.



ALZADOS DE LA POSSESIÓ







DETALLE DE LA FACHADA

la capilla. Entre ambos portales se ubican una serie de ventanas adinteladas horizontales, cerradas con reja. En la planta noble se localizan una serie de vanos, dos de ellos destacados, de mayor tamaño, y con balcón de hierro forjado. Entre ambos, se dispone un reloj de sol vertical declinante datado en 1688. En la planta superior se observa una fila de vanos rectangulares de menor tamaño alineados con los anteriores. Toda la fachada es de piedra mampostada con enlucido blanqueado y decoración realizada con incrustación de guijarros, técnica decorativa conocida popularmente como *brodat de pedra*. El juego decorativo de las piedrecillas recae sobre todo en las dos portadas y en las ventanas, con la presencia de motivos geométricos y florales. A su vez, esta decoración permite la división de la fachada en tres tramos verticales separados por una franja con dos líneas de triángulos con un punto central. El resto de elementos decorativos se distribuyen alrededor de los vanos con bandas de rombos con un punto central. En cada esquina se dispone una flor de lis. La decoración se repite

La **fachada principal** está formada por un gran cuerpo longitudinal con tres alturas que se adaptan a la pendiente del terreno. En la planta baja se disponen dos portales, uno central de medio punto, que configura el *portal forà* y da acceso al patio interior, y otro, adintelado horizontal, localizado en el extremo este, que se corresponde con la entrada a

alrededor del portal de la capilla, con dos hidrias sobre el dintel, alrededor del rosetón, en donde se documenta una guirnalda vegetal y también sobre el portal de acceso en donde se localiza una franja rectangular con dos bolas en los extremos. En el centro se puede leer una inscripción que data de 1880.



FACHADA ESTE

La **fachada lateral este** se caracteriza por la presencia de un porche envigado sostenido por pilares poligonales, cubriendo el

arranque del camino de Ses Sínies y generando una terraza en la planta noble. En esta fachada se repite la decoración ya documentada en la principal.

En el **cuerpo posterior**, también organizado alrededor del patrio central, se localiza la almazara, de tres alturas, y las diferentes dependencias agropecuarias. Se accede a ellas por el patio interior, aunque desde la fachada posterior se tiene acceso a la segunda planta del cuerpo. La zona de los almacenes tiene dos alturas con puertas y ventanas adinteladas horizontales de varios tamaños. En la planta superior hay una fila de ventanas no alineadas con las de la planta inferior.



LAVADERO, SALAS DEL CORAZÓN Y CARPINTERÍA

La fachada del lateral oeste tiene una sola altura y presenta un arco escarzano a cada lado, que permite el acceso a un garaje y a una segunda dependencia. En el centro se observa un vano adintelado que se sostiene sobre tres pilares con dintel moldurado. Esta estancia albergaba el antiguo lavadero. Sobre este cuerpo se dispone una terraza con balaustrada de piedra.



CAPILLA

El patio interior está empedrado y en él se observa un cuello de cisterna circular en el centro con una pila cónica adosada en el lateral. Las cubiertas de los cuerpos son inclinadas, con diferente orientación. Todas ellas de teja árabe.

La capilla tiene acceso desde un portal adintelado situado en la parte este de la fachada principal. En el interior se observa

una cubierta plana y planta longitudinal dividida en tres tramos marcados por pilastras de piedra. El primer tramo, junto al acceso, tiene un coro elevado con balaustrada de madera. En el muro se abre un rosetón que data de 1952, fecha en que se realizó la última reforma. El segundo tramo corresponde a la nave. El tercero ocupa el ábside, con cabecera plana, en la que se ha construido un retablo. A cada lado hay un portal que da paso a la sacristía, situada en una estancia posterior más elevada.



ALMAZARA

La almazara se sitúa en el cuerpo posterior y lateral este y se accede a ella desde el patio interior mediante un portal adintelado horizontal situado en el extremo derecho de la fachada posterior. Se trata de un cuerpo de planta longitudinal con tres alturas, en donde únicamente se localiza un vano en cada fachada que permite la iluminación y ventilación del conjunto. En el muro posterior de la almazara se dispone un aljibe que suministraba el agua para su funcionamiento. También hay un vano en la parte superior con acceso desde una rampa para introducir las aceitunas en el recinto. La cubierta es de una ver-

tiente, con travesaños de madera, y el pavimento tiene dos niveles salvados por un escalón ubicado tras el hornal. En el interior de la almazara se conservan algunos elementos, aunque otros, como la prensa de viga, han desaparecido. Sin embargo, se conservan las *cuixeres* insertas en ambos lados. Junto a la entrada se localiza un humeral y una cocina económica. En el centro de la nave se dispone un jornal. Tras éste se localiza una prensa hidráulica, de la marca Rodes Hermanos S.A., que conserva todos los elementos. **El molino de sangre** está situado tras la prensa. En el muro situado en el lateral del molino hay dos almacenes cubiertos con bóveda de cañón. Uno de ellos está dividido interiormente en dos mediante un muro de arenisca. En una habitación situada en el exterior de la almazara se localiza la *botiga de s'oli*, con las albercas para la elección, el reposo y el almacenamiento definitivo.

Frente a la vivienda principal hay dos **jardines**. Cierran la carrera mediante un murete de medio metro, sobre el que se disponen unos pilares cuadrados rematados por hidrias de barro cocido. En el centro se localizan dos pilares que sostienen la verja metálica. En el interior, se ubica el primer jardín, de estilo francés, probablemente datado en 1804, momento en que hubo fuertes lluvias que arrollaron las zonas de cultivo. La vegetación se distribuye en jardineras de formas variadas y sinuosas formadas por piedras. En el centro del jardín se puede observar una fuente de planta circular con una escultura central. Alrededor de la fuente, se disponen bancos de piedra. En la parte posterior, se localiza un segundo jardín, de estilo inglés. Destaca la presencia de un lago artificial con forma de riñón.



JARDÍN (DETALLE DE FUENTE)

El aljibe de las casas está situado en la parte posterior y suministraba el agua a la almazara. Tiene adosada la rampa para introducir las aceitunas en el interior y presenta una planta longitudinal con cubierta de bóveda de cañón.

En la zona oeste encontramos los **sesteaderos** que, de planta longitudinal, se adosan al muro lateral oeste del núcleo central. Los muros son de mampostería con ampliaciones de sillares de arenisca. Se observa un vano formado por un arco escarzano en uno de los laterales y una puerta adintelada en el otro lateral, a la que se accede desde una rampa frontal.



SESTEADORES

Finalmente, en la parte más occidental nos encontraríamos con el **sistema hídrico** de la Font des Ratxo y los molinos de harina, cuya descripción detallada puede encontrarse en el itinerario de Ses Planes.



PORQUERIZAS

El segundo núcleo arquitectónico, situado a un centenar de metros de las casas, está formado por las porquerizas que, de planta longitudinal, se ubican sobre una terraza para eliminar la pendiente del terreno. Tiene una cubierta plana y en la fachada frontal se sitúa una filada de ventanucos que permiten la ventilación e iluminación. Frente al muro se dispone un porche plano que se sostiene sobre pilares cuadrados dispuestos sobre un murete. En la terraza superior el cierre es similar al inferior. Los

pilares están rematados con una pirámide. Los muros son de mampostería con decoración de guijarros en el revestimiento, igual que en la vivienda.

5.4. TIEMPOS Y LABORES

Todo el espacio físico descrito hasta ahora no cobra su total dimensión si no es a través de las personas que lo crearon, que habitaron en él y que, con su esfuerzo, hicieron de esta finca una de las más importantes de Mallorca.



CAMPO DE CULTIVO

En el campo, las tareas y los periodos de descanso están muy relacionados con el ciclo vital de las especies que se crían y cultivan. Como es sabido, eso llega a tal punto que muchas fiestas cristianas se corresponden con celebraciones paganas de los momentos más marcados de dicho ciclo.

Las posesiones, como vertebradoras de un espacio que se cultiva, no escapan a esos ciclos ni a los ritmos que marcan.

Por ello, la vida en una *possessió* viene determinada por las tareas que se deben realizar en cada una de las estaciones del año.

En primavera, en la *possessió* de Galatzó el trabajo se centraba en el cuidado de los campos sembrados de cereales y en plantar los huertos de hortalizas que, en determinadas épocas, llegaron a ser muy extensos y representaban una parte importante de la producción de la finca. En **el huerto** se plantaban desde hortalizas como tomates, pimientos, lechugas, melones, pepinos, etc., hasta garbanzos. El mes de mayo también era una época de arado de los campos que no estaban sembrados y que debían sembrarse en otoño, con el fin de remover y airear la tierra.

La finca de Galatzó también tenía una rica variedad de cría de ganado en el que destacaban principalmente las ovejas y cabras, aunque también cabe citar la presencia de cerdos y bueyes y un buen número de aves como gallinas, patos, ocas, y, muy especialmente, una importante cría de pavos.



VAQUERÍA

La cría de cada una de estas especies requería la continua labor de trabajadores como *porquers*, *vaquers*, *indioters*, *pastors*, etc. Más allá de su continuo cuidado diario, destacaban, en los primeros días de junio, las labores de esquilado de las ovejas. En esos días, hombres venidos de Es Capdellà junto con el pastor y su ayudante y varios *missatges* recogían todas las ovejas que pastaban por la montaña, y las bajaban a las casas en donde se esquilaban. En esta labor podían trabajar hasta una decena de hombres.



REBAÑO DE OVEJAS



VAREA DE ALMENDROS

Con la llegada del calor y del verano aumentaban las tareas a realizar, convirtiéndose en una de las épocas del año en donde el ritmo de trabajo era más intenso. Entre las tareas que se realizaban a principios del verano cabe destacar la siega de los campos de cereal ubicados en las zonas altas de la finca, como Ses Planes, Es Tramuntanal y la

Mola de s'Esclop. Era un trabajo duro, al sol, segando y ligando haces de cereales para su recogida o *garbejada*. Parte del trabajo se realizaba al despuntar el alba, no sólo para evitar el calor sofocante del verano sino también para evitar que, una vez segada, la espiga estuviese muchas horas al sol. Recogidos los haces, eran trasladados a cada una de las eras de la finca para separar el grano de la paja. El día en que se empezaba la trilla era conocido como el *día del batre*. Con el trillo o el *carreró de batre*, se daban diferentes vueltas a la era para luego, mediante el *ventejat*, levantar la paja en dirección contraria al viento y separarla del grano, que era trasladado a los molinos para convertirlo en harina.

Al final, en los meses de agosto y septiembre, se realizaba la recogida de la algarroba y la almendra, que eran almacenadas en las dependencias de las casas para su posterior venta. En muchos casos, los jornaleros y jornaleras que recogían las almendras y algarrobas provenían del pueblo de Es Capdellà que, de esta manera, completaban la economía de las familias. Estos jornaleros dormían en las casas de *possessió* durante la recogida, aunque la manutención corría a su cargo. Después de la dura jornada muchos, entre ellos los más jóvenes o más mayores, se dedicaban a quitar las cáscaras a las almendras.

Junto a las actividades propiamente agrícolas, en Galatzó también se puede destacar la producción de carbón vegetal. En toda la finca se han localizado más de 17 *conjuntos de carboner* con *sitges* de diferentes tipologías, casetas y, en algunos casos, hornos para cocinar.



CARROS TRANSPORTANDO TRABAJADORES A LA FINCA

Estos conjuntos se sitúan en las laderas de las montañas, en zonas que antiguamente eran muy frondosas, lo que facilitaba su explotación. Los carboneros solían pasar buena parte de la primavera y el verano produciendo carbón vegetal, que era vendido durante los meses fríos en los pueblos. Para ello, los propietarios o los amos de la *possessió*



CARBONERA DE LA ZONA DE SES SÍNIES

les asignaban una parcela o rancho con una zona boscosa para la obtención de leña. Montaban la pira de leña sobre una plataforma empedrada o de tierra batida denominada *sitja* y cerca construían pequeñas cabañas de *pedra en sec* y una cubierta cónica de carrizo. Ello les permitía pasar allí todo el tiempo que duraba la combustión de la pira, e ir cuidando el fuego para que la leña se consumiese lentamente y se convirtiera en carbón vegetal.

Paralelamente a estas labores, en Galatzó también se trabajó muy intensamente en la producción de cal mediante los hornos calcineros. En muchas de las zonas bajas de los *comellars* de Galatzó encontramos hornos de cal. Esta ubicación específica les permitía obtener fácilmente la piedra caliza y la leña, materias primas imprescindibles para la fabricación de la cal. El tiempo de realización de una tanda de cal duraba aproximadamente un mes: una semana para cargar el horno, otra para la cocción, que era continua durante las 24 horas del día, una tercera para que se enfriase y una última para descargarlo. En función del número de hornos podían llegar a trabajar hasta una docena de personas dirigidas por el *mestre calciner*.



HORNO DE CAL DEL ITINERARIO DE SES SÍNIES

Durante el tiempo de trabajo, los jornaleros, que estaban siempre cerca de los hornos, acondicionaban, en muchos casos, abrigos, cuevas o construían pequeñas cabañas de *pedra en sec* con cubierta vegetal.

El otoño suponía el inicio de los trabajos de siembra de los campos que previamente habían sido arados y dejados descansar. Era una de las tareas más importantes del año, ya que buena parte de la economía de la



ESCENA DE MATANZA DEL CERDO

finca dependía de un buen agarre de la siembra. Era también uno de los momentos álgidos en la recolección y caza. Era el tiempo de la búsqueda de setas y de la caza de tordos y cabras salvajes, actividades muy importantes en la finca de Galatzó. También era la época de la matanza del cerdo, con todo el ritual festivo y social asociado,

es el momento de la elaboración de embutidos, sobrasadas y demás productos, que luego se consumirán a lo largo de todo el año.

Con los fríos del invierno llega el momento de la poda de los árboles, especialmente olivos, almendros y algarrobos, así como la realización de injertos o *empelts* en los diferentes árboles frutales. La poda de los árboles tenía ciertas reglas relacionadas con los ciclos lunares, realizándose en luna nueva o vieja en función del tipo de árbol o del destino de la leña, para evitar las podas que la madera se pudriese. Sin embargo, los árboles frutales se podaban en momentos no tan fríos, para evitar que las heladas los perjudicasen. Era también el momento de sembrar en los huertos ajos, cebollas, habas o guisantes, o recoger el carrizo que era utilizado en la fabricación de objetos de cestería en las noches de invierno. Sin embargo, una de las actividades más importantes del invierno era la recolección de la aceituna y la elaboración de aceite, uno de los cultivos que más riqueza aportó a la finca de Galatzó. La recogida la realizaban las *collidores* que venían del pueblo cercano de Es Capdellà y, en muchos casos, dormían en las dependencias de las casas de la *possessió*.



PRIMER RIEGO TRAS LA SIEMBRA



LABORES DE PODA

Con la recogida de la aceituna se iniciaba la producción de aceite en la almazara de la finca, primero con la molienda de la aceituna en el *trull*, con lo que se convertía en pasta que se depositaba en los *esportins* para prensarla y conseguir el aceite. Después de este primer aceite, que era el de mejor calidad, se echaba agua hirviendo para extraer un segundo aceite. El aceite era dirigido a las balsas de deposición, donde se decantaba del agua, que se depositaba en otro depósito si-

tuado a un nivel inferior y desde allí se volvía a decantar a un tercer depósito, en donde el agua negruzca, llamada *molinada*, era ya inservible.

Paralelamente a los trabajos comentados, a lo largo del año también se realizaban continuas labores de reparación de las casas, de las estancias agropecuarias, así como acondicionamientos, con la técnica de la *pedra en sec*, de bancales, *bardisses* y caminos para facilitar las labores agrícolas de la finca.

Todos estos trabajos reunían a lo largo del año en la *posse-sió* de Galatzó un buen número de gente, lo que enriquecía la vida social de la finca. Durante los trabajos y en las noches de descanso se contaban *rondalles* y se cantaban canciones que ayudaban a pasar las duras jornadas laborales. Estas costumbres han permitido que, en torno a las tareas agrícolas del campo mallorquín, exista una larga tradición de canciones, dichos, refranes y *gloses* que enriquecen una manera de concebir el tiempo libre y la vida que ya ha desaparecido.



GRUPO DE TRABAJADORES DE GALATZÓ



PROCESIÓN DE SAN SEBASTIÁN (1950)

Como colofón a esta descripción de las labores realizadas en la finca, es importante señalar que hoy en día, como parte importante del proyecto «Galatzó para todos», se están manteniendo, recuperando e incluso introduciendo nuevas actividades en el entorno de la explotación agrícola-ganadera de la finca, de forma que poco a poco se vuelva a recuperar.

La finca pública Galatzó necesita incorporar entre sus valores fundamentales todos los relacionados con el trabajo y las labores tradicionales de una *possessió* de la Serra de Tramuntana, incorporando así mismo nuevas técnicas basadas en la sostenibilidad y desarrollarlas de forma que puedan ser compatibles con los otros usos que se están implementando en la finca, y que contengan un factor didáctico y de difusión para las nuevas generaciones, que sin duda hará que el proyecto sea totalmente compatible con los objetivos marcados en sus líneas estratégicas de actuación.

Es tarea de todos que las nuevas generaciones no olviden el legado de trabajo, pundonor y esfuerzo que multitud de payeses realizaron en la posesión de Galatzó.

6. Mitos y leyendas

6.1 EL GALATZÓ: ENTRE MITOS, LEYENDAS Y PAISAJES LITERARIOS

La espectacular orografía de la zona, con el Puig de Galatzó dominando todo el paisaje, ha sido, junto a la larga historia de la *possessió* y de sus habitantes, una constante fuente de inspiración para el nacimiento de leyendas de origen popular. Su magnetismo también ha sido recogido en la obra de escritores y poetas como Miquel Ferrà i Juan, Miquel dels Sants Oliver, Maria Antònia Salvà, Guillem Colom i Ferrà, Joan Antoni Zaforteza, Josep Maria Quadrado o Carlos Garrido.

Todo ello ha hecho del Galatzó una montaña mágica y misteriosa en el subconsciente y en la imaginería popular y una interesante referencia literaria en el mundo de las letras mallorquinas.



VISTA DE GALATZÓ Y SES CASES

6.2. EL COMTE MAL

La mayor parte de mitos y leyendas en torno a la *possessió* de Galatzó se centran en la figura del *Comte Mal*. Históricamente fue Ramon Burgues-Zaforteza Pacs-Fuster de Villalonga i Nét, segundo conde de Santa María de Formiguera y señor de las antiguas caballerías de Hero, Santa Margalida, Alcudiola, Maria, Puigblanc, Castellet y Tanca y de la alquería de Galatzó. El segundo conde de Santa María de Formiguera nació el 15 de agosto de 1627

y murió el 26 de octubre de 1694. Durante su vida mantuvo una serie de litigios con la *Universitat* y los vecinos de la villa de Santa Margalida relacionados con el mantenimiento de derechos de origen feudal respecto a jurisdicciones civiles y criminales, así como sobre el dominio directo y pago de diezmos sobre las villas y habitantes de sus dominios. Estas actuaciones, junto a algunos abusos a la población, hicieron que Ramon Burgues-Zaforteza adquiriera mala fama entre los habitantes de sus dominios, fama que se mantuvo después de su muerte en el recuerdo popular.



ESCUDO DEL *COMTE MAL*



GRABADO QUE REPRESENTA AL *COMTE MAL*

Sin embargo, más allá de la figura histórica, será la recuperación idealizada de ese personaje y de un tiempo pasado por parte de escritores como Joan Antoni Zaforteza, Josep Maria Quadrado o Guillem Colom, en un ambiente literario dominado por el Romanticismo, lo que construirá el mito y la leyenda del *Comte Mal*.

Las semejanzas con otra figura mitificada como la del *Comte Arnau de Mataplana* en Cataluña, así como los paralelismos en la vida y actos de ambos personajes,

con el intento de sometimiento de las villas y habitantes de sus dominios a sus privilegios feudales, avalan esa idea de una construcción idealizada y mitificada de Ramon Burgues-Zaforteza como *Comte Mal*.

Sin embargo, y mucho más allá de la construcción del personaje a partir de la figura histórica, lo cierto es que el *Comte Mal* y sus andanzas nos permiten descubrir un Galatzó lleno de rincones, de leyendas y misterios.

Numerosas son las historias entorno a la figura del *Comte Mal* recogidas en diferentes obras literarias, como *Las bodas del Conde Malo* que compuso José María Quadrado en 1842, la *rondalla* recogida en Puigpunyent por Mossèn Antoni Maria Alcover, que cita el archiduque Luis Salvador en su volumen de *rondalles* populares bajo el título de «El pastor de Galatzó», o la obra del poeta Guillem Colom *El Comte Mal. Poema en dotze cants*. Las andanzas del *Comte Mal* también se mantuvieron vivas en el cancionero popular y algunas de ellas están recogidas en el *Cançoner popular de Mallorca* de Ginard Bauçà y eran cantadas hasta no hace muchos años en pueblos como Santa Margalida, Maria de la Salut, Puigpunyent, Galilea, Calvià, Es Capdellà o S'Arracó.

A continuación reproducimos algunos fragmentos de esas obras, que nos muestran al *Comte Mal* como una figura desalmada, vengativa y muy dura con los habitantes de sus dominios:

Colom i Ferrà, Guillem: *El Comte Mal. Poema en dotze cants*.

Cant dotzè, pàg. 212

*Mes, on cobra la llegenda
sa cruesa més horrenda
és al fons de les muntanyes i alzinars de Galatzó,
on el voltor encara escura
claps de morta carnadura
i ossos sense sepultura
d'aquells valents que afrontaren els furors del seu senyor*

Cant dotzè, pàg. 218

*Així el comte corre i pena
pels seus pecats sense esmena,
per la sang en va vessada, per l'amor que no pagà.
I en son cavall que flameja
el seu cos crema i sangueja,
i amb el seu dolor passeja
tots el dolors i les llàgrimes de l'avui i del demà.*

*Així el comte corre i crema
i en la seva angoixa extrema
per la muntanya i la plana, per la vila i la ciutat*

*la seva ànima mai lassa
és el lament de la raça,
és l'angúnia, que mai passa,
és el vell dolor dels segles fet caliu d'eternitat...*

La cançió popular del Comte Mal, variante mallorquina, recogida en Puigpunyent, que, situada en la possessió de Galatzó, nos habla de las apariciones del Comte Mal a su esposa después de muerto, dice lo siguiente:

*Què vetlau tota soleta, muller lleial?
Què vetlau, tota soleta, mon desigual?
Jo no vetl tota soleta, mon comte Mal,
Jo no vetl tota soleta, ai, mon Déu val!
Qui teniu per companya, muller lleial?...
Déu i la Verge Maria, mon comte Mal...
On teniu les vostres filles, muller lleial?
Dins l'estudi són qui dormen, mon comte Mal...
Les me voleu deixar veure, muller lleial?...
Vós les me retgiraríreu, mon comte Mal...
Amb què les retgiraria, muller lleial?
Amb les flamades de foc, mon comte Mal...
Què és lo que duis en els ulls, mon comte Mal?...
Males coses que he mirades, muller lleial...
Què és lo que duis en els ulls, mon comte Mal?
Males coses que he olorades, muller lleial...
Què duis vós a les orelles, mon comte Mal?...
Males coses que he sentides, muller lleial...
Què és lo que duis en el nas, mon comte Mal?...
Mals pensaments que he tenguts, muller lleial...
Què és lo que duis als jonolls, mon comte Mal?
Mal ajonollat que he estat, muller lleial...
Què és lo que duis en els peus, mon comte Mal?
Males passes que he donades, muller lleial...
Jo sent renous de cadenes, mon comte Mal...
Aixó són els meus cavalls, muller lleial...
Los voleu donar civada, mon comte Mal?...
Ells no viuen de civada, muller lleial...
Me voleu dir de què viven, mon comte Mal?...
D'animetes condemnades, muller lleial...
El gall canta, i no te'n vas, mal esperit?
El gall canta, i no te'n vas? Ja és mitjanit!*

*Digau per on he d'eixir, muller lleial...
Per allà on sou entrat, mon comte Mal...
Per les juntes de les portes, muller lleial,
Per les juntes de les portes, món desigual!*

La narración «El pastor de Galatzó», recogida por el archiduque Luis Salvador, en su libro *Rondalles de Mallorca*, (1895) es:

Un pastor des comte Mal no li tenia molta correspondència, i es comte picat li vadir:

—Mira que moriràs i no sabras a on.

—Ja ho sabré ja, a on sevulla em matin jo ho sabré.

Un dia l'agafa es comte i tres o quatre més des seus, i el se'n duen amb sos ulls tapats i es comte va dir a els altres que l'acompanyaven que no fessen gens de renou perquè no sabés per on passava. Però es pastor, que me diràs! Quan era un modo de carreró que hi havia devora ses cases els va dir:

—Ara he passat es carreró de ses cases.

Quan varen esser més envant, el comte li digué:

—Aquest pic no l'endevines.

I el duien pes collet de ses Egos a tirar-lo dins s'avenc de s'esquena d'ets Ases. I, que me diràs! Ell digue:

—Mentres no me taieu es cap abans de tirar-m'hi jo sabre per on tenc de sortir i seré a ses cases de Galatzó primer que voltros, perquè s'avenc a on me duis a tirar surt a una cova de dins es camp de ses Sínies, que voltros no la sabeu.

Es comte, veient que tot ho endevinava i que no les podia haver amb ell, digué:

—Tanmateix jo faré sa meua qualque dia; destapau-lo i que se'n vaja.

Es cap des temps, un altre dia es pastor va dir an es comte:

—Senyor comte ¿Vol que anem a veure s'avenc d'es puig d'es Caragol?

—No vull anar enlloc amb tu, li digué es comte, perquè hi veus més amb sos ulls tapats que jo amb sos ulls oberts.

I ja no el volgué matar ni li digué res mai més.

Más allá de las referencias literarias, el Galatzó guarda rincones en donde la figura del *Comte Mal* está muy presente. Entre estos espacios cargados de leyenda, quisiéramos destacar *S'Argolla, la sala del cor del comte i la petjada del cavall del Comte Mal*.

En el libro *El Comte Arnau (i el Comte Mal): Tres rutes literàries*, de Camps y Soldevilla, se narra uno de los capítulos más famosos referidos a las leyendas del *Comte Mal*. En él nos habla de los ajusticiamientos que el conde impartía a sus enemigos y súbditos. Dichos ajusticiamientos se realizaban en S'Argolla y en el Coll d'en Debadés. En el primero se conserva una zona con dos piedras agujereadas donde, según la leyenda, los ajusticiados eran atados a una barra que se incrustaba en ambos agujeros y de esta forma sufrían las torturas y castigos impartidos por el *Comte Mal*. Los torturados de mayor rango eran conducidos a S'Argolla, mientras que los de menor estatus eran conducidos a la Font d'en Debadés, donde también sufrían las torturas ejercidas por el *Comte Mal* y sus verdugos.

En las mismas casas de Galatzó, encontramos rincones asociados a la leyenda de esa figura mitificada. Entre ellos, quizás el más ilustrativo sea una piedra en forma de corazón que se encuentra en la pared posterior de los establos del cuerpo oeste. Se trata de una piedra incrustada en el muro que recuerda la forma de un corazón y en donde, repujada, se dibuja una cruz. Según la leyenda, se trata del corazón del *Comte Mal*. Al parecer una vez fallecido éste, su corazón, en forma de piedra, apareció en las casas de la *possessió*.



PIEDRA-CORAZÓN DEL COMTE MAL

Una vez muerto el conde circularon historias sobre hipotéticas apariciones. Entre ellas una supuesta narración de la condesa, según la cual, después de muerto, el conde había ido a visitarla. Para contrarrestar las visitas el capellán del pueblo hizo colocar una cruz en los desvanes, con lo que las apariciones cesaron. También cuentan que el conde cabalgaba con su caballo por el Galatzó y que, en una de esas incursiones espectrales, el caballo resbaló y en la fachada de las casas, en la zona cercana a la capilla, se ven las improntas de

las pezuñas del caballo fruto de ese accidente. Cuentan las leyendas que en las frías noches de invierno, cuando sólo se oía el viento y el ruido de los animales, el *Comte Mal* cabalgaba por las montañas de la *possessió*.

Fruto de todas estas leyendas, en ocasiones los *amos* de Galatzó tenían problemas a la hora de contratar a jornaleros que, asustados por las “apariciones” del Conde, renunciaban a trabajar en la finca.



PISADA DEL CABALLO DEL *COMTE MAL*
EN LA FACHADA DE LA FINCA

6.3. FRANÇOIS ARAGÓ



FRANÇOIS ARAGÓ

Junto a la figura de Ramon Burques-Zaforteza, Conde de Santa Maria de Formiguera, otro de los personajes importantes que estuvieron en el Galatzó fue el investigador francés François Aragó. Nacido en el Rossellón francés, este estudioso fue al Galatzó en la primavera de 1808 para llevar a cabo mediciones sobre el meridiano de París. Para ello se instaló en la cima de S'Esclop, donde aún se conserva la barraca de piedra en seco que se hizo construir para realizar sus trabajos.

El año 1808 fue una época convulsa para España, a consecuencia de la guerra con Francia. En este contexto, cuenta la leyenda que Aragó trabajaba con tranquilidad cuando, el 27 de mayo 1808, llegaron a Mallorca las noticias del levantamiento contra las tropas napoleónicas. Estas noticias, junto a la decisión del oficial napoleónico Berthémei de trasladar la armada franco-española de Maó a Tolón, indignaron a la opinión pública, que se levantó con violencia contra el oficial y cuanto francés había



CASETA DE FRANÇOIS ARAGÓ EN S'ESCLOP

en Mallorca. Los trabajos de Aragó con utensilios ópticos en lo alto de la montaña de S'Esclop sirvieron como excusa para ser calificado como espía de Napoleón y, por ello, se movilizó a un grupo armado para arrestarlo

Aragó, alertado por el patrón de barco Damià, que había sido puesto al servicio del equipo de medición francés, cuando se encontraba en la cima de S'Esclop, recibió la noticia de que subían a arrestarlo y su vida corría peligro. Con el fin de pasar inadvertido, el astrónomo francés se disfrazó con vestimentas tradicionales mallorquinas y junto con el patrón Damià bajó a toda velocidad de la cima. Por el camino se toparon con la expedición que iba en su búsqueda. Sin embargo, los conocimientos de mallorquín de François Aragó le permitieron pasar inadvertido por el destacamento y pudo continuar su ruta de huida hacia Palma de Mallorca.

6.4. OTRAS LEYENDAS FRUTO DE LA TRADICIÓN

En los pueblos de Es Capdellà, Puigpunyent y Galatzó se repite la leyenda de que los propietarios de las fincas Galatzó (Calvià), Son Net (Puigpunyent) y Son Fortuny (Estellencs), hace años, se reunían en una mesa redonda en la cima del Puig des Galatzó, de forma que cada uno de ellos comía junto a los otros propietarios sin salir de su finca.

También se comenta que, en la ladera norte del Puig, algunos días de invierno se reúnen multitud de serpientes atraídas por una fuerza desconocida y permanecen largo tiempo cargando energía de la montaña «mágica».

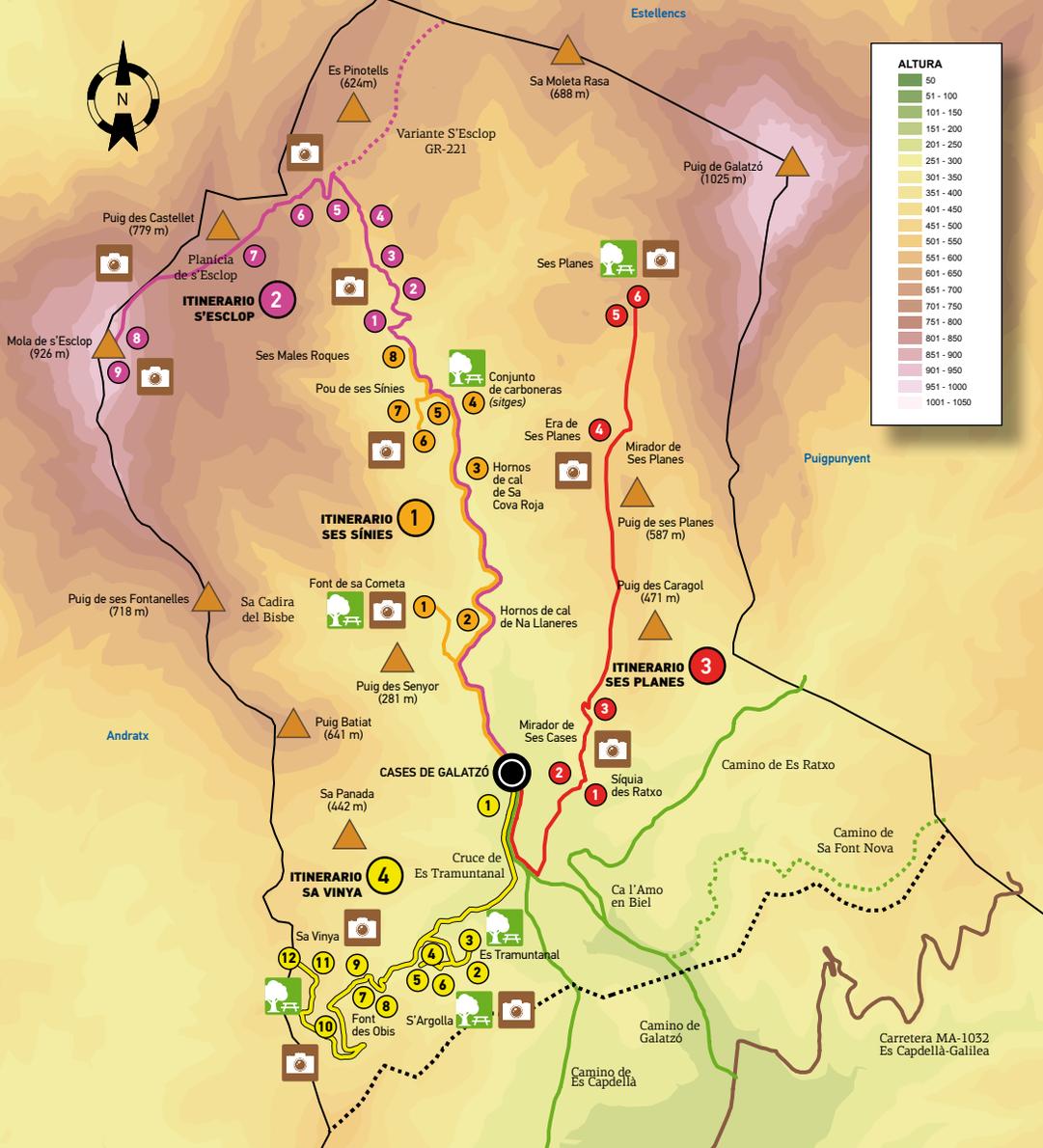
Muchas personas que han visitado a lo largo del tiempo la finca Galatzó y han escalado sus escarpadas cimas, hablan del magnetismo de las montañas, incluso la tradición dice que si se sube desde la escarpada vertiente norte es fácil caer en un proceso agobiante o depresivo, que suele atenuarse y desaparecer si se desciende por la ladera sur.

Algunas de estas leyendas, incluida la del *Comte Mal*, están detalladas y contadas de forma magistral en el capítulo III de la obra de Carlos Garrido *Mallorca Mágica*.



Parte II

Itinerarios de la finca de Galatzó







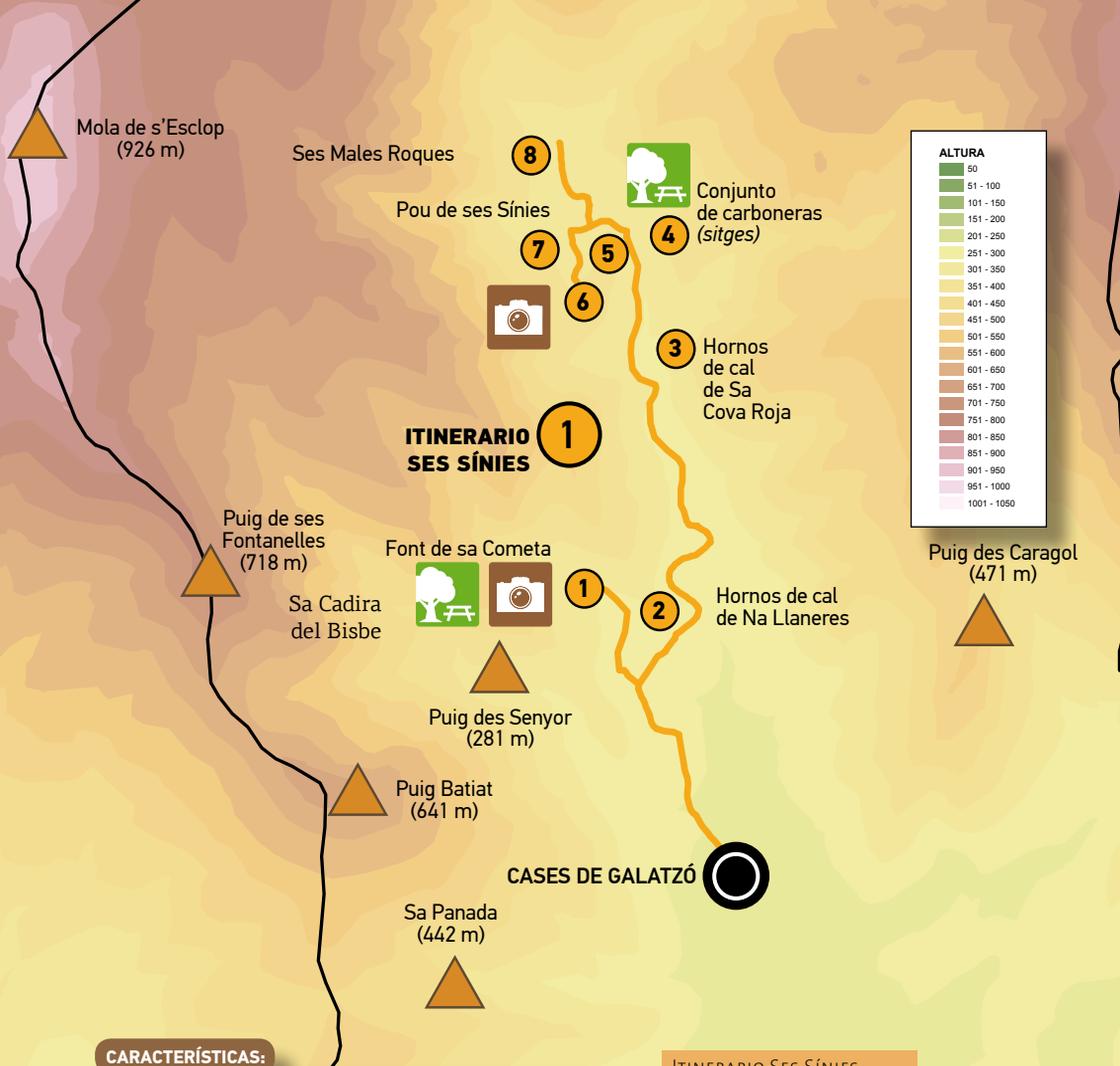
7.1. ITINERARIO 1: SES SÍNIES

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL ITINERARIO, SUS VALORES Y ELEMENTOS PATRIMONIALES

Itinerario que destaca por su valor paisajístico, arqueológico y etnográfico. El recorrido se inicia en las casas de *sa possessió* y discurre en dirección N, paralelo al torrente del Galatzó, teniendo su final en un pozo denominado Pou de Ses Sínies, del cual brota agua todo el año, por lo que no es extraño encontrar fauna abrevando en su entorno. Como itinerario didáctico es de los mejores de la finca. En un paseo de un poco más de una hora nos encontramos con zonas de cultivo tradicional, bosque mediterráneo, impresionantes vistas de las cimas de la finca, hitos etnográficos (minas de agua, hornos de cal, carboneras, fuentes, etc.), una zona de descanso muy cómoda, y núcleos arqueológicos de gran nivel en torno a los naviformes de Ses Sínies, sin olvidar que al final de la excursión se inicia una ruta de más dificultad que conecta con la mola de S'Esclop. Paisajísticamente, podemos destacar el tránsito de una zona de cultivo en torno a las casas y a la que siguen unos interesantísimos bancales de olivos en las laderas del Puig de Galatzó, y el nacimiento del torrente de Galatzó en las confluencias de las cimas del Galatzó y la Mola de S'Esclop. En esta zona, además, no sólo se aprecian unas impresionantes vistas de la Sierra de Tramuntana, sino que también podemos observar varios endemismos de nuestras islas, como son la *estepa joana* (*Hypericum balearicum*), la *didalera* (*Digitalis minor*) y la *panconia de penyal* (*Crepis triasii*), y vegetación típica mediterránea, como son el palmito, el carrizo, la estepa negra, la mata, el pino y el acebuche, entre otros.



VISTA GENERAL DEL ITINERARIO DE SES SÍNIES



CARACTERÍSTICAS:



Norte, con referencia a las casas de la possessió



6.755 metros (realizando todo el recorrido ida y vuelta salida/llegada casas possessió)



2 horas y 15 minutos



Baja



181 a 320 metros

**ITINERARIO SES SÍNIES,
PUNTOS DE INTERPRETACIÓN**

- 01** Font de sa Cometa
Etnográfico
- 02** Forns de calç de na Llaneres
Etnográfico
- 03** Forn de calç des comellar de sa Cova Roja
Etnográfico
- 04** Ranxo de sitges
Etnográfico
- 05** Pou de ses Sínies
Etnográfico
- 06** Vista panorámica Ses Sínies
Paisajístico
- 07** Flora de Ses Sínies
Botánico
- 08** Poblat de navetiformes de Ses Sínies
Etnográfico

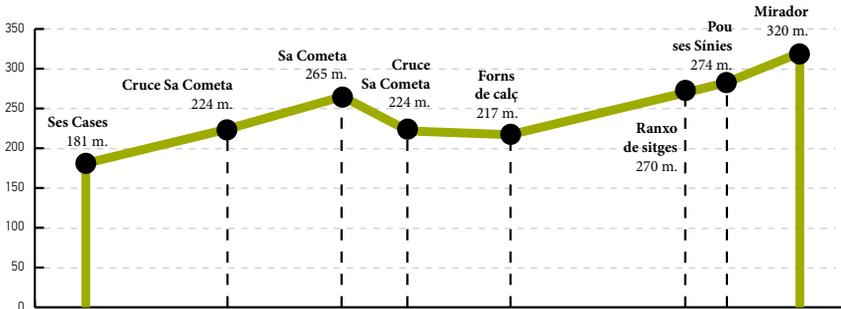
DISTANCIA Y TIEMPO:

a) Desde las casas a cada punto (distancia directa)

Cruce Sa Cometa:	666 m (14')
Fuente de Sa Cometa:	1.284 m (26')
Horno de cal de Na Llaneres:	1.070 m (21')
Horno de cal de Sa Cometa de sa Cova Rotja:	2.227 m (45')
Carboneras:	2.342 m (47')
Pozo de Ses Sínies:	2.510 m (50')
Mirador de Ses Sínies:	2.822 m (56')
Poblado naviforme de Ses Sínies:	2.618 m (52')

b) Desde las casas a cada punto siguiendo el itinerario completo

Cruce de Sa Cometa:	666 m (14')
Fuente de Sa Cometa:	1.284 m (26')
Horno de cal de Na Llaneres:	1.934 m (39')
Horno de cal de Sa Cometa de sa Cova Rotja:	3.137 m (63')
Carboneras:	3.271 m (65')
Pozo de Ses Sínies:	3.391 m (68')
Mirador de Ses Sínies:	3.703 m (74')
Naviforme de Ses Sínies:	4.137 m (83')
Naviforme de Ses Sínies-Ses Cases:	2.618 m (52')



PERFIL ITINERARIO SES SÍNIES

El itinerario de Ses Sínies, como todos los de la finca pública, se inicia desde las casas de la posesión, en el hito 00, donde un panel da la bienvenida a la finca y una marquesina de madera presenta un plano de la finca que contiene el recorrido de los itinerarios que discurren por la misma. El itinerario está marcado por hitos de color naranja.

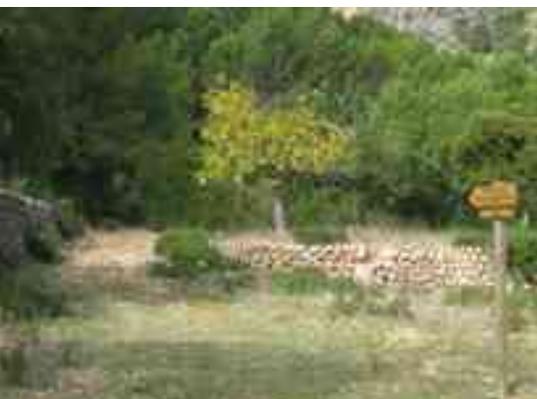


PUNTO DE SALIDA DEL ITINERARIO SES SÍNIES

Primera etapa,
de Ses Cases a la zona de Na Llaneres,
1.934 metros aproximadamente.

El camino se inicia en dirección norte. Tomando como referencia la capilla de la posesión, se pasa por debajo de un porche a la derecha de las casas, y empezamos a circular por un camino de piedra en seco en su primer tramo y que después se convierte en un camino agrícola y, posteriormente, en una senda forestal que circulará paralelamente al torrente de *Galatzó*.

En esta primera etapa, el camino discurre por tierras de cultivo donde se pueden observar algarrobos y almendros, acompañados de numerosos pastizales propios de lugares pastados, con especies vegetales como el cardo cuco y el asfódelo, las cuales son visibles todo el año. Es frecuente observar ganado ovino pastando bajo los árboles citados, además de alguna cabra salvaje.



CRUCE DE SA COMETA

A la derecha del camino se puede observar un bosque de pinos y encinas que se denomina Bosc de sa Madona. Cuenta la tradición que en este bosque sólo podían recolectar setas, mítico trofeo de los visitantes de la finca de Galatzó en otoño, la familia del *amo* de la posesión y si alguien no cumplía esta costumbre no sería bienvenido a la finca. Si levantamos la vista se pueden observar los bancales de olivos en las laderas del Puig de Galatzó, hoy en desuso y colonizados por la garriga, y

que en su día fueron la base de la riqueza de la posesión de Galatzó.

Una vez cruzado el torrente de Sa Cometa, a unos trescientos metros empezamos a acercarnos a la zona de garriga y abandonamos las zonas de cultivo. Observamos un cruce señalizado —Sa Cometa/Ses Sínies/S'Esclop—. Si elegimos la opción de seguir hacia la izquierda, Font de sa Cometa, podremos observar en primer lugar



CONJUNTO ETNOGRÁFICO DE SA FONT DE SA COMETA

una serie de bancales, y, tras caminar alrededor de unos 600 metros por un sendero forestal que serpentea entre bancales, lentiscos y carrizos, llegamos a una zona de descanso, dotada con varios merenderos y que conforman el final de esta variante del itinerario, en donde se encuentra la fuente de Sa Cometa.

Es una buena zona para observar el paisaje, ya que si miramos al sur nos encontramos con la Serra de na Burguesa y el valle de Galatzó, y si miramos al noroeste podemos ver la impresionante vertiente del Puig de Galatzó, con un primer plano del Puig des Caragol.

En esta zona se destaca el punto de interpretación etnográfico correspondiente a la fuente de Sa Cometa:

El conjunto está compuesto por una *font de Mina* destinada a la captación de aguas subterráneas, siendo una de las construcciones más características de la ingeniería hidráulica en Mallorca. La captación de aguas subterráneas por drenaje es una técnica utilizada en Mallorca desde la época de dominación islámica (s. X - s. XIII). La Font de Sa Cometa obtiene el agua perforando la tierra hasta el manantial de agua subterráneo (pozo madre). El agua que brota desde el pozo madre hacia al exterior (*font*) es conducida y canalizada con la mínima pendiente necesaria para que pueda salir por la fuerza de la gravedad sin necesidad de utilizar ningún artificio mecánico.

El agua es canalizada por un *qānat* y conducida a través de una galería cubierta (*mina*) hasta otras canalizaciones, pozos o embalses. Este conjunto se documenta desde 1627, aunque no se puede asegurar que sea su fecha de construcción. Esta fuente abastecía de agua a *ses cases* de Galatzó hasta el siglo XIX, alimentando el pozo central de la clastra.

Sa Font de sa Cometa es una fuente de mina subterránea de *qānat* largo. Mide 34 m de longitud y se documentan dos pozos de ventilación y una galería de drenaje. La mina es transitable. El acceso al portal de la galería



DETALLE DE SA FONT DE SA COMETA

se facilita por medio de una pequeña rampa a cielo abierto, que conduce a la obertura (boca) que da acceso al interior de la *font de mina*. La galería tiene una altura media de 1,70 m, con unos 0,75 m de anchura. Está excavada en la roca, aprovechando un bancal de cultivo, que sirve como soporte del muro lateral izquierdo de la *font de mina*. La galería aparece paredada en muros laterales y cubierta, mediante la técnica de piedra en seco. La cubierta, abovedada de tipología apuntada, presenta un marcado peralte, y está constituida por piedras colocadas *de fil*. La galería tiene dos pozos de ventilación para oxigenar la mina o para introducir o sacar materiales. Como forma de con-

ducción del agua, dentro de la galería encontramos una canaleta de sección rectangular, realizada con teja sobre lecho de mortero y adosada al muro izquierdo. El recorrido de la canaleta se encuentra interrumpido por dos picas de planta rectangular. Ambas picas aparecen excavadas en la roca del lecho y revestidas con mortero. Al final de la galería, a unos 35 m de longitud desde la boca, se encuentra la pica del pozo madre, con las mismas características materiales que las anteriores.

Una vez visitada la Font de Sa Cometa volveremos sobre nuestros pasos hacia un cruce y, una vez allí, nos dirigiremos hacia la izquierda si veni-

mos de la fuente. El camino pronto se convierte en una pequeña bajada y se adentra en una cañada que a partir de este momento circulará paralelo al torrente de Galatzó. Esta cañada es un ejemplo de camino forestal, a lo largo del cual se pueden observar infinidad de elementos etnográficos que nos indican la actividad humana que se producía en una finca de montaña y muy especialmente los destinados a la obtención de carbón y cal.



ENTRADA AL COMELLAR DE NA LLANERAS

El camino circula desde ese momento por una angosta cañada, a unos 400 metros del cruce y, tras pasar una barrera de piedra en seco, nos adentramos en la zona de explotación de cal denominada Na Llaneras, en donde nos encontramos un conjunto etnográfico compuesto por dos hornos de cal.

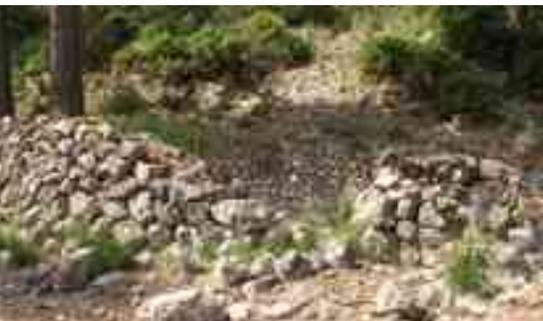
Este conjunto etnográfico se encuentra ubicado en la zona denominada Comellar de na Llaneras. Su entorno se caracteriza por la abundancia de piedras, necesarias para producir cal, y de la leña suficiente para realizar la cocción de la piedra calcárea, a lo que hay que añadir el factor favorable de la cercanía de recursos hídricos, ya que el torrente de Galatzó se encuentra a una distancia que no supera los 15 m. Este conjunto se encuentra en una zona de llano, de gran accesibilidad, facilitando el transporte con carro o cualquier otro vehículo de la cal después de cada cocción. Cronológicamente, podemos ubicar las construcciones de este conjunto de forma imprecisa entre el siglo XVII e inicios del siglo XX, periodo en el que se documenta su mayor utilización.

- **El primer horno** presenta una planta circular regular de 9 m de diámetro. A partir de la planta se levanta el *cintell*, muro perimetral que delimita el espacio disponible para la cocción y donde se asienta la cubierta. En la construcción del horno se aprovecha el desnivel del terreno, actuando la pared natural de la pendiente como muro de contención y soporte. Este muro natural se reforzaba posteriormente con un muro de *pedra en sec*. La altura máxima desde el nivel del suelo es de

4,35 m, aunque su altura inicial posiblemente fuera superior, puesto que este horno pertenece a la tipología formal de horno escalonado. Es indicador formal de este tipo la existencia de represa. Esta tipología era la más habitual para construir caleras de gran tamaño, ya que al tiempo en que el horno crecía en altura, aumentaba también su estabilidad, reforzándose los muros con el empuje de las piedras. Encontramos en este mismo muro restos de un contrafuerte.

En el interior del horno, por debajo del nivel del suelo, encontramos la olla, con un diámetro de 6,30 m, que se va reduciendo progresivamente a medida que bajamos hasta el *cedrer*, pavimento de la olla. El vano

del *cintell*, que nos indica dónde se encontraba la portada de la calera, tiene una particularidad: su orientación. La mayoría de las bocas se encuentran orientadas hacia al sureste, por la incidencia del viento. En este caso, la obertura se encuentra desplazada hacia el oeste.



HORNO DE CAL Nº 1 DEL CONJUNTO DE NA LLANERAS

De la portada no se conservan ni la *tafarra*, ni la *enforadora*, ni otros elementos de valor. No obstante, existe una particularidad dentro

de la obertura, ya que aparecen restos de derrumbe de una posible techumbre con teja árabe, lo que lleva a pensar que se aprovecharan sus muros para realizar una caseta, utilizada posiblemente como almacén de aperos, una vez deshabilitado el horno.

El *cintell* está construido con la técnica de *pedra en sec*. La cara interna de la olla presenta el mismo material, piedra calcárea, aunque en este caso la técnica difiere en atención a la funcionalidad específica de los muros que recubre. De esta forma, la piedra aparece bastante trabajada, dejando la cara de la piedra que da a la olla totalmente plana. Estas piedras se colocan con la técnica de *emmassat* o *quasi enqueixelat*, las juntas aparecen *closets* y rellenas a su vez con arcilla. Se puede apreciar el color rojizo de los restos del barro, que ayudaban a evitar que el fuego pudiera escapar entre ellas, propiciando el alcance y mantenimiento de la temperatura idónea para conseguir el proceso de calcificación.

- **El segundo horno** presenta una planta circular regular de 7,20 m de diámetro. A partir de la planta se levanta el *cintell*, muro perimetral que delimita el espacio disponible para la cocción, con un grosor de 1,80 m y un talud de un 15% en su exterior y a plomo en la parte interna de la olla. En la construcción del horno se aprovecha el desnivel del terreno, actuando la pared natural de la pendiente como muro de contención y soporte. Este muro natural se refuerza posteriormente con un muro de *pedra en sec*. La altura máxima conservada desde el nivel del suelo es de 3,20 m, aunque posiblemente fuera más alto, puesto que este horno pertenece a la tipología formal de horno escalonado. Todo ello parece evidenciar que la *caixa* estaba constituida como mínimo por dos *cintells* escalonados superpuestos. Esta tipología era la más habitual para construir caleras de gran tamaño, ya que, al tiempo que el horno crecía en altura, aumentaba también su estabilidad, reforzándose los muros con el empuje de las piedras. El *cintell* está construido con la técnica de *pedra en sec*. La piedra aparece levemente retocada, colocada de cara, con la junta *poc closa*.

En el interior del horno, por debajo del nivel del suelo, encontramos la olla, cuyo diámetro es de 5,30 m. La cara interna de la olla está realizada con piedra calcárea. De esta forma, la piedra aparece bastante trabajada, dejando la cara de la piedra que da a la olla totalmente



HORNO DE CAL Nº2 DEL CONJUNTO DE NA LLANERAS

plana. Estas piedras se colocan con la técnica de *emmassat* o *quasi enqueixelat*, las juntas aparecen *closets* y rellenas a su vez con arcilla. Se puede apreciar el color rojizo de los restos del barro que ayudaban a evitar que el fuego pudiera escapar entre ellas, propiciando el alcance y mantenimiento de la temperatura idónea para conseguir el proceso de calcificación. La portada, de la que no se ha conservado ningún elemento constitutivo, tiene una anchura máxima 3,55 m y una altura máxima de 1,25 m.

Segunda etapa,

de Na Llaneres hasta Ses Sínies,
2.203 metros aproximadamente.

El camino prosigue hacia el norte de la finca, serpenteando paralelamente al torrente de Galatzó, donde podemos observar, si levantamos la vista, escarpadas laderas a ambos lados, en las cuales destacan afloramientos calcáreos y una vegetación dominada por el carrizo y el palmito, debida tanto al poco suelo presente en la zona, como a la fuerte acción humana a la cual se ha visto sometida (tala, obtención de cal y carbón, incendios...). Además, no es inusual observar cabras paciendo en las citadas laderas e incluso en el mismo camino.

También podemos observar en algunas de las curvas del camino restos de casetas de carbonero, lo cual nos indica el elevado número de personas que, en un pasado no muy lejano, trabajaban en la producción de carbón en esta zona.

A unos 1.203 metros de los hornos de cal de Na Llaneres, nos encontramos con un conjunto etnográfico compuesto por un horno de cal, una barraca adosada al horno y una carbonera situada en la zona denominada Sa Cometa de Sa Cova Rotja. Su situación espacial y su cronología responden a los mismos parámetros del conjunto etnográfico de Na Llaneres. En cuanto a las características específicas, podemos señalar:

- **Horno de cal.** De él se conservan los elementos estructurales básicos de la calera después de la cocción. Presenta una planta circular regular de 9,50 m de diámetro. A partir de la planta se levanta el *cintell*, muro perimetral que delimita el espacio disponible para la cocción, con un talud de un 15 % en su exterior y a plomo en la parte interna de la

olla. En la construcción del horno se aprovecha el desnivel del terreno, actuando la pared natural de la pendiente como muro de contención y soporte. La altura máxima desde el nivel del suelo es de 4,40 m, aunque su altura inicial sería superior. La *caixa* externa presenta una volumetría compacta, marcada por un *cintell*, con un diámetro de 9,50 m de longitud y una altura máxima de 4,40 m



DETALLE DE CAMINO

en su cara. En el interior del horno, por debajo del nivel del suelo, encontramos la olla, cuyo diámetro es de 5,30 m. Éste se reduce progresivamente a medida que bajamos hasta el *cendrer*, pavimento de la olla. La olla tiene una profundidad por debajo del nivel del suelo de 1,30 m, aunque esta profundidad debía ser mayor. El vano del *cintell*, que nos indica dónde se encontraba la portada de la calera, tiene una anchura máxima 3,55 m y una altura de 1,55 m. De la portada no se conservan ni tafarra, ni *enforadora* ni otros elementos de valor. El *cintell* está construido con la técnica de *pedra en sec*, con la misma metodología ya explicada en los hornos de Na Llaneras.

- **Barraca.** Pequeña barraca adosada al horno, tiene planta de herradura y no presenta compartimentación alguna del espacio interior. Sus dimensiones son: 2'90 m de longitud por 2'50 m de anchura.
- **Sitja de carbonero.** Se pueden observar evidencias de una *sitja*, plataforma de planta circular sobre la que se colocaba la pila de leña que se iba a quemar para obtener carbón. En este caso, sólo se puede apreciar la mitad noroeste del círculo, o *rotlo*.

Seguimos por el camino y a pocos metros a la derecha, en un pinar, nos encontramos con un conjunto etnográfico de carboneras. Este conjunto se denomina carbonera de *Ses Sínies* y consiste en una zona de explotación forestal destinada a la obtención del carbón vegetal. El conjunto etnográfico del Ranxo de Ses Sínies se encuentra ubicado en un valle, a



CONJUNTO DEL *FORN DE CALÇ* DE SA COMETA DE SA COVA ROTJA

escasos metros del camino del itinerario de *Ses Sínies*. Está compuesto por dos *sitges* de carbonero, plataformas circulares en las que se depositaba la leña que se iba a quemar para producir carbón, tres barracas de carbonero, utilizadas para el refugio temporal de los trabajadores en los periodos en que se realizaban las tareas de obtención del carbón, y una estructura arquitectónica rectangular. El conjunto fue restaurado por la Escola-Taller d'Ocupació Galatzó I durante el mes de Marzo de 2007. En esta zona se han colocado varios merenderos para que puedan ser utilizados por los visitantes. En cuanto a las características específicas, cabe señalar:

- **Barraca de carbonero (3 unidades):** se trata de unos habitáculos que servían como refugio temporal al carbonero durante los meses que duraban las tareas de obtención del carbón. Presentan una planta en forma de herradura. Las barracas están formadas por dos paredes, una larga y otra corta, que conforman la herradura. En la pared corta orientada hacia el oeste, se encuentra la puerta de ingreso a la vivienda. En ambas paredes la técnica constructiva es la misma: se trata de muros de piedra en seco que utilizan la roca natural como base. Son muros verticales, a plomo y junta *poc closa*. Las piedras empleadas son calcáreas, de aspecto irregular, poco adobadas, dispuestas de cara en

el muro. Estas piedras son de mediano tamaño, de unos 0,30 m. Las puertas de ingreso, ubicadas en las fachadas, tienen forma rectangular. El jambalaje está realizado a base de varias piezas de piedra calcárea irregular, sin adobar, de unos 0,60 m. Las cubiertas de la barraca tienen forma cónica realizada a base de un embarrado de pino con cubierta vegetal de carrizo.



CONJUNTO DE CARBONERAS DE SES SÍNIES

- **Sitges de carbonero (2 unidades):** se trata de unas plataformas de planta circular, con un diámetro de aproximadamente 5,35 m, sobre la que se colocaba la pila de leña que se iba a quemar para convertir en carbón. La altura de la pila de leña (recreación) es de 2,30 metros. El perímetro de los *rotlos* de *sitja* está delimitado por un muro de piedra en seco realizado con piedra y junta *poc closa*. Está compuesto por piedras calcáreas de aspecto irregular, en bruto, dispuestas de cara en el muro, y con unas dimensiones medias que oscilan entre los 0,35 y los 0,50 m. El *sitger* o pavimento de la *sitja* aparece igualmente restaurado, a base de un pavimento de tierra compactada.
- **Construcción rectangular:** la construcción presenta tres paredes que conforman una planta rectangular de 3,10 m por 1,97 m. La pared larga forma parte de un bancal. Los muros están realizados con técnica de piedra en seco. Se trata de paredes simples, verticales, y junta *poc closa*. La piedra empleada en los muros es calcárea de aspecto irregular y de mediano tamaño (de unos 0,25 m), en bruto, dispuesta de cara en la pared. Se observa el empleo de piedras de mayor tamaño en la base de los muros, cuya altura oscila entre 1,10 m en el interior y 0,50 m en el exterior. Se supone que esta construcción era utilizada para cargar el carbón en burros para su transporte.



DETALLE DE BARRACA DE CARBONERO

Tras dejar el *ranxo de sitges*, llegamos a Ses Sínies la cabecera de la cuenca del torrente de Galatzó (final del itinerario). Después de recorrer la cañada que ha bordeado el torrente, sinuosa y casi sin vistas, si no son las escarpadas laderas, nos encontramos con la cuenca bordeada por alturas que rozan los mil metros a nuestra izquierda, las estribaciones de la Mola de S'Esclop, A nuestra derecha Sa Moleta Rasa y el Puig de Galatzó. En esta zona nos encontramos un conjunto etnográfico que da nombre a la misma: el pozo de Ses Sínies, y, a pocos metros podremos visitar un mirador, un



CONJUNTO DE SES SÍNIES

yacimiento arqueológico de primer nivel, el naviforme de Ses Sínies y observar el inicio de la ruta a la subida a Sa Mola de S'Esclop. Todo está perfectamente señalizado. Es de reseñar que la ruta de S'Esclop, sustituye el color de los hitos, que pasan de ser naranjas a color morado. También es una excelente zona para observar unas preciosas vistas y apreciar la vegetación característica de la alianza *Oleo-Ceratonion*, con arbustos como el palmito, el enebro y el acebuche, y lianas como la zarzaparrilla y la esparraguera, juntamente con alguna facies de matorral calcícola, como estas negras, romeros, brezos y gatasas.

El primer punto de interés que podemos observar es el **conjunto etnográfico de Ses Sínies**, cuya función era la explotación del medio (obtención de carbón y cultivo de la rota), el hábitat temporal y la obtención de recursos hídricos para abastecer de agua a personas y animales. Está formado por cuatro unidades (un pozo con abrevadero, una barraca de *roter*, una barraca de carbonero y una *sitja* de carbonero). Cronológicamente podemos ubicar este conjunto en un momento impreciso entre los siglos XVI e inicios del siglo XX. En cuanto a las características específicas de las unidades que conforman el conjunto podemos señalar:

- **Pozo de Ses Sínies.** Está excavado hasta el manantial subterráneo. Su sistema de captación de agua es para el consumo humano y del rebaño por elevación. Adosado al pozo encontramos un abrevadero de pica. El Pou de Ses Sínies, es un pozo exento, que consta de *clot* paredado, *coll/cintell*, pilares y *travesseres*. Presenta una planta circular de 1,18 m de diámetro y una profundidad aproximada de 9,17 m. El *cintell/coll* está realizado con técnica de *pedra en sec*, tanto en el interior como en el exterior y junta recrecida. El mortero está compuesto de cemento cal y arena amarilla. La piedra del *cintell* es cal-



POZO DE SES SÍNIES

cárea, de aspecto avellanado y tamaño mediano. Aparece poco adobada, ligeramente retocada y dispuesta de cara en la pared. Sobre el cuello se asientan dos pilares de planta semicircular. Están realizados con técnica de *pedra en sec*, con piedra y mortero, con junta recreada. Encastado en la última pieza de los pilares encontramos el *travesser*, barra de hierro hueca y de sección cuadrada, dispuesta horizontalmente, en la que se colocaba la polea. Los dos pilares delimitan un espacio abierto destinado a la extracción del agua. Se trata de un vano rectangular con dintel horizontal. El vano tiene un derrame divergente en un 20%. Cerrando la parte inferior del vano hay un murete delimitador, posiblemente construido para evitar caídas. Está realizado con *pedra en sec*, con revestimiento de mortero en la parte superior. Para acceder al vano se construyó un escalón compuesto de piedras calcáreas dispuestos en semicírculo. En la zona derecha del cintell se localiza un vano que conecta con el abrevadero adosado al Pou de Ses Sínies. Su función sería la de servir de desagüe para el abrevadero.

- **Abrevadero de pica adosado al Pou de Ses Sínies.** Su función era almacenar agua para el consumo de personas y animales. El agua proviene del pozo de Ses Sínies, a través de un vano con derrame, situado en el cuello del pozo. El abrevadero tiene planta rectangular. Está formado, en el interior, por dos picas idénticas realizadas mediante mol-

des de hormigón, separadas entre ellas por un pequeño murete de cemento. La cavidad presenta forma rectangular. El fondo de la pica tiene sección semicircular. En el exterior, la pica está revestida con mortero mallorquín y piedras.

- **Barraca de carbonero.** Son los restos de una barraca de carbonero, a escasos metros del Pou de Ses Sínies. Se trata de un habitáculo que servía como refugio temporal al carbonero durante los meses que duraban las tareas de obtención de carbón. Frente a la barraca se encuentra un *rotlo* de *sitja*. La barraca tiene planta rectangular, aunque la esquina izquierda de la fachada es redondeada. Las cuatro paredes que conforman la barraca están construidas con técnica de piedra en seco. Todas son paredes verticales, a plomo, y junta *poc closa*. Se utilizó piedra *dolça* calcárea, de aspecto irregular, sin facetar, dispuesta *de fil* en el muro. El tamaño de las piedras es mediano, de unos 30 cm. Cabe señalar que la pared orientada hacia el sur está adosada a la ladera de la pendiente. En la fachada de la vivienda orientada hacia el sureste, se encuentra la puerta de acceso, en muy mal estado de conservación.
- **Barraca de roter.** Mantiene evidencias de una barraca cuya función era servir de refugio temporal o permanente al *roter*, campesino dedicado a explotar las zonas más marginales de la finca. Es un habitáculo de planta trapezoidal. En el interior, aparece un único espacio sin compartimentar. Las cuatro paredes que forman la construcción están en mal estado de conservación, puesto que se evidencia menos del 10% de su configuración y materiales. Pese a la escasez de los restos conservados se puede observar que las paredes han sido construidas utilizando la técnica de piedra en seco. El paramento exterior ha reutilizado piedras ciclópeas, posiblemente prehistóricas, procedentes del poblado de naviformes de Ses Sínies. Los muros son verticales, a plomo y las juntas *poc closes*. Las paredes han sido realizadas con piedras calcáreas de aspecto irregular, en bruto (sin facetar), dispuestas *de coa* en el muro. La puerta de ingreso al habitáculo se ubica en la fachada, desplazada hacia la derecha, y orientada hacia el norte.
- **Sitja de carbonero:** restos de una *sitja* de carbonero situada frente a la barraca de carbonero cuya función era la explotación de los recursos forestales para la obtención de carbón. Se trata de una plataforma de planta circular, con un diámetro de aproximadamente 4,44 m, sobre la que se colocaba la pila de leña que se iba a quemar para convertir en carbón. El perímetro del *rotlo* de *sitja* está delimitado por un muro de

pedra en seco, de 0,20 m de altura, y junta *poc closa*. Está compuesto por piedras calcáreas de aspecto irregular, sin facetar, dispuestas *de fil* en el muro, y con unas dimensiones medias que oscilan entre los 0,25 m y los 0,30 m. El *sitger* o pavimento de la *sitja* está realizado con tierra compactada con piedrecillas.

Una vez visitado el conjunto etnográfico de Ses Sínies, se puede acceder al **mirador de Ses Sínies**, a la derecha del pozo, señalado mediante un cartel indicador e hitos naranjas. Se puede caminar por una antigua senda forestal utilizada para la explotación del bosque y a unos 250 metros, tras realizar una escarpada subida, podemos disfrutar de una singular vista de la Serra de Tramuntana. Desde esta privilegiada atalaya, se pueden observar, de izquierda a derecha, Ses Males Roques, el Comellà des Lladres, Sa Moleta Rassa, el Puig de Galatzó y la Serra de Na Burguesa y, como no, el valle de Galatzó a nuestros pies.

Una vez observado el paisaje volvemos sobre nuestros pasos pasando nuevamente por el pozo de Ses Sínies y a nuestra izquierda cogemos un sendero (señalizado mediante carteles indicadores e hitos naranjas) que cruza el torrente y, a unos escasos 300 metros, nos permite acceder al conjunto arqueológico/etnográfico del Naviforme de Ses Sínies.

Yacimiento arqueológico de Ses Sínies. Es de la Edad del Bronce (1700-900 a.c.), localizado en la vertiente más montañosa del valle de Ses Sínies, a 275 m de altura sobre el nivel del mar y a unos 20 m al norte de uno de los



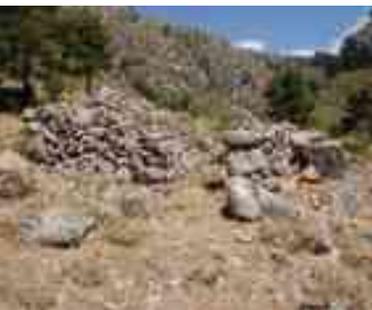
VISTA DESDE EL MIRADOR DE SES SÍNIES

afluentes del Torrent de Galatzó. Se trata de un poblado de naviformes, con diferentes estructuras localizadas. Debido a la vegetación, en la actualidad no puede calcularse el número de estructuras arquitectónicas existentes. Sin embargo, por los restos observados, se trataría de un poblado de grandes dimensiones cuya funcionalidad sería la de hábitat. Se han catalogado dos unidades arquitectónicas pertenecientes al conjunto: un naviforme y un muro de delimitación. En toda la vertiente de la montaña, alrededor de ambas unidades, se localizan estructuras murarias cubiertas por la vegetación. En concreto presenta dos unidades:

- **Naviforme del yacimiento arqueológico del poblado de Ses Sínies.**

Es una estructura naviforme de grandes dimensiones, integrada en el poblado de Ses Sínies. Se ubica en la pendiente oeste de la ladera. Su función era de hábitat. La estructura presenta una planta en forma de herradura alargada, con una longitud exterior de 16,10 m y 7,10 m de anchura. En el interior, la planta mide 12,56 m de largo por 3,80 m de ancho. La naveta está formada por muros ciclópeos, con una altura máxima de 3 metros en su parte externa y 2,05 m en el interior. Las paredes están compuestas por grandes bloques de piedra calcárea, de unos 90 cm. En el interior, encontramos un acondicionamiento de piedra en seco, que da lugar a una barraca y, a su vez, delimita dos ámbitos.

La zona del ábside ha sido rellenada, reduciendo la longitud del ámbito de la caseta inserta en el naviforme. Encima de los muros ciclópeos se han añadido muros de piedra en seco para aumentar la altura de la barraca.



NAVIFORME SES SÍNIES

- **Muro de delimitación del yacimiento arqueológico del poblado de Ses Sínies.**

Es un muro ciclópeo de doble paramento, con orientación oeste-noroeste, dispuesto alrededor del naviforme, a unos 30 metros del mismo. Parece que su función sería la de delimitar la zona del poblado. Presenta una planta de tendencia semicircular, de aproximadamente 10 metros de longitud. El muro

está formado por grandes bloques de piedra calcárea, cuyas dimensiones oscilan entre los 50 y 70 cm. A este muro se adosan diferentes muros de aterramiento en el área opuesta a la zona delimitada de la naveta. En la zona izquierda del área de acceso al muro se le adosa una estructura arquitectónica rectangular. En la zona central se intuye la presencia de una rampa de acceso.

- **Conjunto etnográfico anexo al yacimiento arqueológico de Ses Sínies:** compuesto por una caseta de *roter*, una barraca de carbonero y una *sitja* de carbonero, situado en el interior del poblado prehistórico de Ses Sínies. La funcionalidad de este conjunto sería la de refugio temporal y explotación del medio (obtención de carbón y cultivo de las zonas marginales de la finca). Cronológicamente, lo podemos ubicar de forma imprecisa entre el siglo XVII e inicios del siglo XX. Se encuentra en una ladera de 275 m de altura sobre el nivel del mar, a escasos 20 metros del torrente de Galatzó y en las proximidades del Pou de Ses Sínies. Las unidades que lo conforman son:
 - **Caseta de *roter* en el interior del naviforme de Ses Sínies.** Cronológicamente se corresponde con el s. XVIII y principios del siglo XX. Su función era servir de refugio temporal o permanente al *roter*. Presenta una planta rectangular. En su interior, una pared medianera delimita dos espacios. Al primer espacio interior, de 5,10 m de longitud por 3,75 m de anchura, se accede a través de la puerta de acceso a la naveta. El segundo espacio interior, de 2,50 m de longitud y 3,45 m de anchura, se ubica en las proximidades de la zona del ábside del naviforme. En la construcción de la caseta se reutilizaron los muros ciclópeos del naviforme, aumentando su altura mediante muros de piedra en seco. Todas las paredes presentan un doble paramento con relleno en medio, paredado irregular y junta *poc closa*, y fueron hechas con piedras calcáreas en bruto, de tamaño mediano (unos 30 cm) en su parte superior y ciclópeo en la base. Cabe señalar que la pared orientada hacia el norte no se ha conservado, puesto que ha sido tapada por el derrumbe. De la pared medianera únicamente tenemos evidencias de un 10% de su configuración y materiales originales. La puerta de acceso a la barraca reutiliza el vano de entrada al naviforme. El jambalaje está compuesto por varias piezas de piedra calcárea ciclópea. Ni el dintel ni la cubierta de la caseta se ha conservado, aunque hay evidencias de teja árabe en su interior y en las proximidades de la estructura.
 - **Barraca de carbonero.** Guarda evidencias de una barraca, cuya función era servir de refugio temporal al carbonero en la explotación forestal del carbón, de similares tipologías, cronología y técnicas constructivas a las ya descritas a lo largo del itinerario.
 - ***Sitja* de carbonero.** Se trata de evidencias de una *sitja* de carbonero tapada por el desbroce de la vegetación. Presenta planta circular,



INTERIOR DEL NAVIFORME DE SES SÍNIES

de 6,40 m de diámetro y 0,40 m de altura. El *sitger*, de 4,50 m de diámetro, aparece igualmente tapado por el desbroce de la vegetación, aunque se puede observar que el pavimento está compuesto de tierra compactada con piedrecillas. Las características constructivas y la cronología coinciden con las anteriormente descritas a lo largo del recorrido.

A partir de este momento, el visitante puede optar por iniciar el recorrido de subida a la Mola de S'Esclop, senda forestal que se inicia junto al acceso del naviforme de Ses Sínies, señalizada y marcada con hitos morados, o dar por finalizado el itinerario volviendo a las casas de la posesión recorriendo en sentido inverso el itinerario realizado. La distancia a las casas de la posesión es de 2.618 metros.

7.2. ITINERARIO 2: S'ESCLOP

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL ITINERARIO, SUS VALORES Y ELEMENTOS PATRIMONIALES

Es sin duda en estos momentos el itinerario más interesante y completo de la finca. En sus 6 kilómetros de recorrido nos lleva de las casas de Galatzó hasta los 926 metros de la cima de sa Mola de S'Esclop.

En su recorrido podemos apreciar multitud de elementos de gran valor paisajístico, natural y etnográfico. En lo concerniente al paisaje, las impresionantes vistas del valle de Galatzó, y una vez en la cima de S'Esclop se puede apreciar en todo su esplendor la Serra de Tramuntana. En concreto, se puede ver linealmente una perspectiva de la Sierra en donde se pueden reconocer varias cimas paradigmáticas (Teix, Massanella, Puig Major, L'Ofre); así como la isla de la Dragonera, toda la costa de Calvià y la bahía de Palma. En cuanto a conjuntos etnográficos, nos encontraremos con multitud de ejemplos de aprovechamiento de la leña, *sitges* y casetas de carbonero; también podemos observar ejemplos de explotación agrícola, casetas de *roter* y eras, así como fuentes y abrevaderos para el ganado. En cuanto al aspecto botánico del itinerario, en general podemos destacar la abundancia de la comunidad de carrizo y zarzaparrilla durante todo su recorrido, y la presencia puntual de comunidades como los pastizales de *Phlomis italica*, los matorrales xeroacánticos, con sus numerosos en-



FOTO GENERAL DEL ITINERARIO DE S'ESCLOP

demismos, y las comunidades de olivillo y espino negro. También es de destacar la presencia de abundante vegetación rupícola en los abundantes acantilados y peñascos de la Mola de S'Esclop. En este itinerario encontraremos un sinfín de endemismos vegetales, tales como: *Teucrium marum subsp. occidentale*, *Astragalus balearicus*, *Lotus tetraphyllus*, *Hypericum balearicum*, *Hippocrepis balearica*, *Phlomis italica*, *Rhamnus bourgeanus*, *Digitalis minor*, *Arum pictum subsp. sagittifolium*, *Lotus tetraphyllus*, *Brassica balearica*, *Pastinaca lucida* y *Crepis triasii*, entre otros.

Y, por último, el pasado histórico está íntimamente relacionado con este itinerario. En la cima de la *mola*, nos encontramos con la *Caseta de n'Aragó*, científico francés que a principio del siglo XIX participó en las tareas para determinar la longitud del meridiano de París; a tal efecto, pasó varios meses en la cima de Galatzó coincidiendo con el inicio de la guerra de la Independencia, Tal hecho ha producido que a lo largo de los años historias y leyendas hayan narrado los avatares de la estancia de este singular científico francés en la Mola de S'Esclop y su relación con Galatzó y Mallorca.

Finalmente, hay que destacar que este itinerario, en su parte norte y noreste, circula cerca de la Ruta de Pedra en Sec, GR-221, permitiendo acceder a la misma desde la variante Es Pinotells-Galatzó (pudiendo llegar posteriormente, una vez se encuentren en el GR-211, a la cima del Puig de Galatzó).

CARACTERÍSTICAS:



N y NE, con referencia a las *cases de possessió*.



11.906 metros. ida y vuelta.



Aproximadamente 4 horas, recorrido en su totalidad ida y vuelta.



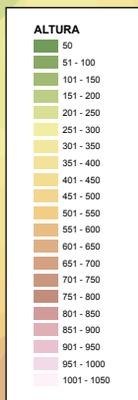
Media/Alta



181 a 926 metros.

Autorizado para senderismo.

Estellencs



Mola de s'Esclop
(926 m)

Puig des Castellet
(779 m)

Es Pinotells
(624m)

Sa Moleta Rasa
(688 m)

Variante S'Esclop
GR-221

ITINERARIO S'ESCLOP

Ses Males Roques

Andratx

ITINERARIO S'ESCLOP, PUNTOS DE INTERPRETACIÓN

- 01** Font des Poll
Etnogràfic
- 02** Conjunto de carboneras nº 1
Etnogràfic
- 03** Panoràmica Comellar des Pins
Paisajístic
- 04** Conjunto de carboneras nº 2
Etnogràfic
- 05** *Camí pedra en sec* y panoràmica
Etnogràfic y paisajístic
- 06** Conjunto de carboneras nº 3
Etnogràfic
- 07** Planícia de s'Esclop
Etnogràfic
- 08** Cim de s'Esclop
Paisajístic
- 09** Caseta de n'Aragó
Etnogràfic

Puig de ses Fontanelles
(718 m)

Sa Cadira
del Bisbe

Puig des Senyor
(281 m)

Puig Batiat
(641 m)

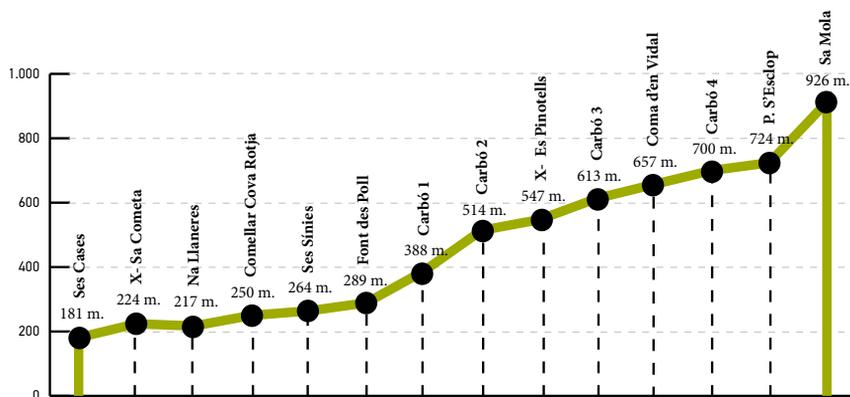
Sa Panada
(442 m)

CASES DE GALATZÓ

DISTANCIA Y TIEMPO:

Desde las casas a cada punto (distancia directa).

Ses Sínies (inicio itinerario).....	2.618 m (52')
Sa Font des Poll	2.906 m (58')
Carbó 01	3.334 m (1 h y 7')
Carbó 02.....	3.882 m (1 h y 18')
Creuer Es Pinotells	4.060 m (1 h y 23')
Carbó 03.....	4.389 m (1 h y 28')
Coma de'n Vidal	4.654 m (1 h y 33')
Carbó 04.....	4.862 m (1 h y 38')
Planícia de S'Esclop.....	5.011 m (1 h y 41')
Cim de S'Esclop	5.953 m (1 h y 59')



PERFIL DEL ITINERARIO DE S'ESCLOP

El itinerario de S'Esclop, como todos los de la finca pública, se inicia desde las casas de la posesión, en el hito 00, donde hay un panel que da la bienvenida a la finca y una marquesina de madera presenta un plano de la finca que contiene el recorrido de los itinerarios que discurren por la misma. Con la salvedad de que en su primer tramo, Ses Cases-Ses Sínies, coincide en su totalidad con el recorrido del itinerario nº2 Ses Sínies, iniciándose como itinerario independiente al final del itinerario citado a la altura del desvío del conjunto etnográfico del poblado del naviforme de Ses Sínies. Los hitos de señalización pasarán de ser naranja/morado a ser únicamente morados.

Primera etapa,
de Ses Cases al Naviforme de Ses Sínies,
2.618 metros aproximadamente.

Como se ha indicado, este primer tramo del itinerario se corresponde con el itinerario Ses Cases- Ses Sínies. Para consultar valores y descripción de este primer tramo hay que remitirse a la descripción del itinerario nº1.

Segunda etapa,
del inicio del itinerario al acceso *Coma d'en Vidal*
aproximadamente 2.036 metros.

A llegar al Pou de Ses Sínies, tras recorrer 2.618 metros desde las casas, observamos una bifurcación del camino con un poste de señalización que nos indica que el camino hacia la derecha nos lleva a la naveta de Ses Sínies y a la Mola de S'Esclop. Siguiendo esta senda forestal cruzaremos el torrent del Galatzó y tras pasar a nuestra izquierda el desvío a la naveta de Ses Sínies seguiremos recto y daremos inicio a la ascensión a la Mola de S'Esclop (los hitos indicadores cambian de color, pasan de naranja a morado).

El camino se convierte en una senda, que discurre sinuosamente aprovechando las curvas de nivel. Iniciamos la ascensión de una cañada denominada popularmente comellar des Pins. A unos 300 metros del inicio del camino, tras una curva hacia la derecha, nos encontramos con la Font des

Poll. Se trata de un conjunto etnográfico cuya función era la obtención de recursos hídricos, a través de un pozo que obtenía el agua por filtración, canalizada a través de una acequia subterránea. Ésta atravesaba el camino de subida a la Mola de S'Esclop, desembocando en un abrevadero de pica, que era utilizado para el almacenamiento de agua para consumo humano y animal. Podemos ubicar cronológicamente este conjunto de manera imprecisa entre los siglos XVII e inicios del siglo XX.



INICIO DEL ITINERARIO DE S'ESCLOP

El conjunto etnográfico de la Font des Poll está compuesto de las siguientes unidades:

- **Pozo.** Es una cavidad subterránea excavada en la roca, cuya función era la obtención del agua por filtración, aprovechando la pendiente natural del terreno, y como depósito de agua de lluvia. Tipológicamente, se trata de un pozo de *clot* paredado de forma oval, con boca a ras de tierra. No presenta ni *coll* ni *cintell* y aparece tapado con ramas. El *clot* es oval, tiene 1,50 m de longitud por 0,89 m de anchura y su profundidad es de 1,90 m. Está revestido con bloques de arenisca paralelepípedos, que servían para reforzar la estructura y permitir la filtración del agua, que era canalizada por una acequia de sección cuadrangular situada a nivel del suelo.



FONT DES POLL

- **Acequia subterránea.** Su función era la canalización y conducción. Sale del pozo, a una profundidad de 1,50 m. Canaliza el agua desde el pozo hasta el abrevadero de pica, atravesando el camino por debajo, salvando la pendiente. Presenta sección cuadrangular y está realizada con mortero mallorquín.

- **Abrevadero de pica** de planta rectangular, de 8,85 m de longitud por 1'05 m de anchura, que servía para almacenar el agua canalizada por la acequia desde el pozo de Sa Font des Poll. Está realizado aprovechando la pendiente natural del terreno. En el exterior, el abrevadero está hecho con paramentos de *pedra en sec* con junta recrecida y reforzado en determinados puntos por cemento Portland. Para la construcción de la pica se emplearon piedras calcáreas irregulares de mediano tamaño. Las piedras de las esquinas de la pica, de mayor tamaño, aparecen trabajadas en su cara externa. El interior del abrevadero, en el que se almacenaba el agua, presenta un hueco de 0,42 m de profundidad, y está revestido con mortero de cemento, cal y arena amarilla, para impermeabilizar.

Tras pasar junto a la Font des Poll, el sendero se hace cada vez más escarpado y sinuoso, y poco a poco se va ganando en altura, pudiéndose observar unas amplias vistas del valle de Galatzó. En este tramo del sendero, que discurre todo el tiempo por carrizales. También es importante destacar que aún se conservan tramos de antiguo camino de *pedra en sec*, con empedrados, bancales de sostenimiento y escalones.

En el próximo kilómetro de ascensión nos encontramos vestigios de la explotación forestal que se practicaba en la finca de Galatzó, en concreto para la obtención de carbón, pudiendo observar mientras ascendemos por



CAMÍ DE S'ESCLOP

el camino varias *sitges* y casetas de carbonero. En concreto a unos 500 metros de la Font des Poll, podemos observar a la derecha del camino, un conjunto etnográfico denominado Carbó 1: Este conjunto se compone de dos unidades, una *sitja* de carbonero empedrada y una barraca de carbonero. La funcionalidad del conjunto sería la explotación forestal destinada a la obtención de carbón vegetal, así como la de hábitat temporal del carbonero durante los períodos que duraban las tareas de obtención de carbón. Las dos unidades que conforman el conjunto están ubicadas en la ladera de la montaña, en una zona dominada por el carrizo, la mata y el palmito, en la que el potencial agrícola del suelo es muy bajo, debido al alto grado de erosión al que está sometido por encontrarse en una zona de pendiente. Podemos ubicar cronológicamente este conjunto en un momento impreciso entre los siglos XVIII e inicios del siglo XX.

El conjunto etnográfico del Carbó 1 está compuesto de las siguientes unidades:

- **Rotlo de *sitja*.** Plataforma de planta circular, con un diámetro de aproximadamente 7,25 m, sobre la que se colocaba la pila de leña que se iba a quemar para convertirla en carbón. El *rotlo* presenta un muro de contención de 1 m de altura, para salvar la pendiente, en la cara sur de la *sitja*, realizado con técnica de piedra en seco, paredado irregular y junta *poc closa* y compuesto por piedras calcáreas irregulares poco adobadas. El *sitger* está realizado con un pavimento de piedra natural, constituido por piedras calcáreas de mediano tamaño retocadas para nivelar el pavimento.



CONJUNTO DE CARBONERAS Nº 1

- **Barraca de carbonero.** Se trata del habitáculo que servía como refugio temporal al carbonero durante los meses que duraban las tareas de obtención de carbón. El habitáculo tiene planta circular, con un diámetro de 4,80 m. en el exterior y 3,27 m en el interior, que delimita un único espacio sin compartimentar. Presenta un vano de ingreso orientado hacia el este, hacia el lugar en el que se encuentra la *sitja* de carbonero. La pared, realizada con técnica de piedra en seco, vertical, es doble con relleno

en medio. Presenta un paredado de mampostería antiguo o rústico y junta *poc closa*, construida con piedras calcáreas irregulares, sin adobar, dispuestas de cara en el muro.

Tras sobrepasar la *sitja*, seguimos ascendiendo por un camino que cada vez se hace más estrecho y dificultoso. En este tramo se aconseja al visitante pararse a descansar bajo la sombra de unos preciosos pinos, donde podrá coger aliento y disfrutar de la visión del valle de Galatzó.



VISTA DEL COMELLAR DES PINS

Durante la ascensión podemos observar algunos endemismos baleáricos, como la *estepa joana*, el *trèvol de quatre fulles* y el *eixorba-rates negre*. Además, a la derecha del camino, en unos pequeños peñascos, podemos observar ya algunas especies rupícolas, como la también endémica *violeta de penyal*.

Siguiendo por el camino y a unos 500 metros de la primera *sitja*, volvemos a encontrarnos con otro conjunto etnográfico, el denominado Carbó 2. En este caso no quedará más remedio que observar la *sitja* ya que el camino pasa sobre ella. En concreto, nos encontramos con un conjunto etnográfico formado por dos unidades: una *sitja* de carbonero y una barraca de carbonero. Sorprende la ubicación de ambas unidades arquitectónicas, puesto que se hallan en medio de un desfiladero, a unos 50 metros del camino del itinerario de la Mola de S'Esclop, en una zona en la que el grado de erosión del suelo es muy alto y, por tanto, su potencialidad agrícola es muy baja. Podemos ubicar cronológicamente este conjunto etnográfico en un momento impreciso entre los siglos XVIII e inicios del siglo XX, época en que el carbón deja de ser la fuente energética mayoritaria y pasa a ser substituida por otras fuentes energéticas. La presencia de estos conjuntos etnográficos es un signo inequívoco de la antigua presencia en este lugar de encinas, como podemos comprobar por la presencia aún de algunos ejemplares en los peñascos, donde no pudo llegar la acción de los carboneros.



CARBÓ 2

El conjunto etnográfico del Carbó 2 está compuesto de las siguientes unidades:

- **Rotlo de sitja**, plataforma de planta circular irregular, con un diámetro de aproximadamente 9,60 m. El *rotlo* aparece delimitado en su cara norte por un muro de 0,75 m de altura, con una longitud aproximada de 9,80 m, construido para salvar la pendiente. La pared está realizada con técnica de piedra en seco y junta *poc closa*, construida con piedras calcáreas irregulares, en bruto, dispuestas *de fil* en el muro y en la *filada de dalt* del mismo. El *sitger* o pavimento de la *sitja* está realizado con un pavimento de tierra compactada con piedrecillas.

Seguimos ascendiendo, y a escasos 200 metros de la *sitja*, y a 547 metros de cota, nos encontramos con el cruce de Es Pinotells, que está señalizado con un poste de madera con flechas indicadoras. Este indicador nos señala que hacia la derecha podemos acceder a una ruta que, pasando por Es Pinotells y rumbo hacia la Moleta Rasa, nos conectará con el GR-221 (ya en el municipio de Estellencs) y que permitirá ascender al Puig de Galatzó, a 1.025 metros, o proseguir la ruta de la Pedra en Sec (cartografía, plan especial de ordenamiento y protección de la ruta de piedra en seco, en concreto variante S'Esclop ruta Pedra en Sec, Consell de Mallorca www.conselldemallorca.net

A partir del cruce de Es Pinotells, si seguimos hacia la izquierda en dirección a s'Esclop el camino empieza a abandonar el Comellar des Pins, y se empieza a ascender hacia la Planícia de S'Esclop. La vista comienza a ser muy interesante, pudiendo observar el valle de Galatzó y el Puig de Galatzó, y a medida que ascendemos por un singular tramo de camino de *pedra en sec*. Si hacemos alguna parada en el camino, podremos tener una vista del Comellar des Pins que hemos ascendido, y desde luego es digno de disfrutar nuevamente con la visión del Puig de Galatzó y la Serra de Tramuntana.



CAMINO DE PEDRA EN SEC

Tercera etapa,
desde el acceso a la Coma d'en Vidal
a la cima de la Mola de S'Esclop,
1.299 metros aproximadamente.

A unos 700 metros del cruce de Es Pinotells, llegamos a una zona plana en donde destaca enfrente de nosotros una pared de pedra en sec que delimita los términos municipales de Calvià y Estellencs, en la pared hay un pequeño paso que nos comunica con el sendero que conduce a la Coma d'en Vidal.

Hasta este lugar el camino ha estado marcado por hitos morados, pero en este momento pasa a estar marcado por hitos senderistas (montoncitos de piedras). El camino sigue hacia el este adentrándose en un bosque

de pinos. El camino está invadido por *carritxeres*, que ocultan a veces los hitos de piedra. No obstante, no existe posibilidad de perdernos porque en todo momento tenemos la referencia del Puig des Castellet, por lo que cruzaremos el bosque en dirección al mismo, y a unos escasos 350 metros ya nos encontraremos en la Planicie de s'Esclop.



PERSPECTIVA DEL BOSQUE Y DEL PUIG DES CASTELLET

En el interior del bosque, junto al camino, se puede observar otro conjunto etnográfico denominado Carbó 3, formado por una *sitja* de carbonero.

Plataforma de planta semicircular,

de 8,40 m de diámetro, cuyo perímetro aparece delimitado por una hilera de piedras calcáreas de aspecto irregular, en bruto, dispuestas *de pla* en el muro. En la cara noroeste de la *sitja*, un muro de piedra en seco de 1,25 m de altura salva la pendiente del terreno, permitiendo nivelar la superficie de la plataforma. Dicho muro presenta un paredado de mampostería irregular y junta *poc closa*. Utiliza la misma tipología de piedras del muro del *rotlo*, esto es, piedras calcáreas de aspecto irregular, sin adobar, dispuestas *de pla* en el muro. El *sitger* o pavimento de la *sitja* está realizado con tierra compactada y presenta un diámetro de 6,80 m.

Una vez cruzamos el bosque, y cuando ya hemos caminado aproximadamente 5 kilómetros desde que se salió de las casas de Galatzó, llegamos a la planicie de s'Esclop, antigua zona de explotación agrícola (*rota*) de la finca Galatzó. Aún podemos encontrar vestigios de su importancia agrícola al observar a la derecha del camino una era y a la izquierda una construcción de una caseta de *roter* de grandes dimensiones que evidenciaba que muchas personas trabajaban diariamente en esta zona.

Paisajísticamente, estamos en una cota de 726 metros. Se puede observar en primer lugar hacia el oeste la impresionante figura de la Mola de s'Esclop, hacia el sur las estribaciones y perfiles de la Costa de Calvià, y hacia el norte los acantilados y la costa abrupta de Estellencs.

En cuanto a la vegetación, podemos destacar la presencia de dos comunidades vegetales de gran interés. Por una parte, la abundancia de pastizales de *Phlomis italica* (*Poo-Phlomidetum*), especie endémica de lugares nitrófilos, a la que comúnmente acompañan la *Poa bulbosa*, el cardo cuco y el asfódelo. Su presencia es un claro indicador del intenso pastoreo que sufre la zona por parte de ovejas y cabras. Por otra parte es de destacar la presencia de abundantes cojinetes espinosos (*Hypericium balearici*), con los endémicos *Astragalus balearicus* y *Teucrium marum subsp. occidentale*.



PLANÍCIA DE S'ESCLOP

Por esta planicie también es probable que encontremos algún ejemplar de los endémicos *Pastinaca lucida* y *Rhamnus bourgeanus*.

Antes de iniciar la ascensión a la Mola de s'Esclop, podemos observar el conjunto etnográfico de la Planícia de s'Esclop. A la derecha del camino, en la falda del Puig des Castellet, veremos la era y el *tancat* y, a la izquierda del camino, la caseta. Como se ha dicho, el conjunto etnográfico está conformado por tres unidades: una era, un *tancat* para el ganado y una caseta. Se trata de una zona destinada a la explotación agrícola y ganadera, ubicada a pie del monte que sube hacia la cumbre de la Mola de s'Esclop. Es un entorno abierto, por lo que está sometido a la acción de los vientos, lo que facilitaría las tareas de trillado de cereal en la era. La caseta de la Planícia de s'Esclop serviría como refugio temporal de personas y animales y de almacén de víveres y herramientas durante las épocas en que duraban las tareas de pastoreo, cultivo y trillado de cereales. Podemos ubicar cronológicamente este conjunto en un momento indeterminado entre los siglos XVIII y mediados del siglo XX.

- **Era de s'Esclop:** espacio de tierra aplanado y redondeado, a cielo abierto, donde se realizaba la trilla de cereales y legumbre. Se encuentra en un lugar elevado, ya que para la buena labor de la trilla era imprescindible la acción del viento. La Era de s'Esclop presenta planta circular, de 14,50 m de diámetro, delimitado por un círculo de piedras o corona, realizado con la técnica de piedra en seco, compuesto por piedras calcáreas de aspecto irregular, dispuestas *de fil*, con unas dimensiones medias. Esta corona muestra una *filada de dalt* rasante con piedras irregulares niveladas. En la cara norte de la era se construyó un muro de piedra en seco, de 1,09 m de altura y de un grosor de 0,90 m, que salva la pendiente del terreno y permite nivelar la superficie de la estructura. Esta pared presenta un paredado de mampostería irregular, con junta *poc closa* y en su construcción se empleó la misma tipología de piedras calcáreas que para la corona, aunque en este caso las piedras están colocadas *de pla* en el muro. El pavimento de la era, de tierra compactada, tiene un diámetro de 12,80 m.
- **Tancat para guardar el ganado ovino.** Presenta planta rectangular, de 15,15 m por 14,80 m. Está formado por cuatro paredes de piedra en seco, dobles con relleno en medio. La altura media conservada de los muros es de 0,60 m y su grosor de 0,90 m. Los cuatro muros que conforman la estructura muestran un paredado de mampostería irregular y junta *poc closa*, realizado con piedras calcáreas de aspecto irregular

sin adobar. Cada una de las cuatro esquinas del cercado aparece rematada por una cantonera compuesta por una piedra ciclópea. La puerta de ingreso al cercado se encuentra en la pared oeste. Tiene forma rectangular. Se trata únicamente de un hueco en la pared, por lo que no presenta jambalaje.

- **Caseta de la Planícia de s'Esclop:** caseta empleada como refugio temporal de personas y animales, así como almacén de herramientas y víveres durante las temporadas en que duraban las tareas de trilla de cereales y pastoreo. Consta de un cuerpo principal, destinado a la vivienda, y varios habitáculos adosados, para el resguardo de los animales y el almacén de herramientas.

El cuerpo principal de la vivienda presenta planta rectangular. Las paredes que conforman la estructura son muros dobles con relleno en medio, verticales, realizados con la técnica de *pedra en verd*, en un paredado de mampostería semipoligonal y junta vaciada. Están formados por piedras calcáreas de aspecto irregular, ligeramente retocadas, dispuestas de cara y *de fil* en los muros. Aparecen trabadas con mortero de cemento, cal, arena amarilla y gravas. No se ha localizado la puerta de acceso a la vivienda principal, puesto que el muro de la fachada, orientado hacia el este, se encuentra derruido en su práctica totalidad. En el interior encontramos un único espacio sin compartimentar, igualmente de planta rectangular, en el que destaca la presencia de un banco corrido que se inicia en la pared sur (fachada) y continúa a lo largo de la pared norte. El banco está realizado con la técnica de *pedra en verd*. En la pared oeste se documenta un pequeño ventanuco de forma rectangular, adintelado horizontal, compuesto por un jambalaje formado por varias piezas de piedra calcárea. El dintel lo conforma una única pieza calcárea. Se han localizado restos de teja árabe pertenecientes al tejado de la vivienda, a una vertiente, así como evidencias de las vigas, de madera de sección circular.



CASETA DE S'ESCLOP

Adosada al extremo oeste de la fachada de la caseta se documenta una estructura de planta rectangular, probablemente empleada como almacén de herramientas. A diferencia del cuerpo central, esta estructura está realizada empleando la técnica de piedra en seco, en un paredado semipoligonal y junta *poc cloa*, con paredes verticales, dobles con relleno en medio. Las piedras que conforman los muros son calcáreas de aspecto irregular, dispuestas *de pla* y *de fil* en las paredes. La puerta de acceso se localiza en la pared este. Corresponde a un vano adintelado horizontal de forma rectangular, compuesto por un jambalaje formado por varias piezas de piedra calcárea de mayor tamaño que las del resto de las paredes, ligeramente retocadas y dispuestas *de pla*. En el interior, encontramos un único espacio sin compartimentar. Originariamente, esta estructura estaría cubierta por un tejado a una vertiente, actualmente desaparecido, aunque se han hallado restos de teja árabe que formarían parte de la cubierta del mismo.

Adosada a la pared oeste de la caseta se documentan restos de una tercera estructura, que aprovecha la pared oeste de la vivienda. Presenta planta rectangular. Las paredes están realizadas con la técnica de piedra en seco. Los restos de los muros conservados muestran que, originariamente, se trataría de paredes simples, verticales, con un paredado antiguo o rústico y junta *poc cloa*, compuestas de piedras calcáreas de aspecto irregular, dispuestas de cara y *de fil*. Destacan las cantoneras, en las que se emplearon piedras de mayor tamaño que en el resto de las paredes. Estas piedras aparecen retocadas. No se han hallado restos de teja ni en el interior ni en los alrededores de la estructura, por lo que posiblemente no estuviera cubierta y su funcionalidad fuese el resguardo del ganado.

Hay evidencias de una cuarta estructura adosada a la pared norte de la caseta, de la que únicamente se ha conservado una pared, cuyas características tipológicas y morfométricas no se han podido determinar, debido a que ha sido imposible acceder a ella por la espesa cobertura vegetal y los restos de escombros.

En estos momentos retomamos el camino que nos llevará en dirección oeste hacia la cima de la Mola de s'Esclop. La ruta es muy fácil de seguir, ya que en ningún momento perdemos de vista la cima de s'Esclop y el itinerario está marcado por innumerables hitos senderistas (montoncitos de piedra en forma de pirámide).





CRUCE S'ESCLOP-FONT DES QUER

Circulamos por un camino ancho y casi plano, que discurre paralelo al acantilado, hasta que llegamos a una bifurcación. Un hito de piedras nos indica que la ruta hacia S'Esclop es hacia la izquierda. Si optamos por seguir a la derecha, el sendero se adentraría en el acantilado y nos llevaría a la Font des Quer y posteriormente a conectar con el GR221. Las vistas de la costa de Estellencs son impresionantes.

Una vez que nos hemos desviado hacia la izquierda, el camino se hace mucho más abrupto y empieza a serpentear, primero aprovechando los bancales y posteriormente se hace mucho más estrecho y escarpado. Cuando nos acercamos a la pared de la *mola* y aprovechando un pequeño *coll* iniciamos la ascensión final. Son unos 20 minutos de máxima dificultad en que los hitos de piedra nos indican, en

todo momento, la dificultosa ascensión entre lapiaces y rocas calcáreas, hasta que ayudándonos, en muchas ocasiones de las manos, para superar los obstáculos, llegamos a la meseta de S'Esclop. En este momento la cima está a unos 100 metros de nuestra vista, así como la Caseta del francès o de n'Aragó.



ASCENSIÓN A S'ESCLOP



CIMA DE S'ESCLOP

La ascensión ha valido la pena. Tras recuperar el aliento, desde los 926 metros de S'Esclop podemos observar una de la mejores vistas de montaña de Mallorca: al este toda la sierra de Tramuntana,

al sur las bahías de Calvià y Palma, al oeste la costa de Andratx con el perfil inconfundible de la Dragonera, y al norte la abrupta costa de Estellencs.

La vegetación de esta zona es muy característica y peculiar por lo inhóspito y duras condiciones del entorno, por lo que las plantas que habitan en ella deben hacer frente a la acción constante del viento, lo cual supone un condicionamiento mecánico, de erosión, de humedad ambiental y de temperatura para el desarrollo de esta vegetación. Este factor, unido al pastoreo, a la fuerte insolación y a la escasa potencia del suelo, ha determinado las características primordiales de las plantas que integran estas comunidades: su tamaño reducido y el desarrollo de mecanismos físicos para la protección frente a la sequía y el exceso de insolación, bien por la reducción de la superficie foliar, bien por la presencia de espinas o por la cobertura de pelos.

En la cima de la Mola de S'Esclop podemos encontrar varios endemismos, tales como la *Pastinaca lucida*, *Teucrium marum subsp. occidentale*, *Rhamnus bourgenaus*, *Arum pictum subsp. sagittifolium*, *Lotus tetraphyllus*, *Phlomis italica*, *Astragalus balearicus* y *Smilax aspera subsp. balearica*. En los acantilados y peñascos también se encuentran endemismos como la *Brassica balearica*, la *Hippocrepis balearica* y la *Crepis triasii*, entre otros.

La cima aún nos guarda algunas sorpresas. No debemos abandonarla sin pararnos para apreciar en detalle dos elementos singulares:

- **Un hito geodésico** colocado por el Instituto Nacional Geográfico en el que se ha grabado la siguiente advertencia: “La destrucción de esta señal está penada por la Ley”.
- **La Caseta de n'Aragó**: conjunto etnográfico compuesto por una única unidad: la Caseta de n'Aragó, construida en el año 1808 por el físico francés François Aragó, quien permaneció en ella durante el mes de mayo de ese mismo año, con motivo de los trabajos de mediciones geodésicas del meridiano de París, ver capítulo “Mitos y leyendas”.

La caseta presenta planta rectangular, de 7,55 m por 6,90 m. En el interior encontramos un único espacio sin compartimentar. Las paredes que conforman la estructura, dobles con relleno en medio con 0,90 m de grosor, están realizadas con la técnica de piedra en seco, con paredado irregular adobado y junta *poc closa*. En la construcción de las paredes se



CASETA DE N'ARACÓ

empleó piedra calcárea de aspecto irregular, sin adobar, dispuesta *de fil* en los muros y con unas dimensiones medias. La altura máxima de los muros es de 3'70 m. En las esquinas de las cuatro paredes exteriores encontramos *cantoneras* de piedra calcárea adobada, dispuestas *de pla* y con unas dimensiones medias. En el interior del habitáculo, adosado a la pared norte, hay evidencias de un banco corrido. Está realizado con la técnica de piedra en seco mediante una hilera exterior de piedras y ripio interior. Aparece en muy mal estado de conservación, aunque parece que originariamente ocuparía toda la extensión de la pared. La puerta de acceso a la vivienda está ubicada en la fachada, orientada hacia el sur. Destacan las grandes dimensiones del vano, que ocupa la práctica totalidad de la fachada. Se trata de una puerta adintelada de forma cuadrangular, que no presenta jambalaje, sino que está delimitada por muros de doble paramento con las cantoneras trabajadas, realizadas con piedra calcárea adobada, dispuesta *de pla* en el muro. Las grandes dimensiones de la puerta de ingreso permiten unas vistas espectaculares hacia el sur desde el interior de la vivienda.

No se han conservado evidencias de la configuración ni de los materiales constitutivos de la cubierta de la caseta, por lo que no se pueden determinar sus características tipológicas y morfométricas.

El suelo aparece cubierto por la vegetación, aunque se puede decir que originariamente estaría realizado a partir de tierra compactada.

Después de un merecido descanso se puede iniciar el camino de vuelta a las casas, las cuales se encuentran a 5.943 metros de este punto, la cima de S'Esclop.

7.3. ITINERARIO 3: SES PLANES

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL ITINERARIO, SUS VALORES Y ELEMENTOS PATRIMONIALES

Recorrido completo y muy variado, desde el punto de vista paisajístico, bio-geográfico y etnográfico. Se trata de un camino de *pedra en sec* que une las casas de la posesión con la antigua zona agrícola de montaña de Ses Planes (500 m). Durante su recorrido se pueden observar las casas de Galatzó, la acequia de Es Ratxo, el conjunto de las casas de Galatzó y edificios auxiliares, molinos de agua, multitud de bancales, eras, casetas de *roter*, depósitos de agua y sobre todo un impresionante paisaje del valle de Galatzó, desde su inicio al norte en las escarpadas vertientes del Galatzó y la Mola de S'Esclop, a su desembocadura en el sur en la bahía de Santa Ponça.

El recorrido finaliza en una meseta en la que se observan los restos de explotación agraria (bancales, casetas de *roter* y depósitos de agua). Desde esta zona se disfruta de vistas del norte de la finca, Puig de Galatzó (1.025 m) y Mola de s'Esclop (926 m). También pueden observarse las comunidades vegetales de carrizo y zarzaparrilla, y las de olivillo y espinos negro que se localizan en esta zona, además de las poblaciones de boj y los matorrales con numerosos cojinetes espinosos endémicos, que se pueden ver durante la ascensión al Puig de Galatzó.



VISTA DEL ITINERARIO DE SES PLANES

CARACTERÍSTICAS



NE, con referencia a las *cases de possessió*



6.020 metros (realizando todo el recorrido ida y vuelta salida/llegada *cases de possessió*)



2 horas



Baja



181 a 460 metros

Puig de Galatzó
(1025 m)

Ses Planes



5
6

Era de
ses Planes

4

Mirador de
ses Planes

Puigpunyent

Puig de ses Planes
(587 m)

Puig des Caragol
(471 m)

**ITINERARIO
SES PLANES**

3

Puig de ses Fontanelles
(718 m)

Sa Cadira
del Bisbe

Puig des Senyor
(281 m)

Puig Batiat
(641 m)

CASES DE GALATZÓ

Mirador de
ses Cases

3

1

Siquia
des Ratxo

ITINERARIO SES PLANES, PUNTOS DE INTERPRETACIÓN

01 Sèquia des Ratxo
Etnográfico

02 Mirador de ses Cases
Paisajístico

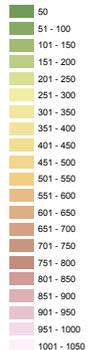
03 Vall des Galatzó y *camí de pedra
en sec.* Etnográfico

04 Mirador de s'Era de ses Planes
Paisajístico

05 Ses Planes
Etnográfico

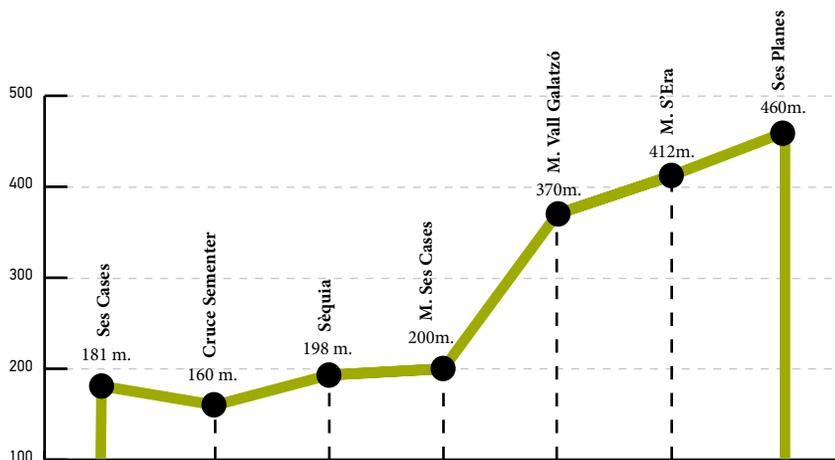
06 Flora de Ses Planes
Botánico

ALTURA



DISTANCIA Y TIEMPO:

Cruce de Es Sementer	550 m. (11')
Acequia de Es Ratxo	1.195 m. (24')
Mirador de Ses Cases	1.250 m. (25')
Mirador del Vall de Galatzó	2.134 m. (43')
Mirador de S'Era.....	2.460 m. (50')
Ses Planes	3.010 m. (61')
Ses Planes-Ses Cases:.....	3.010 m. (61')



PERFIL DEL ITINERARIO DE SES PLANES

El itinerario de ses Planes, como todos los de la finca pública, se inicia en las casas de la posesión, en el hito 00, donde un panel da la bienvenida a la finca y una marquesina de madera presenta un plano de la finca que contiene el recorrido de los itinerarios que discurren por la misma. El itinerario está marcado por hitos de color rojo.

Primera etapa,

de Ses Cases a la zona del mirador de la *possessió*, 1.250 metros aproximadamente.

El itinerario de Ses Planes, coincide con el itinerario de Sa Vinya en sus primeros 413 metros, de ahí que en esta primera parte del recorrido los hitos de señalización tengan dos colores rojo y amarillo. Salimos de las casas hacia el sur por el camino de acceso a la posesión.

En estos primeros metros podemos observar los molinos de agua harineros a la izquierda del camino, los bancales de *pedra en sec*, el paisaje de la vertiente sur del Galatzó, con la figura del Puig des Caragol y la observación del conjunto etnográfico del Graner del Delme a la derecha del camino.

Una vez que llegamos al cruce de Es Tramuntanal seguimos recto, y a unos doscientos metros nos encontramos con el torrente de Galatzó, que cruza por debajo del camino. A nuestra izquierda, señalado por un cartel indicador, nos encontramos con el inicio del camino de Ses Planes. No obstante, antes de iniciar el itinerario sería interesante hacer un alto y observar el puente sobre el torrente de Galatzó.

- **Puente del torrente de Galatzó:** conjunto etnográfico formado por una única unidad, correspondiente a un puente de arco de 17 metros de longitud y 4,50 de anchura, formado por dos arcos de medio punto reforzados por un peque-



INICIO DEL ITINERARIO DE SES PLANES



CRUCE DE ES SEMENTER

ño contrafuerte adosado al muro, de sección en forma de herradura, sobre el que discurre el camino de acceso a las casas de Galatzó y cuya función es permitir el paso del agua del torrente de Galatzó, al tiempo que facilita el paso de personas y vehículos. La parte superior del puente correspondiente al camino, presenta un pavimento de tierra compactada con piedrecillas. La técnica constructiva utilizada es la siguiente: el muro está realizado con la técnica de piedra en seco en un paredado semipoligonal con junta *poc cloa*, compuesto por piedras calcáreas de aspecto irregular, ligeramente retocadas, dispuestas de cara en el muro. Los arcos están realizados con la técnica de *pedra en sec*, a partir del uso de dovelas compuestas de piedras calcáreas retocadas, trabadas con mortero de cemento, cal y arena amarilla en junta recrecida. El contrafuerte está realizado con la técnica de *pedra en sec* en un paredado de mampostería semipoligonal con junta recrecida, formado por piedras calcáreas de aspecto irregular, retocadas y dispuestas de cara, trabadas con mortero de cemento, cal y arena amarilla.

Podemos establecer la cronología de esta construcción en la década de 1940, momento en que se realizaron reformas en el camino de acceso a la finca. En general, se encuentra en buen estado, conserván-

dose más del 90% de evidencias de configuración y materiales constitutivos. En la actualidad sigue conservando su función.

Tras observar el puente, nos desviamos hacia la izquierda del camino principal, y siguiendo la señalización y los hitos de color rojo, tras pasar a nuestra izquierda una barrera que da entrada al Sementer des Colomer (una de las zonas de explotación de cereal y pasto más importantes de la finca), nos adentramos en un camino de *pedra en sec* que nos conducirá hasta Ses Planes.

Este camino, en un pasado no muy lejano, permitía a los trabajadores de la finca acceder a la zona de Ses Planes, en donde se cultivaba grano y se explotaba el bosque con varias carboneras. Hoy en día su piso está deteriorado por la erosión y las lluvias, pero antaño permitió el acceso de carros a la zona.



PUENTE DEL TORRENTE DE GALATZÓ

Paisajísticamente, el caminante puede observar como se adentra en una antigua zona de cultivo dominada por algarrobos e higueras, los cuales, debido al abandono de la actividad, han pasado a formar parte de la *garriga*. La presencia de bancales es un claro indicador de esta antigua actividad agrícola. En este primer tramo también podemos apreciar algún resto de encinar, además de especies características de la *garriga* balear, como el acebuche, la *estepa joana* endémica, el palmito y el lentisco.

A unos 600 metros del inicio del camino, nos encontramos con una acequia que lo cruza. Se trata de la acequia de Es Ratxó, que aún hoy en día conduce el agua de la fuente de Es Ratxo (a unos 2.300 metros) hasta los aljibes que permitirán su almacenamiento y utilización en la finca de Galatzó.

- **Acequia de Es Ratxo**, sistema encargado de canalizar el agua desde la Font de es Ratxo, ubicada en la finca de Es Ratxo, en el término municipal de *Puigpunyent*, hasta el estanque conocido como Sa Bassa, en la Finca Pública Galatzó. Tiene una longitud aproximada de 2 km y discurre paralela al Camí des Ratxo, haciendo un recorrido sinuoso que se va adaptando a la orografía del terreno.

La canalización, de sección semicircular, de 0,45 m de anchura interior, está realizada a partir de teja árabe canalera revestida de cemento,

cal y arena amarilla. Presenta diferentes soluciones constructivas, en función del terreno por el que pasa. Así, en algunos tramos la acequia discurre a nivel del suelo, mientras que en otros puntos de su recorrido se construyó un muro de contención, para salvar la pendiente. Dichos muros, de diferentes dimensiones, están realizados empleando la técnica de *pedra en sec*, generalmente paredados, antiguos o rústicos, con un talud de entre un 15 y un 20% de inclinación, compuestos por piedras calcáreas de aspecto irregular, ligeramente adobadas, de mediano tamaño, colocadas de cara y *de fil* en las paredes, que aparecen trabadas con mortero de cemento, cal y arena amarilla.

A mitad del recorrido de la acequia de Es Ratxo, la presencia de un torrente hizo necesaria la construcción de un pequeño puente para salvar el obstáculo natural. Se trata de una construcción realizada con la técnica de *pedra en sec*, revestida con mortero de cemento, cal y arena amarilla. Tipológicamente, corresponde a un puente de arco, en el que un arco de medio punto es el elemento que sustenta la vía de paso. La acequia discurre por la parte superior del puente.

El tramo final de la canalización cruza el camino de ses Planes y desemboca en el estanque de Sa Bassa, a través del bançal al que se



ACEQUIA DE ES RATXO

adosa el estanque en su cara norte. Se han conservado más del 90% de evidencias de configuración y materiales constitutivos de la acequia de Es Ratxo. En la actualidad sigue en funcionamiento.

Siguiendo por el camino, y a unos pocos metros, nos encontramos con un mirador, desde el cual se pueden observar las casas de Galatzó, sus edificios auxiliares, y el sistema hidráulico de la finca (del que ya se ha observado uno de sus elementos fundamentales, la acequia). Desde el mirador no sólo se pueden observar las *cases*, sino también toda la vertiente oeste y sur del valle de Galatzó: de izquierda a derecha, la Mola de S'Esclop, el Puig Batiat, Sa Panada, el Sementer des Colomer y el valle del torrente de Galatzó.

Es un buen momento para detenernos y observar la distribución de las casas y poder ver cómo se articulaban los espacios en las posesiones mallorquinas, en base a su funcionalidad, al ser centros de producción agrícola ganadera.

- **Las casas de Galatzó:** predio mallorquín. Construcción que reúne diferentes espacios relacionados con las actividades de explotación agropecuaria y vivienda de propietarios, mayores y trabajadores. Posiblemente, el primer núcleo arquitectónico se construyó durante la Edad Media. A partir de este momento, las casas sufrieron diversas transformaciones hasta la actualidad. Las casas de Galatzó se corresponden a una construcción cuadrangular, de tres alturas, articulada en torno a un patio o *clastra*. En su primera planta se ubican las dependencias dedicadas a explotación de la finca, incluida una almazara y la capilla; en su segundo piso se encuentran las estancias de los propietarios de la finca, y en el tercer piso se encuentran los almacenes o *golfes*. En la fachada de la finca destacan el portal de entrada, portal *forà*, un reloj de sol, y su decoración a base de mampostería con enlucido blanqueado y con decoración realizada con incrustación de guijarros en el muro. Frente a las casas se sitúa un jardín.
- **Establos:** edificios auxiliares de las casas principales destinados a la explotación ganadera. Se pueden observar desde el mirador las vaquerías y pocilgas. Se construyeron en el año 1945, cuando el Sr. Victorio Luzuriaga, industrial vasco, era propietario de la finca.



VISTA DE LA CASA Y DE LOS EDIFICIOS AUXILIARES DE LA *POSSESIÓ*

- **Huerto de los naranjos.** Característico paisaje escalonado con muros de ban- cal. Son muros realizados con la técnica de *pedra en sec* le- vantados para permitir nivelar y contener terrenos en pen- diente. Es la zona más fértil de la finca, ya que se regaba con el agua de los molinos, me- diante acequias y arquetas de distribución. Es tradicional el cultivo de naranjas y limones, pero también se ha sembrado viña y fresas.

Una vez vistas las casas y el huerto de los naranjos podremos observar el conjunto hidráulico de Galatzó, posiblemente de origen andalusí, que tiene su inicio en la finca de Es Ratxo, en el término de Puigpunyent. Allí se encuentra una fuente encargada de la captación de aguas subterráneas por drenaje, que, tras dotar de agua a dicha finca, son canalizadas a través de una acequia de 2 km que discurre paralela al camino que une la finca de Es Ratxo con la Finca Pública Galatzó, haciendo un recorrido sinuoso que se va adaptando a la orografía del terreno, hasta desembocar en una alberca, conocida como Sa Bassa, cuya función es almacenar el agua y redistribuirla. De Sa Bassa salen tres ramas de acequias:

- **Primera rama:** aporta agua a los bancales superiores del Hort des Tarongers.
- **Segunda rama:** encargada de irrigar los bancales centrales del Hort des Tarongers.
- **Tercera rama de acequias:** proporciona el agua necesaria para dar energía a los dos molinos de agua harineros. El primer tramo de esta acequia es la encargada de abastecer de agua al primer molino harinero. El agua sobrante del primer molino desagua en un segundo tramo de acequia que, a su vez, desemboca en el *cup* del segundo molino, dotándolo de la energía necesaria para hacer mover los mecanismos de molienda. El agua sobrante era recogida por una nueva acequia cubierta que, en dirección este, dota de agua a las *cases* de Galatzó y al estanque del jardín.

Ya hemos observado la acequia, y frente a nosotros se levantan los otros dos elementos básicos del sistema hidráulico de Galatzó, el estanque denominado Sa Bassa y los dos molinos harineros.

- **Estanque de uso ganadero y agrícola, conocido como Sa Bassa**, encargado de almacenar el agua canalizada por la acequia de Es Ratxo. Se trata de una pica de fábrica de planta rectangular ubicada en la esquina noreste del estanque. La pica presenta, a su vez, una pequeña canalización, compuesta por una teja árabe canalera reforzada con mortero de cemento y cal, encargada de abastecer agua al estanque. El estanque presenta planta rectangular, con 95,60 m de longitud por 8,50 m de anchura, 3,10 m de altura y 0,70 m de grosor, realizado con la técnica de *pedra en sec* y revestido con mortero de cemento, cal y arena amarilla. El muro está reforzado en su cara sur por cinco contrafuertes construidos en talud. En la esquina noroeste se localiza una rampa de entrada al estanque, hecha de fábrica con revestimiento de mortero, cal y arena amarilla, que sale de la parte superior del estanque y desciende hasta el lecho del mismo. En la actualidad aún mantiene su función, puesto que aún contiene agua, empleada para regar los frutales del Hort des Tarongers y de abastecer de agua a las *cases* de galatzó y al estanque del jardín, gracias a un sistema de acequias que se describirán a continuación.
- **Molinos de agua harineros.** Dos molinos; el más cercano al estanque se denomina *molí sobirà* y el segundo *molí jussà*, de rueda horizontal, también denominados de *cup*. Estas construcciones, datadas en Mallorca desde el momento de la conquista cristiana (1229), utilizaban el agua como fuerza motriz, y generalmente estaban destinadas a la molienda de cereales para la obtención de harina. Ambos molinos obtienen el agua que proviene de la acequia a través del *cup*, conducto vertical de sección circular revestido de mortero de cemento, cal y arena amarilla, por el que el agua coge el impulso necesario para hacer



DETALLE DEL CONJUNTO HIDRÁULICO

girar todo el mecanismo de molienda. En la parte exterior, los molinos presentan forma de torre troncocónica. Los muros de la torre están realizados empleando la técnica de *pedra en sec*, en un paredado de mampostería semipoligonal con junta vaciada.

En la base de la torre, de planta rectangular, se encuentra el obrador, ámbito abovedado. En la parte inferior del obrador se encuentra la rueda encargada de la molienda del cereal, con estrías para facilitar la molienda. En el centro, se documenta un pequeño agujero de sección circular, denominado *satjata*, a través del cual el agua salía a presión y caía sobre la rueda horizontal, subterránea. Esta rueda, denominada *rodet*, hacía girar un eje vertical que transmitía directamente la fuerza del agua a la piedra de moler. El agua sobrante del primer molino desagua en la acequia y se utiliza en el segundo molino. En la actualidad estos molinos han perdido su función.

Adosada a la torre del segundo molino harinero se documenta una casetta habitáculo, que servía de refugio al harinero mientras duraban las tareas de molienda, y en cuyo interior se localiza todo el mecanismo de molienda del molino.

- **Acequia entre los dos molinos.** Su función es canalizar el agua sobrante del primer molino del conjunto hasta el segundo molino, al que dota de agua para proporcionar la energía suficiente para la molienda de cereal. El primer tramo de la acequia, que sale del primer molino, está cubierto durante una longitud de aproximadamente 4 metros, en los que la canalización discurre por el centro de una galería, semejante a una *font de mina*. A partir de este punto, la acequia aparece descubierta, y continúa su trazado a lo largo de 60,20 m, hasta desembocar en el *cup* del segundo molino de agua. La canalización, de sección rectangular con 0,50 m de ancho, va aumentando su altura a lo largo del recorrido, hasta alcanzar una profundidad de 1 metro. Está realizada empleando la técnica de *pedra en sec* y aparece completamente revestida con mortero de cemento, cal y arena blanca.

Segunda etapa,
del Mirador de ses Cases a Ses Planes,
aproximadamente 1.760 metros.

Una vez que hemos podido observar la acequia y las casas, seguimos por el camino de *pedra en sec* que nos llevará a Ses Planes, el camino poco a poco va ganando en pendiente y nos adentramos en un pinar, con abundante carrizo, palmito y gatosa. A nuestra derecha tenemos el Puig des Caragol y a partir de este momento y durante el resto del camino a nuestra izquierda podremos observar el valle del Galatzó.

A unos doscientos metros del mirador, a la izquierda del camino, podemos observar un sesteadero, que nos evidencia la actividad humana y de pastoreo que se realizaba en esta zona en otras épocas.



SESTEADERO DEL CAMINO DE SES PLANES

- **Sesteadero del camino de Ses Planes.** Construcción destinada al resguardo del ganado ovino. Podemos ubicar cronológicamente esta construcción en un momento indeterminado entre el siglo XVIII y mediados del siglo XX. Presenta planta en forma de media herradura, de 7,25 m de longitud por 3,35 m de anchura. La estructura presenta una única pared adosada a un pequeño abrigo rocoso. El muro, de 2,01 m de altura máxima y con un grosor de 0,90 m, es una pared simple. El acceso al sesteadero se realizaba a partir de un pequeño vano ubicado en la esquina noreste.

Seguimos ascendiendo por el camino, hasta que llegamos al mirador del valle que se encuentra más adelante, lugar en donde podemos observar con más detalle la técnica constructiva de *pedra en sec* del camino, el empedrado, los bancales de soporte, cómo aprovecha las curvas de nivel en su trazado, etc.

A unos 900 metros del Mirador de ses Cases, en una curva del camino, se aconseja a sus visitantes y usuarios que se detengan, ya que desde la misma se tiene una impresionante visión del valle de Galatzó, pudiendo observar desde las montañas que lo flanquean los bosques, las comunidades vegetales más características y, sobre todo, cómo el hombre ha actuado en la transformación del territorio variando la composición primigenia del mismo, e incorporando multitud de elementos etnográficos (bancales, zonas de cultivo, caminos, casas, sistemas hidráulicos, edificios auxiliares, etc.).



PANORÁMICA DEL VALLE DEL GALATZÓ

Este paisaje es muy característico de cualquier zona de la Serra de Tramuntana, con un entorno natural al que se han incorporado tangibles huellas de la acción humana, lo que sin duda marca una de las señas de identidad de la *Serra*: la combinación de naturaleza y acción humana.

Si seguimos ascendiendo por el camino, a unos 300 metros a nuestra izquierda, señalado por un cartel indicador, podemos acercarnos y observar una era de trillar, elemento etnográfico que nos evidencia que en épocas pasadas se cultivaban cereales en esta elevada zona.

- **Era de ses Planes:** es un espacio de tierra aplanado y redondeado, a cielo abierto, donde se realizaba la trilla de cereales y legumbres. Se encuentra en un lugar elevado, ya que para la buena labor de la trilla era imprescindible la acción del viento. Encima de la era se ponían cereales o legumbres para batirlos y separar la paja del grano. La actividad de la trilla, en la que se podía o no utilizar la tracción animal, se solía realizar durante los meses de verano. Esta unidad se encuentra ubicada a escasos 50 metros del camino del itinerario de Ses Planes, en un entorno dominado por el carrizo, la mata, el palmito y la aliaga. En las inmediaciones aparecen muros de bancal, en los que se cultivaban los cereales y las leguminosas que posteriormente se iban a trillar en la era. Actualmente están en desuso, por lo que los suelos han sufrido los efectos de la erosión, debido a su ubicación en una ladera. Adosado a la estructura aparece una estructura de forma rectangular, delimitada por tres muros de piedra en seco, probablemente empleada para el almacenamiento del cereal. Podemos ubicar cronológicamente este conjunto en un momento impreciso entre los siglos XVII e inicios del siglo XX. Se trata de una estructura de planta circular, de 13,45 metros de diámetro, delimitada por un círculo de piedras o corona. En la cara sur presenta un muro realizado con técnica de piedra en seco, construido para salvar la pendiente, mediante un paredado de mampostería antigua o rústica y junta *poc closa*, compuesto por piedras calcáreas en



ERA DE SES PLANES

bruto *de fil* en la pared. El pavimento de la era, con un diámetro de 12,40 m, está realizado a base de tierra compactada.

Tras visitar la era, volvemos al camino de *pedra en sec*, y seguimos por el mismo. En este tramo del itinerario lo más característico es el cambio de paisaje natural, donde, a medida que nos acercamos a la Planicie de ses Planes, el pinar es sustituido por una garriga degradada, dominada por el carrizo, el palmito y la aliaga, característica de los efectos de los incendios, el pastoreo y la erosión. A unos 500 metros de la era, tras atravesar un pequeño pinar, nos encontramos con la Planicie de ses Planes, final del itinerario. En ella destacan las magníficas vistas de la cuenca hidrográfica y el valle de Galatzó, destacando las cimas de la Mola de S'Esclop y del Puig de Galatzó. Esta zona, hace algunos años, era una zona de explotación agraria y forestal; podemos ver aún restos etnográficos que nos recuerdan su pasado y corroboran esta afirmación.

A la izquierda del bosque nos encontramos una zona rocosa, cárstica, donde podemos observar una pequeña comunidad de olivillo y espinos negro, exclusiva de Baleares, propia de lugares ventosos y formada por especies como el endémico espinos negro (*Rhamnus bourgeanus*) y el olivillo (*Cneorum tricoccon*), además de poderse observar otras especies que se desarrollan en la zona: *Urginea maritima*, *Cyclamen balearicum*, *Smilax aspera* var. *balearica*, *Polypodium cambricum*, *Asplenium ceterach*, etc.

A escasos 50 metros del bosque, a la derecha del camino, nos encontramos con un conjunto etnográfico denominado Ses Planes.

Conjunto etnográfico de Ses Planes. Se sitúa en una zona dominada por carrizales. El terreno, en el que se encuentra el conjunto, está en pendiente, por lo que el nivel de erosión del suelo es alto y la potencialidad agrícola del mismo es baja. El conjunto etnográfico está compuesto por varias unidades: una caseta de *roter*, cuya función era servir de refugio al *roter*, campesino dedicado al cultivo de las zonas más marginales de la finca; un aljibe, destinado al almacenamiento del agua de lluvia y a la filtrada de las montañas cercanas destinada al consumo doméstico (humano y animal), canalizada a través de una acequia que desemboca en el aljibe, dos *sitges* y dos *barraques* de carbonero. La funcionalidad del conjunto sería la explotación de los recursos forestales para la obtención de carbón, así como el hábitat temporal de los trabajadores durante los meses en que duraban las tareas de obtención de carbón.



CONJUNTO ETNOGRÁFICO DE SES PLANES

Estos conjuntos pueden encuadrarse cronológicamente en un momento impreciso entre los siglos XVII e inicios del siglo XX.

- **Caseta de roter.** La caseta tiene planta cuadrada, de 8,70 m por 8,70 m, que delimita un único espacio interior sin compartimentar. Las paredes que conforman la vivienda presentan la misma técnica constructiva: se trata de paredes dobles realizadas con técnica de piedra en seco, aunque en determinados puntos fueron reforzadas con mortero. Presentan un paredado semipoligonal, *enmossat o quasi enqueixelat* y junta *poc closa*. En su construcción se emplearon piedras calcáreas, ligeramente adobadas y dispuestas de cara en el muro. En el interior, los muros de la vivienda son verticales, mientras que en su cara exterior presentan un talud. Adosado a la esquina de las paredes sur y oeste se han hallado evidencias de un hogar. La puerta de ingreso al habitáculo, orientada al suroeste, aparece centrada en la fachada. El jambalaje está constituido por varias piezas de piedra calcárea irregular, de mediano tamaño, adobadas y dispuestas de cara. La cubierta de la vivienda no se ha conservado, aunque se han hallado evidencias de sus materiales constitutivos (teja árabe).
- **Aljibe:** se trata de una cavidad de planta rectangular, de 8,23 m de longitud por 5,10 m de anchura, con rampa de acceso de revoque pétreo. Está delimitada por tres muros de cercamiento y aparece abierta en uno de sus lados, en donde comienza la rampa. En la construcción se

utilizó la técnica de *pedra en sec* con junta recrecida, realizada a base de piedras y mortero de cemento, cal y arena amarilla. En el muro de cercamiento se documenta un vano de desagüe, utilizado para evacuar el agua sobrante del aljibe cuando éste se encontrara completamente lleno. Originariamente, el aljibe estaría totalmente cubierto por una cubierta de bóveda de cañón, realizada con sillares de marés trabados con mortero de cemento, cal y arena amarilla, revestidos con mortero del mismo material impermeabilizante. La cubierta presentaría una flecha de 0,80 m por 3,22 m de luz. En la actualidad aparece completamente derruida, pero se conservan evidencias de su configuración y materiales constructivos. En el exterior del aljibe, en el lado que aparece abierto, se documenta un empedrado de planta triangular. De este empedrado sale una acequia de sección cuadrada, de 0'15 m por 0'15 m de piedra revestida de mortero de cemento, cal y arena, de más de 5 metros de longitud. Esta acequia recoge el agua de las laderas de las montañas de la zona y la conduce hacia el aljibe.

- **Sitja y barraca de carbonero de Ses Planes 01.** La *sitja* tiene planta irregular, que se adapta a las irregularidades del terreno: en su cara oeste aparece asentada sobre un muro de contención, que da al *comellar*, construido para evitar desprendimientos y reforzar la estructura. La cara este de la *sitja* se adosa a la roca natural. El *rotlo de sitja*, constituido por *rotlo* y muro de piedra en seco, el *sitger*, o pavimento de la *sitja*, está compuesto por piedras de pequeño tamaño dispuestas de manera irregular, sin nivelar ni compactar.

La barraca presenta planta circular, con un diámetro de 3,50 m. La cara sureste está adosada a la roca natural. En el interior, el habitáculo tiene un diámetro de 1,85 m. Está constituida por una única pared. Se trata de una pared doble con relleno en medio, realizada con técnica de piedra en seco, paredado antiguo o rústico y junta *poc closa*. En el interior el muro es vertical, a plomo, mientras que en el exterior presenta un talud. Las piedras que constituyen el muro son calcáreas, de aspecto irregular y sin facetar, y aparecen dispuestas de cara en el muro.

- **Sitja y barraca de carbonero de Ses Planes 02.** Esta otra *sitja* tiene un diámetro de 9,30 m y una altura de 0,35 m. El *rotlo*, delimitado por un muro de piedra en seco de paredado de mampostería antigua o rústica y junta *poc closa*, está realizado a partir de piedras calcáreas de aspecto irregular, dispuestas *de fil* tanto en la pared como en la *filada de dalt* de la misma. El *sitger* o pavimento de la *sitja* tiene un diámetro de 8,80 m

y aparece compuesto por tierra compactada. Este suelo se pavimentaba de tal forma que dejaba unos canales por los que circulaba el aire suficiente para cocer el carbón.

En cuanto a la barraca de carbonero, la planta de la vivienda tiene forma circular, con un diámetro de 4,10 m. Está formada por una única pared, que delimita un espacio interior sin compartimentar. Se trata de una pared de piedra en seco doble con relleno en medio, de 0,80 m de grosor, sin talud. La puerta de ingreso a la vivienda aparece orientada hacia el noroeste, hacia el lugar en el que se encuentra la *sitja* de carbonero. El umbral es de 0,50 m. El jambalaje del vano está formado por varias piezas de piedra calcárea de aspecto irregular, sin tallar.

Por último, en la cabecera final del itinerario se pueden observar la Mola de S'Esclop al noroeste y el Puig de Galatzó al norte. La vegetación está muy castigada por el pastoreo y los incendios. No obstante, podemos encontrar agrupaciones de cojinetes espinosos, como los *eixorba-rates blanc i negre* (endémicos) característicos de la vegetación de montaña. La vegetación dominante en esta zona, debido principalmente al efecto de los incendios y a la erosión, está conformada por carrizo, palmito, lentisco, la aliaga y el pino carrasco o de alepo. Esta zona presenta también degradación antrópica debido a la eliminación del encinar para la obtención de carbón, lo que ha producido la desertización y el aumento de la erosión.



PAISAJE Y VEGETACIÓN DE SES PLANES

A partir de este momento, el caminante deberá volver a las casas de Galatzó, a unos 3.000 metros de distancia, recorriendo en sentido inverso el itinerario realizado. La bajada es muy cómoda y permitirá disfrutar nuevamente del paisaje del valle de Galatzó.

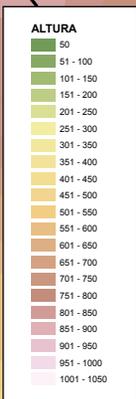
7.4. ITINERARIO 4: SA VINYA

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL ITINERARIO, SUS VALORES Y ELEMENTOS PATRIMONIALES.

Es un itinerario muy interesante al SO de la finca. Une las casas de la posesión con una antigua zona de explotación agrícola que limita con la vecina finca de S'Alqueria, denominada Sa Vinya. En su recorrido el itinerario transcurre por zonas de explotación agrícola típicas de una posesión de montaña, pudiéndose observar a lo largo del mismo ejemplos muy interesantes de ingeniería de *pedra en sec* (bancales, eras, fuentes, abrevaderos, carboneras e incluso hornos). También podremos observar la fauna y flora características de la Sierra de Tramuntana, destacando la presencia de cabras mallorquinas y alguna que otra águila calzada, mientras se recorren encinares, pinares y estepas. El itinerario finaliza en una cota de 425 metros, cabecera de un precioso valle que, escoltado por el Puig de sa Panada, dirige nuestra vista a las zonas de cultivo de la posesión.

Al levantar la vista se puede observar la Sierra de Tramuntana en todo su esplendor, destacando las cimas del Galatzó, la Mola de S'Esclop y Na Bauçana, que flanquean el valle de Galatzó que discurre frente a nosotros. El itinerario también incorpora tres yacimientos prehistóricos de primer orden, Es Tramuntanal, el Puig de s'Argolla y el turriforme de Sa Vinya.





CARACTERÍSTICAS:



SW, con referencia a las casas de possessió



7.148 metros

ida y vuelta



2 h 23 minutos,

recorrido en su totalidad



Baja



181 a 425 metros

Autorizado para senderismo y bicicleta de montaña

Andratx

Puig de ses Fontanelles
(718 m)

Sa Cadira
des Bisbe

Puig Batiat
(641 m)

Sa Panada
(442 m)

**ITINERARIO
SA VINYA**

Sa Vinya



4

Cruce de
Es Tramuntanal

1



Es Tramuntanal

12

11

9

4

5

6

2



7

8

Font
des Obis

5

6

S'Argolla



ITINERARIO SA VINYA, PUNTOS DE INTERPRETACIÓN

01 Graner del Delme / Etnográfico

02 Caseta des Tramuntanal / Etnográfico

03 Era des Tramuntanal / Etnográfico

04 S'Argolla arqueològica / Arqueològic

05 S'Argolla màgica / Etnográfico

06 Vista panoràmica des de S'Argolla / Paisajístic

07 Font des Obis / Etnográfico

08 Vegetació Font des Obis / Botànic

09 Marjades de sa Vinya / Etnográfico

10 Caseta de roter / Etnográfico

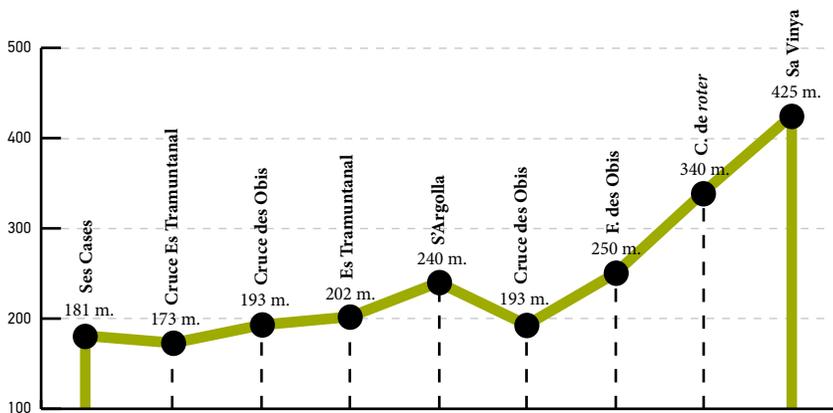
11 Vista panoràmica des de Sa Vinya / Paisajístic

12 Conjunt etnogràfic de Sa Vinya / Etnográfico

a) Desde las casas a cada punto (distancia directa)

DISTANCIA Y TIEMPO:

Graner del Delme	296 m (6')
Cruce de Es Tramuntanal	413 m (8')
Cruce des Es Obis	1.129 m (23')
Es Tramuntanal	1.500 m (30')
S'Argolla.....	1.600 m (32')
Font des Obis	1.517 m (30')
Marjades	1.617 m(33')
Caseta de <i>roter</i>	2.030 m (41')
Mirador de Sa Vinya.....	2.910 m (58')
Sa Vinya.....	3.074 m (62')



PERFIL DEL ITINERARIO DE SA VINYA

b) Desde las casas a cada punto siguiendo el itinerario completo**DISTANCIA Y TIEMPO:**

Graner del Delme: 296 m (6')

Cruce de Es Tramuntanal: 413 m (8')

Cruce de Es Obis: 1.129 m (23')

Es Tramuntanal: 1.500 m (30')

S'Argolla: 1.810 m (33')

Font des Obis: 2.601 m (52')

Marjades: 2.699 m (54')

Caseta de roter: 3.500 m (70')

Mirador de Sa Vinya: 3.910 m (78')

Sa Vinya: 4.074 m (81')

Sa Vinya-ses Cases: 3.074 m (62')

El itinerario de Sa Vinya, como todos los de la finca pública, se inician desde las casas de la posesión, en el hito 00, donde hay un panel que da la bienvenida a la finca y una marquesina de madera presenta un plano de la finca que contiene el recorrido de los itinerarios que discurren por la misma.

Primera etapa,
de Ses Cases al cruce de Es Tramuntanal / Sa Vinya,
1.129 metros aproximadamente.

El camino se inicia en dirección sur y en sus primeros cuatrocientos metros coincide con el camino principal de acceso a la posesión también denominado *carrera*. En este primer tramo se puede destacar la panorámica que se puede observar a la izquierda del camino, un aprisco (donde hace pocos años se esquilaban las ovejas de la finca), un aljibe, edificios auxiliares de la finca (pocilgas y vaquerías), zona de siembra, molinos harineros de agua y bancales de naranjos y limoneros, pudiéndose así mismo observar la vertiente sur del Puig de Galatzó, destacando olivares y pinares y la figura del Puig des Caragol, que parece vigilar y dar protección a las casas de Galatzó.



BANCALES DEL HORT DES TARONGERS

En la primera curva, a unos escasos doscientos metros del inicio del camino, encrucijada en donde el torrente se une al camino y acompaña en su recorrido hasta el final de la finca, se encuentra el primer conjunto etnográfico de interés; el Graner del Delme. Se trata de una construcción de piedra con mortero de planta rectangular y cubierta en falsa bóveda rebajada. En la parte superior presenta oberturas para introducir el grano.

Para facilitar su descarga se utilizaba una rampa, que todavía se conserva. En este pequeño granero se almacenaba la contribución en grano que tenía que hacer la finca a los señores feudales en la Edad Media y al Estado hasta el siglo XIX. Frente al Granero del Diezmo, también se puede observar un pequeño cercado de piedra en seco de forma circular, que servía para facilitar el transporte de las ovejas a los carros y camiones que las tenían que trasladar fuera de la finca.

Si se sigue por el camino, a pocos metros se encuentra un cruce a la derecha con señalización que indica el desvío a la zona de Sa Vinya. Todo el itinerario está señalizado con hitos de madera amarillos.

A partir de este momento, se camina por una típica zona de explotación agrícola de montaña, con presencia de almendros y algarrobos, en cuyos



GRANER DEL DELME

campos arados podemos observar especies ruderales nitrófilas como el cardo de la uva (*Carlina corymbosa*) y la *Euphorbia pithyusa*, pertenecientes a la clase *Artemisietea* (ver apartado vegetación) y en donde la presencia de ovejas y cabras es constante. Poco a poco, el caminante se adentra una zona boscosa de pinar y garriga, en donde puede observar especies de matorral como la estepa morisca, el palmito, la aliaga, el aladierno, el lentisco y lianas como la madre-selva, la zarza y la vidriera. Si se levanta la vista se pueden ver los perfiles del Puig Batiat, el Puig des Senyor y Sa Panada.



INICIO DEL CAMINO DE TRAMUNTANA

Aproximadamente a un kilómetro se encuentra un cruce de caminos, en el que se indica la posibilidad de acceder a la zona de S'Argolla y Es Tramuntanal, e incluso dirigirse a la villa de Es Capdellà si se opta por ir hacia la izquierda. En cambio, si se sigue hacia la derecha se seguirá la ruta hacia la cabecera del itinerario de Sa Vinya.

Segunda etapa,
Es Tramuntanal - S'Argolla,
aproximadamente 1.051 metros.

Si se ha optado por la izquierda, el sendero nos lleva a un pequeño puig denominado de s'Argolla (240 m) en donde encontramos los siguientes elementos: un área habilitada con bancos y mesas de madera, para poder disfrutar de las vistas del valle de Galatzó, la Sierra de Na Burguesa y la vertiente sur del Puig de Galatzó, que se pueden observar desde esta privilegiada atalaya, además de varios conjuntos etnográficos y arqueológicos, destacando:

Yacimiento arqueológico de S'Argolla. Es de época talayótica (850-123 A.C.), formado por una única unidad correspondiente a una plataforma escalonada, monumento de planta irregular y alzado escalonado formado por planos separados por tramos verticales de muros de tipo ciclópeo que



VISTA GENERAL DE S'ARGOLLA

se adaptan al terreno. La vertiente norte de la plataforma está apoyada sobre un acantilado. Su funcionalidad sería la de control del territorio. El yacimiento de S'Argolla está ubicado sobre una colina, lo que le confiere un gran dominio visual sobre el territorio circundante. Así, desde el asentamiento se dominan visualmente el Puig de Galatzó, el valle del Galatzó, las montañas del Puig d'en

Batiat, el Puig des Senyor, el Puig des Caragol, y otros. Igualmente, tiene conexión visual con los yacimientos de Sa Coma de Dalt, Sa Coma de Baix, Es Tramuntanal y el Turriforme escalonado de Sa Vinya y el yacimiento de Ses Rotes Llargues. Al encontrarse en un lugar estratégico, se continúa utilizando el emplazamiento en época islámica y moderna, lo que nos da la secuencia cronocultural del asentamiento, corroborada por la presencia de restos cerámicos de estas épocas. Adosado a uno de los escalones de la plataforma se construyó en época moderna una barraca de *roter*, lo que igualmente nos confirma la continuidad en el uso de este lugar estratégico.

Piedras de S'Argolla: este conjunto está formado por una única unidad compuesta por dos afloramientos de piedra calcárea. Están dispuestos en paralelo y atravesados ambos por un agujero. La funcionalidad de estas piedras no está clara; la bibliografía nos ofrece varias interpretaciones:

Por lo que nos cuenta la tradición, estas piedras agujereadas servían para ajusticiar. Una barra atravesaba los agujeros y allí se ataba a los condenados a muerte. Existen diferentes versiones del ajusticiamiento según la leyenda popular, entre las que podemos citar la rotura de cuello o decapitación. La memoria popular nos ha transmitido, de generación en generación, la idea de que el Comte Mal asesinaba en este lugar a los que se le rebelaban.



PIEDRAS DE S'ARGOLLA

Otras teorías explican la existencia de estas piedras agujereadas; por ejemplo, para hacer fuego, introduciendo un palo de madera dentro del agujero y haciéndolo girar hasta conseguir una pequeña llama. Otra teoría defiende la funcionalidad de estas piedras como zonas para atar animales

De ahí que esta zona sea una de las más visitadas y características de la finca pública, ya que es una de los lugares que acerca a la leyenda de D. Ramón Burgues Zaforteza, Il conde de Santa Maria de Formiguera, más conocido hoy en día como el Comte Mal.

A pocos metros de S'Argolla, y siguiendo el camino marcado, se llega a una de las zonas de explotación agrícola tradicional de montaña más

característica y en otros momentos de la historia, importante, de la finca Galatzó, Es Tramuntanal. Su función agrícola hace que en su entorno de bancales, olivos y algarrobos, se encuentren, aparte de prados perennes caracterizados por la presencia de especies como el asfódelo (*Asphodelus aestivus*), el cardo cuco (*Carlina corymbosa*) y la *Euphorbia pithyusa*, varios conjuntos etnográficos de primer orden:

El conjunto etnográfico de Es Tramuntanal, a unos 1.162 m del inicio del Itinerario de Sa Vinya, está ubicado en una pequeña colina, en una zona en la que la comunidad vegetal dominante es el carrascal de acebuche y el palmito (*Cneoro-Ceratonietum*), como corresponde a la mayor parte del



CASETA DE ES TRAMUNTANAL

itinerario, con predominio del pino, el acebuche, el palmito, el carrizo y la mata. Este conjunto etnográfico, cuya cronología podemos situar en un momento impreciso entre los siglos XVI y mediados del siglo XX, está compuesto por dos casetas de pastor, una era y un sistema hidráulico formado a su vez por tres elementos (una fuente de mina, una acequia y un abrevadero de pica) y un sesteadero. Se trata, por tanto, de un

conjunto en el que se conjugan el hábitat, el cultivo y las labores de pastoreo, que además cuenta con recursos hídricos que permitían abastecer de agua tanto a los trabajadores como al ganado.

- **Las dos casetas de pastor** se corresponden a dos construcciones de planta rectangular con cubierta a una vertiente y están adosadas, formando en la actualidad un único cuerpo de planta rectangular. Sin embargo, la más pequeña y orientada al sur constituiría la caseta original, más antigua, a la que se adosaría posteriormente la mayor. Cada una de estas unidades tiene una funcionalidad específica, de manera que las casetas de pastor estarían destinadas al refugio temporal y/o permanente de los trabajadores, animales y almacén. En los siglos XV y XVI se encuentran documentos referidos a *rotes* y *roters*, aunque el sistema de explotación agrícola podría ser más antiguo. La época en la que se constata una mayor actividad de este colectivo se corresponde con los siglos XVIII y XIX. A finales del siglo XIX e inicios del XX va disminuyendo. El trabajo del *roter* consistía en eliminar la vegetación presente en los matorrales y zonas boscosas de una

parcela para así acondicionarla para el cultivo. Esa extensión de tierra era denominada *rota*. Es curioso observar que la vivienda era compartida por animales y personas, lo que nos da una idea de la dureza de las condiciones de vida de los *roters*.

- Tras las casetas de pastor, nos encontramos una *era*. Consiste en un espacio de tierra aplanado y redondeado, a cielo abierto, donde se realizaba la trilla de cereales. Está a escasos metros de las casetas, las zonas de cultivo y el sistema hidráulico, y se ubica en un lugar elevado, ya que para la buena labor de la trilla era imprescindible la acción del viento. Encima de la *era* se ponían cereales o legumbres para batirlos y separar la paja del grano. La actividad de la trilla, en la que se podía o no utilizar la tracción animal, se solía realizar durante los meses de verano. La *era* tiene una estructura de planta circular, con 13,90 m de diámetro. Está construida en una zona en la que el terreno está en pendiente, por lo que además del *rotlo* de piedras que delimita la zona de trillado se construyó un muro de piedra en seco, adaptándose al terreno para conseguir una superficie plana. Dicho muro está realizado con la técnica de piedra en seco.



ERA DE ES TRAMUNTANAL

A unos pocos metros de las casetas de pastor y de la *era*, se encuentra el **sistema hidráulico** encargado de abastecer de agua a la zona agrícola ganadera de Es Tramuntanal. Podemos aún hoy en día observar:



MINA DE AGUA DE ES TRAMUNTANAL

- **La mina de agua de Es Tramuntanal.** Se trata de una fuente de mina subterránea, denominada *qanat*, corta, con pozo madre y galería de drenaje parcialmente picada. La boca de la fuente es adintelada, realizada con técnica de *pedra en sec*, con paredado de mampostería y junta recrecida. La boca está compuesta por un jambalaje realizado a base de varias piezas de piedra calcárea labrada, de

mediano tamaño. El dintel está compuesto por una losa de piedra calcárea labrada. La galería (también denominada mina) tiene una longitud interior de 3,20 m. Los paramentos están realizados con técnica de *pedra en sec* y muestran un paredado de mampostería irregular con junta recrecida. La galería está cubierta por losas planas de piedra calcárea, de gran tamaño, dispuestas horizontalmente. La canalización del agua desde el pozo madre se realizaba a partir de una canaleta tapada con piedra y mortero, revestida con cemento grueso y situada en medio de la galería.

- De la mina de agua sale una **acequia** encargada de canalizar el agua desde el pozo madre de la *font de mina* hasta el abrevadero de pica. Se trata de una acequia subterránea de sección cuadrada, realizada con técnica de *pedra en sec*, revestida con cemento grueso. Además del agua procedente del *qānat*, se encarga de recoger y canalizar el agua filtrada a través del *marge* situado al final del recorrido de la acequia y que es atravesado por ésta para desembocar en el abrevadero de pica, construcción para el almacenamiento del agua para consumo humano y animal. El abrevadero aparece adosado a un bancal, en el que se encuentra el caño en el que desemboca la acequia. La bajante del caño, de forma irregular, está constituida por una teja árabe. La pica del abrevadero es de planta rectangular. La pica está realizada utilizando la técnica de *pedra en sec*, con un paredado de mampostería irregular y junta recrecida. En la construcción se emplearon piedras calcáreas de aspecto irregular, sin tallar, de mediano tamaño, dispuestas de cara en el muro. Las piedras suponen el 70% del material constructivo en la cara exterior de las paredes de la pica. En la actualidad, este impermeabilizante está bastante degradado, aunque no ha provocado que la pica pierda su función, puesto que sigue almacenando agua de lluvia, no la procedente de la *font de mina*, que se secó en los años 70 del siglo XX. A pesar de ello aún podemos encontrar vegetación propia de fuentes y lugares húmedos, como el chopo (*Populus nigra*) y juncos (*Scirpus holoschoenus*).

A pocos metros de la *era*, y limitando con un desnivel sobre el camino de acceso a la zona, podemos localizar un **conjunto arqueológico denominado Es Tramuntanal**, se trata de las evidencias de un yacimiento de época talayótica, del que únicamente se conservan restos de tres muros ciclópeos. La situación geográfica del asentamiento, en una pequeña meseta en la zona de Es Tramuntanal, nos aproxima a la funcionalidad del mismo, posiblemente de control del territorio, puesto que tiene un amplio dominio visual de la zona del Hort des Tarongers, el Puig de Galatzó, Sa Mola, el Puig des Senyor y el Puig des Caragol. Igualmente, desde este

punto se ven los yacimientos arqueológicos de S'Argolla, Sa Coma de Dalt, Sa Coma de Baix y el Puig des Senyor. El yacimiento se encuentra ubicado en una zona con cierto potencial agrícola, que además cuenta con recursos hídricos que permiten abastecer de agua al núcleo; el torrente de Sa Vinya y el Torrentó de sa Caseta des Tramuntanal, a 150 m y 50 m del yacimiento, respectivamente. Tres son las unidades catalogadas en el yacimiento de Es Tramuntanal: restos de un muro ciclópeo paralelo al acantilado y restos de otros dos muros ciclópeos, que posiblemente formaran parte de una estructura. Cabe señalar que las tres unidades se encuentran en bastante mal estado de conservación, ya que se conservan menos de un 10% de su configuración y materiales. Se ha documentado cerámica en superficie, de época talayótica, romana y moderna, degradada pero no erosionada, lo que nos indica que posiblemente no ha sufrido procesos postdeposicionales de arrastre. Igualmente, este material arqueológico en superficie nos aproxima a la secuencia cronocultural del asentamiento que se corresponde con Talayótico-Postalayótico-Romano.

Una vez visitados S'Argolla y Es Tramuntanal se debe recuperar el itinerario volviendo sobre nuestros pasos hacia el noroeste, hacia el cruce señalizado (S'Argolla - Es Tramuntanal - Sa Vinya) y, una vez en el mismo, hacia la izquierda y ascendemos hacia la cabecera del itinerario Sa Vinya. Está señalizado por hitos de madera amarillos (el corte de los mismos indica la dirección).

También desde la zona de Es Tramuntanal, si se desea se puede volver hacia la villa de **Es Capdellà**, a dos kilómetros aproximadamente, por una senda forestal abierta a tal efecto, orientada hacia el sur, señalizada por hitos amarillos y que se inicia al lado de la caseta de *roter*.

Tercera etapa,
desde el cruce Es Tramuntanal - Sa Vinya
hasta el conjunto de bancales,
907 metros aproximadamente.

A partir de este momento el camino se hace más sinuoso y escarpado, y se adentra en un bosque de pinar con vestigios de antiguo encinar, pudiéndose observar a la derecha cómo las laderas montañosas están plagadas de bancales en desuso. Estos bancales son inequívocos vestigios de la antigua dedicación de esta zona de la posesión a labores agrícolas y de explotación del bosque.

A unos escasos 400 metros del cruce nos encontramos con la Font des Obis interesante conjunto etnográfico y recomendable punto de observación botánico.

Conjunto etnográfico de la Font des Obis. Está formado por dos unidades: una fuente de mina con abrevadero de pica asociado y un abrevadero de pequeñas dimensiones, excavado en el suelo. La funcionalidad de este conjunto sería la obtención de recursos hídricos mediante la captación de aguas superficiales por drenaje (fuente de mina), que canaliza el agua hasta el abrevadero de pica asociado, en el que se almacena para el consumo humano y animal. El conjunto se encuentra en el margen del camino del itinerario de Sa Vinya, en la ladera de la falda de una elevación a más de 50 metros de la zona llana. Cronológicamente, podemos ubicar el uso de este conjunto en un momento impreciso entre la época de dominación islámica (s. X- XIII) y el año 1995, año en que se secó la fuente de mina.

- **La Font des Obis** es una fuente de mina subterránea de *qānat* corto, con pozo madre y galería de drenaje, excavada aprovechando la pared de un bancal. La boca de la fuente de mina se encuentra en la parte central del bancal. Se trata de una boca adintelada, horizontal, realizada con técnica de piedra en seco y junta *poc closa*. La boca está compuesta por un jamba-laje realizado a base de varias piezas de piedra calcárea en bruto, de gran tamaño. El dintel está compuesto por una única pieza de piedra calcárea. La galería (también denominada mina) tiene una longitud interior de 10,20 m. Los paramentos, con una altura media de 1 m, están realizados con técnica de piedra en seco, y junta *poc closa*. La galería está cubierta por losas planas de piedra calcárea, de gran tamaño dispuestas horizon-

talmente. A 9,80 m de longitud de la boca, se documenta un pozo de ventilación abierta, de tendencia circular irregular. A ras de la pared derecha de la galería aparece una canaleta de sección rectangular excavada en la piedra, que ocupa toda la longitud de la misma y cuya funcionalidad era canalizar el agua desde el pozo madre hasta el abrevadero adosado a la fuente de mina.



VISTA GENERAL DE LA FONT DES OBIS

- **Abrevadero de pica de la Font des Obis.** En él se almacenaba el agua de la *font de mina*, gracias a la canaleta existente en ésta, que desemboca en el abrevadero, destinado al almacenamiento de agua para el consumo animal. Aparece adosado al *marge* en el que se encuentra la *font de mina*. Presenta una planta rectangular. Tiene una capacidad de dos metros cúbicos. Los muros de contención de la pica son paredes simples, verticales, construidos a base de piedras calcáreas de mediano tamaño, con revestimiento de mortero de cemento, cal y arena blanca.
- **Abrevadero de la Font des Obis:** pequeño abrevadero excavado en el suelo, situado a unos tres metros de la *font de mina*. Presenta planta rectangular con esquinas redondeadas. Está realizado a base de mortero de cemento, cal y arena blanca, que permitiría la impermeabilización de la estructura, facilitando así la recogida del agua.

En esta zona destacan especies vegetales típicas de fuentes, estanques y lugares húmedos, como chopos, juncos, helechos, etc. En los peñascos se pueden observar encinas jóvenes, cuya presencia puede estar ligada tanto a la orientación norte del peñal, como a la protección frente a los incendios y a la tala de los carboneros. Algunas de las especies que podemos observar en esta zona son las siguientes: chopo (*Populus nigra*), carrizo (*Ampelodesmus mauritanica*), encina (*Quercus ilex*), pino carrasco o de alepo (*Pinus halepensis*), aladierno (*Rhamnus alaternus*), junco (*Scirpus holoschoenus*), lágrimas de la virgen (*Allium triquetrum*), polipodio (*Polypodium*



BANCALES

cambricum), doradilla (*Asplenium ceterach*) palmito (*Chamaerops humilis*), estepa negra (*Cistus monspeliensis*), aliaga (*Calicotome spinosa*), higuera (*Ficus carica*), ombligo de venus (*Umbilicus gaditanus*), brionia negra (*Tamus communis*) y zarzaparrilla (*Smilax aspera*), entre otras.

A partir de la fuente, el camino se hace algo más escarpado y discurre entre una zona de bosque de pinar y encinas, con notables ejemplos de bancales. A unos escasos cien metros de la fuente, se ha incorporado al itinerario un punto de información sobre los mismos:

Bancales de Sa Vinya: característico paisaje escalonado con muros de bancale. Se trata de muros realizados con la técnica de piedra en seco, levantados para permitir nivelar y contener terrenos en pendiente. Los muros de bancale se construyen principalmente para levantar franjas de terreno horizontal aptas para el cultivo, pero también se usan para permitir la construcción de caminos o para contener la fuerza erosiva de las lluvias torrenciales en los barrancos. Los bancales que se observan actualmente están en desuso, por lo que se encuentran cubiertos por especies colonizadoras de campos abandonados, como el carrizo, el palmito, el lentisco y la *gatova*. Estos bancales se utilizaron originariamente para el cultivo de la viña, aprovechando para su construcción las piedras del entorno.

Cuarta etapa,

desde el conjunto de bancales hasta el conjunto etnográfico de Sa Vinya, cabecera de itinerario, aproximadamente 987 metros.



CASETA DE ROTER EN SA VINYA

Desde el punto de observación de los bancales, se da inicio a la última parte del itinerario, el cual discurrirá por pinares y carrizales con abundante aliaga, lentisco y palmito, además de especies como el rosal silvestre, el enebro y alguna que otra orquídea en los bordes del camino. Este tramo destaca por su riqueza paisajística, ya que en varias de las curvas

de la sinuosa ascensión se puede disfrutar de inigualables vistas de la Sierra de Na Burguesa, el valle y el Puig de Galatzó.

A unos 400 metros del punto de observación de bancales, se encuentra una antigua caseta de pastor, un bancal de forma circular, que a parte de su indudable valor etnográfico permite deleitarse con una impresionante vista del camino de Sa Vinya por el que hasta este momento se ha transitado y, a sus pies, el valle y los campos de cultivo de la finca pública.

En concreto la caseta de pastor se corresponde con un habitáculo usado como refugio de campesinos y animales, además de almacén. En cuanto a su datación, en los siglos XV y XVI encontramos documentos referidos a *rotes* y *roters*, aunque el sistema podría ser más antiguo. La época de mayor esplendor se da durante los siglos XVIII y XIX. A fines del siglo XIX e inicios del XX va declinando su importancia. En concreto, la caseta que se describe se corresponde a una construcción de planta rectangular con cubierta a una sola vertiente de teja árabe. Servía de refugio a los campesinos que explotaban las zonas más marginales de la finca. El trabajo del *roter* consistía en limpiar de matorrales la *garriga*, o una parcela de bosque, para ponerla en cultivo; esta extensión de tierra era denominada *rota*.

A partir de la caseta de campesino, el camino se hace más ancho y cómodo, ya que se accede a una pequeña meseta que coronaba la zona de Sa Vinya. En los últimos recodos del camino, ya se puede observar la rejilla que limita la finca con la vecina posesión de S'Alqueria, que está en el municipio de Andratx.



VISTA GENERAL DESDE EL MIRADOR DE SA VINYA

Cuando llegamos al final del itinerario, nos encontramos con un mirador y zonas de descanso, pudiéndose observar, quizá, una de las vistas más privilegiadas de la finca.

Desde el mirador se puede apreciar la importancia de la vegetación como elemento paisajístico, y como indicador de las condiciones ambientales ahí presentes. La abundante presencia de carrizo, es indicadora de suelos pobres y poco formados, debido a la fuerte erosión que ha sufrido la zona, y en donde difícilmente se pueden desarrollar especies arbóreas por la falta de suelo. En cambio, en el valle, y en zonas menos erosionadas, donde la presencia de suelo ya es mayor, podemos observar como ya abundan las especies arbóreas, tales como algarrobos, almendros y pinos.

Como zona de antigua explotación agrícola, en la zona se encuentran restos etnográficos de gran valor, concentrándose en el conjunto etnográfico de Sa Vinya.

El conjunto etnográfico de Sa Vinya está constituido por tres unidades: un horno de pan, una *sitja* y una barraca de carbonero, construcciones constituyentes de un centro de explotación agrícola de montaña, dedicado a la obtención de carbón. Este conjunto se encuentra en la cima de Sa Vinya, explanada que alcanza los 423 m de altitud sobre el nivel del mar. Su posición privilegiada permite la vista del Puig de Galatzó y todo el valle de la possessió homónima, así como la vista del Puig de ses Fontanelles, el Puig d'en Batiat y el Puig de na Bauçana. Na Burguesa aparece como telón de fondo al sudeste mientras que, por el lado de poniente, la vista se extiende hacia la mola del Port d'Andratx. Esta situación geográfica le confiere valores estratégicos de control del territorio, entre otras posibilidades de explotación, de ahí la existencia de un yacimiento arqueológico compartiendo el mismo territorio. Cronológicamente, podemos ubicar las construcciones de este conjunto de forma imprecisa entre el siglo XVII e inicios del siglo XX, periodo en el que se documenta su mayor utilización.

- **Horno de pan.** Está inserto en un bancal de cultivo, situado a unos 25 m al este del área de explotación del carbón. Se construye con técnica de piedra en seco. El horno se encuentra integrado en un bancal, su planta es rectangular, con la colocación de las piedras del hueco *de pla* y el paladar de bóveda con piedras colocadas *de fil*. La parte superior de la bóveda estaba cubierta de tierra. La boca del horno es adintelada, con una gran losa como dintel que sobresale. Presenta jambas

monolíticas. En la parte derecha de la fachada del horno encontramos *espiralls* y una salida para el humo.

- **Sitja empedrada:** plataforma de planta circular, de 6,50 m de diámetro, sobre la que se colocaba la pila de leña que se iba a quemar para la obtención del carbón. El *rotlo de sitja* queda a unos 10 m al noroeste de la caseta de carbonero. El *rotlo de sitja* se sitúa en un terreno llano. Está compuesto por una hilera de piedras calcáreas irregulares, que marcan el perímetro del círculo y que aparecen trabajadas en la cara exterior. El espacio interior presenta un pavimento empedrado con la cara externa muy trabajada, con el fin de que la superficie fuera lo más plana posible.

La presencia de la *sitja de carboner* nos indica que antiguamente fue una zona de encinar, cuya leña fue utilizada para la realización de carbón. Por lo cual, y como corresponde a la mayor parte del itinerario, esta zona está dominada por el carrizo y especies de sustitución de los encinares y pinares presentes antes de su tala. Aun así, podemos encontrar especies de interés como el enebro (*Juniperus oxycedrus*), la cebolla albarrana (*Urginea maritima*), numerosas orquídeas y la mata espinosa endémica, conocida vulgarmente como *eixorba-rates negre* (*Astragalus balearicus*).

- **Caseta de carbonero.** Es un habitáculo que servía como refugio temporal al carbonero durante los meses que duraban las tareas de obtención de carbón. Se encuentra ubicada unos 10 m al noroeste de la *sitja* de carbonero. Presenta una planta en forma de herradura, y una de sus paredes está adosada a un bancal. Sus medidas son de 4,90 m de longitud por 4,80 m de anchura. En el interior encontramos un único espacio sin compartimentar. Esta caseta está formada por un sólo muro, que acota el espacio, uniéndose al bancal con una disposición elíptica, dejando únicamente el vano de la puerta de ingreso. No presentan talud, aunque sorprende su composición a partir de un



VISTA GENERAL DEL CONJUNTO ETNOGRÁFICO DE SA VINYA

doble paramento con ripio y arcilla en medio. La técnica constructiva es de piedra en seco, muy tosca, utilizando la piedra en bruto y colocándola de cara en el muro. Las piedras empleadas son calcáreas poco adobadas, dispuestas de cara en la pared y de mediano tamaño. La puerta de ingreso, ubicada en la fachada, tiene unas dimensiones muy reducidas de hueco acotado entre jamba y jamba. Todo parece apuntar, según su configuración, a que se trata de jambas de varias piezas, aunque no se conservan.

Yacimiento arqueológico de Sa Vinya. Está formado por una única unidad, correspondiente a un turriforme escalonado de época talayótica (850-500 a.C.), ubicado en una pequeña colina en la zona de Sa Vinya, con amplio dominio visual del valle de entrada al municipio de Andratx y Galatzó. Se conecta visualmente, entre otros, con los yacimientos de S'Argolla y Ses Rotes Llargues. Por tanto, la funcionalidad del asentamiento sería la de control del territorio.

Se trata de una estructura de planta ovalada de 42,30 m de longitud por 30,20 m de anchura. Presenta al menos dos lienzos murarios escalonados y una estructura en la parte superior. Hay otros lienzos murarios que se van adosando a las irregularidades de la roca natural. Todos estos elementos van configurando una estructura arquitectónica de apariencia escalonada. Los muros se han realizado con técnica ciclópea, a partir de grandes bloques de piedra calcárea. Se ha documentado cerámica talayótica a mano, tres fragmentos informes y un mamelón, en buen estado de conservación, ya que no aparece degradada su superficie.

Desde este punto, final del itinerario, la distancia que nos separa de las casas de la *possessió* es de 3.074 metros.

8. Glosario

Acequia Canal por donde se conducen las aguas para regar.

Alóctono Se aplica a las plantas de un territorio determinado que no son oriundas de él sino que han llegado al mismo por causas antrópicas.

Anteridios Gametangio masculino con pared pluricelular, propio de los briófitos y de algunos cormófitos.

Antrópico Originado directamente o indirectamente por la acción del hombre.

Arquegonio Gametangio femenino con pared pluricelular, propio de los briófitos y de algunos cormófitos.

Autóctono Se aplica a las plantas que se han originado en un territorio determinado o han llegado a él por variaciones progresivas de su área no ligadas a la actividad humana.

Autótrofo Dícese del organismo que es capaz de elaborar su propia materia orgánica a partir de sustancias inorgánicas.

Basidios En los hongos basidiomicetes, esporofito productor de basidiósporas.

Canchales Son las acumulaciones de grandes piedras en la base de las laderas y en algunas formaciones montañosas o penillanuras. El factor que las propicia es la meteorización o fragmentación de la roca por causas mecánicas, usualmente la gelifracción.

Capa freática Es la primera capa de agua subterránea que se encuentra al realizar una perforación y la más susceptible a la contaminación antrópica.

Capítulo Inflorescencia simple de flores sésiles, que se disponen sobre un eje muy corto, dilatado, denominado receptáculo.

Carbonero La obtención de carbón vegetal constituyó una de las actividades más características y tradicionales desarrolladas en los bosques de la Sierra de Tramuntana a lo largo de la historia, puesto que el carbón era la principal fuente energética, empleada tanto en la cocina como para calentar los hogares hasta la generalización de otros sistemas energéticos, ya bien entrado el siglo XX. La tarea de obtención del carbón se realizaba entre los meses de primavera y verano. El carbonero contratava un ranxo, lugar donde montaba la *sitja* sobre la que se iba a quemar la leña destinada a la producción del carbón. Cerca de la *sitja* construía una barraca, en la que vivía junto a su familia. Podía trabajar a jornal o cobrando parte de la producción de carbón.

Caulidio Tallito de los musgos y hepáticas foliosas.

Clímax Etapa de máxima madurez en una sucesión vegetal. Comunidad vegetal que representa territorialmente la etapa de máxima biológica estable.

Comunidad vegetal Es una agrupación de plantas de composición (especies) y estructura (morfología: pastos, *ullastrar*...) más o menos definida.

Endemismo Es un término utilizado en biología para indicar que la distribución de un taxón está limitada a un ámbito geográfico reducido, no encontrándose de forma natural en ninguna otra parte del mundo

Erosión Desprendimiento y transporte de los detritos por los agentes en movimiento que operan sobre la superficie terrestre.

Esclerófilo Dícese de los vegetales que tienen hojas duras, coriáceas.

Esporangio Estructura productora de esporas.

Esporófilo Órgano foliáceo, más o menos modificado, de las plantas vasculares, que lleva los esporangios.

Esporófito Generación productora de esporas.

Ficobionte Organismo fotosintético (alga o cianófito) que forma parte de la simbiosis líquénica.

Filidio Hojita de los musgos y hepáticas foliosas.

Foliolo Cada uno de los segmentos en que se divide una hoja compuesta.

Font de mina Galería de captación de agua subterránea. Ésta se localiza en un punto, denominado ojo de la mina, en el cual se excava una galería con la pendiente adecuada para que el agua salga sin que se estanque. Esta mina se protege con una pared y se cubre con losas o con una bóveda de piedra en seco. La excavación puede hacerse a cielo abierto en caso de tener poca profundidad, o bien de forma totalmente subterránea. En el caso de que la galería tenga una longitud considerable, se construyen pozos de ventilación a lo largo de su recorrido, que además permiten la limpieza de la mina.

Gametangio Estructura en cuyo interior se forman los gametos.

Gelifracción Es el proceso consistente en la fragmentación de las rocas debido a las tensiones producidas al congelarse el agua contenida en sus grietas.

Geófito Según la clasificación de formas biológicas de Raunkjaer, planta que protege sus yemas perdurantes bajo el suelo, es decir, posee órganos axiales subterráneos.

Heterótrofos Dícese del organismo incapaz de elaborar su propia materia orgánica a partir de sustancias inorgánicas.

Hifa: Cada uno de los filamentos que constituye el micelio de los hongos.

Horno de cal Construcción de planta circular destinada a la cocción de la piedra caliza para convertirla en cal. Se solía construir en un lugar en el que hubiese abundante piedra calcárea, leña y en el que el acceso fuese fácil, para facilitar el transporte de la cal. Igualmente, era necesaria la presencia de una explanada cercana, que servía para almacenar la leña usada como combustible.

Para la construcción del horno, se excavaba un gran agujero circular, la olla, que constituía la parte principal, puesto que es donde se hacía el fuego. La olla se forraba con una pared de piedra con arcilla en las juntas, denominada *caixa*. Cuando este muro llegaba a la superficie del terreno, pasaba a tener doble cara, dando lugar al *cintell*, que se alzaba unos cuatro metros por encima del nivel del suelo. En la base de este muro se realizaba la portada, muro de piedra de escaso grosor que se construía con la finalidad de mantener la temperatura alta durante la cocción y se podía ir desmontando en función de la necesidad de transpiración del horno. En la parte baja de la portada se dejaba una obertura, la boca, que permitía encender el fuego e ir añadiendo combustible durante la hornada. En la base de la boca se localizaba una gran losa de piedra colocada en posición horizontal e inclinada hacia el interior (*enformadora*), que facilitaba la introducción de los haces de leña. Una vez había finalizado la cocción, la portada se desmontaba para extraer la cal. Para cargar el horno con las piedras que se iban a convertir en cal, se empezaba construyendo un muro circular que rodeaba la olla haciendo círculos cada vez más estrechos, al mismo tiempo que se iba llenando de leña. Este muro acababa con una bóveda ovalada formada por grandes piedras (*voltes*), de unos 4 m de altura, que culminaba en la clave, una gran losa de hasta 500 kg que soportaba temperaturas muy altas sin descomponerse. Por encima de la bóveda, el horno se cubría con piedras más pequeñas, formando la *cucuia*, que se cubría con arcilla y cal procedente de antiguas hornadas, constituyendo el *capell*, un aislante con oberturas que servía para mantener más estable la temperatura de cocción y facilitar la transpiración.

Inflorescencia Conjunto de flores en el que éstas se encuentran dispuestas en un sistema de ramificación concreto.

Litosuelo Suelo poco profundo, de menos de 15 cm, que en general se dispone sobre rocas cohesivas continuas.

Lluvia ácida Lluvia que se forma cuando la humedad en el aire se combina con los óxidos de nitrógeno y el dióxido de azufre emitidos por fábricas, centrales eléctricas y vehículos que queman carbón o productos derivados del petróleo. Finalmente, estas sustancias químicas caen a la tierra acompañando a las precipitaciones, constituyendo la lluvia ácida.

Micelio Tallo de los hongos.

Micobionte Componente fúngico de la simbiosis líquénica.

Micología Parte de la botánica que se encarga del estudio de los hongos y protoctistas heterótrofos.

Naviforme Estructura arquitectónica de paramento ciclópeo característica de la Edad del Bronce balear (1700-1000/800 a.C.). Presenta forma alargada de entre 12 y 18 m de longitud por 7-8 m de anchura y aparece rematada por un ábside opuesto a la entrada. Su denominación se debe a la similitud de la planta con una nave invertida. En su interior se pueden encontrar enlosados, hogares y ciertas áreas de actividad que permiten apuntar a un uso doméstico de este tipo de estructuras. Pueden aparecer tanto aislados como formando conjuntos de varias unidades. En algunos casos se observa la presencia de naviformes geminados, adosados unos a otros.

Pedra en sec y sus técnicas Es un sistema constructivo basado en el uso de la piedra como único elemento de construcción, sin utilizar ningún tipo de material aglutinante (argamasa). Es la técnica más antigua y ha tenido una presencia constante en los pueblos de la vertiente mediterránea, adaptándose a las particularidades físicas, sociales y económicas de cada localidad. En Mallorca, se ha empleado para una amplia variedad de construcciones, que van desde bancales, caminos, habitáculos, sistemas hidráulicos, hasta un sinfín de elementos que en conjunto configuran un paisaje completamente humanizado, característico sobre todo de las zonas montañosas de la Isla.

Pedra en verd Técnica constructiva basada en el empleo de piedras asentadas con mezcla de cal y grava o con otra clase de mortero.

Piso bioclimático Cada uno de los tipos o grupos de medios que se suceden en una serie altitudinal o latitudinal. Se delimitan en función de los fac-

tores termoclimáticos y ombroclimáticos, y cada uno de ellos posee unas determinadas formaciones y comunidades vegetales.

Planta vascular Planta con un cuerpo vegetativo altamente diferenciado morfológica y fisiológicamente, en el que se pueden distinguir raíces, tallos y hojas, y con un sistema de conducción eficaz del agua, sales minerales y nutrientes, formado por xilema y floema.

Plataforma escalonada Monumento adscrito a época talayótica que presenta distintas alturas o niveles de muros ciclópeos que se adaptan a la topografía del terreno en el que se ubican. Por regla general, el emplazamiento suele ser abrupto, escarpado y montañoso. Su construcción y localización estratégica, con una visibilidad considerable del territorio circundante y de las zonas de paso, permiten apuntar hacia una funcionalidad relacionada con el control del espacio, interactuando con otras tipologías de yacimientos.

Qanat Sistema de obtención de aguas subterráneas por drenaje, documentado en Mallorca desde la época de dominación islámica (s. X-XIII). Es una galería subterránea excavada hasta llegar al punto donde se localiza el agua. Para ello, se perfora la tierra hasta el manantial subterráneo (pozo madre). El agua que brota al exterior es conducida y canalizada con la mínima pendiente necesaria para que pueda salir por la fuerza de la gravedad sin necesidad de utilizar ningún artilugio mecánico. En ocasiones, en el lecho de la galería se disponía una canaleta por la que circulaba el agua. Normalmente, en los casos de galerías de mayor longitud suelen aparecer, a lo largo de su recorrido, diversos pozos de ventilación, que permiten airear la mina. Cuando el agua sale al exterior, puede ser almacenada en una alberca, o bien es transportada directamente, por medio de acequias, hasta los campos de cultivo, artefactos hidráulicos o núcleos urbanos.

Raíces adventicias Son las que utilizan algunas plantas para trepar o para extenderse por la superficie del suelo.

Raquís Nervio medio de las hojas o frondes divididas, sobre el que se insertan los folíolos o pinnas.

Rocas calcáreas o calizas Son aquellas formadas mayormente por carbonato de calcio.

Roter El roter configuraba el último grupo social dentro de la estructura del campesinado. Se encargaba de poner en cultivo la *rota*, porción de terreno de dimensiones variables, que normalmente formaba parte del encinar, del bosque o de tierras estériles dependientes de la *possessió* pero ale-

jadas de las casas. Para ello, el roter debía hacer desaparecer la maquia (*garriga*) o el bosque y ponerla en cultivo, tras un acuerdo verbal con el amo de la *possessió*, según el cual debía pagar el alquiler del terreno con un tanto por ciento de la cosecha. Hoy en día, quedan evidencias de los restos de las barracas que construyeron estos campesinos, donde vivían con sus familias, que habitualmente eran construcciones muy sencillas, realizadas empleando la técnica de piedra en seco y utilizando los materiales constructivos que tenían al alcance (piedra calcárea, material vegetal impermeabilizante para las cubiertas, etc.).

Rupícola Dícese de las plantas o comunidades vegetales que viven sobre las rocas o peñascos, y por lo tanto adaptadas a la escasez de suelo y a la inclinación.

Serie de vegetación Conjunto de comunidades vegetales que se suceden en un mismo espacio teselar, y conducen a un único tipo de vegetación potencial.

Seta Así se denomina popularmente al cuerpo fructífero de muchos hongos basidiomicetes y algunos ascomicetes.

Simbiosis Vida en común de dos organismos establecida de manera regular, con beneficio mutuo de ambos.

Sitja y sus partes La *sitja* es la plataforma, generalmente de planta circular, donde se depositaba el montón de leña que se iba a quemar para convertir en carbón. Si se ubicaba en terreno llano, se construía mediante una hilera de piedras que marcaban el perímetro del círculo, bien trabajadas en la cara exterior. El espacio interior se rellenaba con piedrecillas y tierra hasta formar un pavimento compacto, denominado *sitger*, que en algunos casos estaba formado por un pavimento empedrado. En cambio, si la *sitja* estaba en pendiente, implicaba el levantamiento de un muro de piedra seca en salud, hasta conseguir un anivelamiento y un pavimento.

Soro Grupo bien delimitado de órganos reproductores que pueden ser esporangios o gametangios.

Termomediterráneo Relativo o perteneciente a la porción más cálida de la región mediterránea.

Terófito Según la clasificación de formas biológicas de Raunkjaer, planta que carece de órganos axiales perennes, por lo que pasa la estación desfavorable en forma de semilla. Son las verdaderas hierbas, que mueren después de la maduración de las semillas. Entre ellas se encuentran plantas anuales y bienales.

Tesela Territorio geográfico de mayor o menor extensión homogéneo ecológicamente (con las mismas características climáticas y edáficas). Tiene como vegetación potencial una sola asociación clímax, y también una determinada secuencia de comunidades de sustitución.

Turriforme escalonado Monumento adscrito a época talayótica de planta circular u oval y alzado formado por distintos anillos concéntricos a diferentes alturas, que otorgan un aspecto escalonado a la estructura. El interior de cada anillo presenta un relleno a base de piedras y tierra, que otorga un aspecto macizo a la estructura. Los anillos intermedios pueden ser rectos con esquinas redondeadas o la combinación de lados rectos y curvos. La culminación del turriforme suele consistir en una estructura no ciclópea de planta cuadrangular que se ubica en la cota superior. La función de este tipo de asentamientos parece relacionarse, en base a su ubicación estratégica en el espacio, con la vinculación simbólica del territorio a las comunidades que lo habitan, pudiendo desarrollar actividades rituales ligadas a este concepto.

Vegetación potencial Es aquella agrupación vegetal que se establece de forma estable y en armonía con las condiciones ecológicas del territorio.

Vegetación secundaria Dicho de la vegetación natural, relativamente simple y inestable, que sustituye otra de más compleja a la cual tenderá progresivamente.

9. Bibliografía

- AA. VV. (1962). *Calvià y su Término Municipal*. Ajuntament de Calvià. Calvià.
- AA. VV. (1989). *Elements de la societat pre-turística mallorquina*. Conselleria de Cultura, Educació i Esports, Govern Balear. Palma.
- AA. VV. (1994). *La construcció de pedra en sec a Mallorca*. FODESMA. Palma.
- AA. VV. (1994). *Les aigües cercades. Els qanats de l'illa de Mallorca*. Palma.
- AA. VV. (1997). *La pedra en sec. Obra, paisatge i patrimoni*. CIM. Palma.
- AA. VV. (1999). *V Congrés de Patrimoni: El patrimoni Cultural: el patrimoni Menor*. Palma.
- AA. VV. (2005). *IV Congrés Internacional de Molinologia*, Mallorca. 2 vols.
- AA. VV. (1991). «Elements d'arquitectura popular a la Serra de Tramuntana» en *Mallorca. Serra de Tramuntana*. Palma.
- AA. VV. (2006). *Actes del VII Congrés, El nostre Patrimoni cultural: arquitectura i enginyeria popular a Mallorca*. Societat Arqueològica Lul·liana. Palma.
- AGUILÓ RIBAS, J. A. *Catàleg dels antics camins de la Serra de Tramuntana*. FODESMA. Palma, 1993.
- ANDREU, A. C.; DÍAZ PANIAGUA, C.; KELLER, C. (2000). *La tortuga mora (Testudo graeca L.) en Doñana*. Monografías de Herpetología, 5. Asociación Herpetológica Española.
- ANDREU GALMES, J. (2004). *Fonts i sistemes hidràulics tradicionals a Petra. Les construccions i el territori*. Palma.
- ANDREU GALMES, J. (2006). «Arquitectura popular de las Islas Baleares».
- MARTIN GALINDO, J. L. (2006). *La arquitectura vernácula Patrimonio de la humanidad*, Tomo I, Arte. Badajoz.
- ALOMAR, G. MUS, M ROSSELLÓ, J. (1997). *Flora endèmica de les Balears*. Consell Insular de Mallorca.
- ALOMAR, G. (coord.); REYNÉS A. (1994). *Barranc de Biniaraix. Guia d'interpretació del medi*. Consell Insular de Mallorca. FODESMA. Palma.
- ARAMBURU ZABALA-HIGUERA, F. J. (1993). «Los yacimientos Arqueológicos del valle de Galatzó (Mallorca)». *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*, 55, 327-334.
- ARAMBURU ZABALA-HIGUERA, F. J. (1998). *El patró de asentamiento de la cultura talayótica de Mallorca*. El Tall, Palma.
- BONAFÉ, F. (1977-1980). *Flora de Mallorca*. Vol 1-4. Editorial Moll. Palma de Mallorca.
- BONNER, A. (2004). *Plantas de les Balears*. Editorial Moll. Mallorca.
- CALVIÑO, C.; CLAR J. (1999). *Les Barraques de Lluçmajor, una arquitectura popular*. Palma.
- CALVO, M; GUERRERO, V.; SALVÁ, B. (2001). *Arquitectura ciclòpea del bronze balear: anàlisi morfofuncional y desarrollo secuencial*. El Tall, Palma.
- CAMPS, J.; SOLDEVILLA, LL. (1994). *El comte Arnau (i el comte Mal): tres rutes literàries*. L'Aixernador. Argentota.

- CANYELLES, X. (2003). *Els insectes de les Balears. Manuals d'Introducció a la Naturalesa*, 14. Ed. Moll. Palma de Mallorca, 244 p.
- CAÑELLAS, N. (1992). *L'aigua, el vent, la sang. L'ús de les forces tradicionals a Mallorca*. Menjavents. Palma.
- CARBONERO GAMUNDÍ, M. A. (1992). *L'espai de l'aigua. Petita hidràulica tradicional a Mallorca*. CIM. Palma.
- COLL CONESA, J. (1983). «La arquitectura popular mallorquina», *Lluc*. Sociedad Arqueológica Luliana. Palma de Mallorca.
- COLOM I FERRÀ, G. (1950). *El comte Mal. Poema en dotze cant*. Imprenta Mossèn Alcover. Palma.
- COLOMAR, A. (dir.); AGUILÓ, J.A (coord.). (1993). *Catàleg dels antics camins de la Serra de Tramuntana*. Consell Insular de Mallorca. FODESMA. Palma.
- CONSTANTINO, C; SIQUIER, J. L. (1996). *Els bolets de les Balears, volum 1*. Micobalea. Sóller, 479 p. (Reed. 2006).
- CONSTANTINO, C; SIQUIER, J. L. (2008). *Els bolets de les Balears, volum 2*. Micobalea. Sóller, 407 p.
- LLUCH I DUBON, F. D. (1997). *Geografia de les Illes Balears*. «Llibres de la Nostra Terra»/31. Leonard Muntaner Editor. Palma de Mallorca.
- ENSENYAT, C. (1981). *Las cuevas sepulcrales mallorquinas de la edad del hierro*. Excavaciones Arqueológicas en España, 118. Madrid.
- ENSENYAT PUJOL, J. B. (1919). *Historia de la Baronía de los Señores Obispos de Barcelona en Mallorca*. Palma.
- ESTELRICH, P. (1994). «La pedra en sec: obra paisatge i patrimoni». *Actas del IV Congreso Internacional de Piedra en Seco*. Consell Insular de Mallorca, Fodesma. Palma.
- FEDUCHI, L. (1976). *Itineraris d'arquitectura popular espanyola. Vol. 3: Catalunya, Aragó, Llevant i Balears*. Blume. Barcelona.
- FERRER DE SANT JORDI I VIVES, J.A. (1846). *Descripción del predio Galatzó en la isla de Mallorca*. Imprenta de P. J. Gelabert. Palma, 1846.
- FODESMA (1996). *Puig de Galatzó. Itineraris a peu per la Serra de Tramuntana*. Consell Insular de Mallorca. Palma.
- FULLANA, M. (1984). *Diccionari de l'art i dels oficis de la construcció*, Col. «Els treballs i els Dies». Moll, Palma.
- GARCÍA-BARROS, E.; MUNGUIRA, L.; MARTÍN, J.; ROMO, H.; GARCÍA-PEREIRA, P.; MARAVALLAS, E.S. (2004). *Atlas de las mariposas diurnas de la Península Ibérica e Islas Baleares (Lepidoptera: Papilionoidea & Hesperioidea)*. *Monografías de la Sociedad Entomológica Aragonesa*, 11. Universidad Autónoma de Madrid. Sociedad Entomológica Aragonesa y Centro de Conservação das Borboretas de Portugal. Zaragoza, 228 p.
- GARCIA DELGADO, C. (1992). *La arquitectura tradicional de la isla de Mallorca. Influencias de Roma, el Islam y Cataluña*. Palma.
- GARCIA INYESTA, N.; OLIVER SUNYER, G. (1981). *Cases de pagès a la zona de s'Alqueria Blanca*. COAB. Palma.

- GARCIA INYESTA, N.; OLIVER SUNYER, G. (1986). *Cases de possessió*. Col·legi Oficial d'Arquitectes de Balears. Palma.
- GARCIA INYESTA, N.; OLIVER SUNYER, G. (1989). *Cases de Molí*. Col·legi Oficial d'Arquitectes de Balears. Palma.
- GARCIA INYESTA, N.; OLIVER SUNYER, G. (1997). *Construir en marès*. Col·legi Oficial d'Arquitectes de Balears. Palma.
- GARCÍAS MAAS, P.; GLOAGUEN MURIAS, E. (2006). *Recorreguts per les possessions de Calvià*. Ajuntament de Calvià. Calvià.
- GARRIDO, C. (1088). *Mallorca mágica*. Ed. Olañeta. Palma de Mallorca.
- GUIJARRO, J.A. (1986). *Contribución a la Bioclimatología de las Baleares*. Tesis Doctoral. Universitat de les Illes Balears.
- GRIMALT, F. (2001). *Els camins de Calvià*. Premi Rei En Jaume d'Investigació. Ajuntament de Calvià. Calvià.
- GUERRERO, D. (1978). *Historia y leyenda de El Comte Mal*. Igol. Barcelona.
- GUERRERO, V. (1982). *Los núcleos arqueológicos de Calvià*. Ajuntament de Calvià. Calvià.
- GUERRERO AYUSO, V.; CALVO TRIAS, M.; GARCÍA ROSSELLÓ J.; GORNÉS HACHERO, S. (2007). *Prehistory of the Balearic Islands. Archaeological Record and Social evolution before the Iron Age*. BAR INTERNATIONAL SERIES 1690. Oxford.
- HABSBURGO-LORENA, L. S. (1980-1991). *Las Baleares descritas por la palabra y el dibujo*. Palma.
- JUAN VIDAL, J. (1979). *Problemática de la agricultura en Calvià durante la Edad Moderna*. Ajuntament de Calvià. Calvià.
- KIRCHNER, H. (1997). *La construcció de l'espai pagès a Mayurka: les valls de Bunyola, Orient Coanegra i Alaró*. Estudis monogràfics del Museu de la Porcíuncula. Palma.
- LLABRES, J.; VALLESPÍR, J. (1985). *Els nostres arts i oficis d'antany*. Gràfiques Miramar. Palma. Conselleria de Medi Ambient, Govern de les Illes Balears, 261 p.
- LLORENS, LL.; GIL, LL.; TÉBAR, F. J. (2007). *La vegetació de l'illa de Mallorca, bases per a la interpretació i gestió d'hàbitats*.
- MASCARÓ PASSARIUS, J. (1958). *Corpus de toponímia*. Palma.
- MAYOL, J. (2003). *Rèptils i amfibis de les Balears. Manuals d'Introducció a la Naturalesa, 6*. Ed. Moll. Palma de Mallorca, 249 p.
- MAYOL, J. (2003). *Els aucells de les Balears. Manuals d'Introducció a la Naturalesa, 2*. Ed. Moll. Palma de Mallorca, 200 p.
- MURRAY, D. G.; CANTARELLES, C. (1986). *Ses nostres cases. Arquitectura tradicional de les Balears*. Palma.
- ORDINES, G. (1995). *Els forns de calç a Santa Maria del Camí*. Ajuntament de Santa Maria del Camí. Santa Maria del Camí.
- ORDINES, G. (2000). *Els pous comuns del Raiguer*. CIM. Palma.
- PELL, B. (1962). «Época Prehistòrica de Calvià y su término». *Calvià y su término municipal*. Palma.

- PINYA, S.; TRENADO, S. (2007). *Nuevos datos sobre la distribución de la marta *Martes martes* (Linnaeus, 1758) y la gineta *Genetta genetta* (Linnaeus, 1758) en la isla de Mallorca*. Galemys, 19 (2): 83-86.
- PONS, G. (1999). *Anàlisi espacial del poblament al Pretalaiòtic final i Talaiòtic I de Mallorca (s. XIX- VII a. de C.)*. Col·lecció «La Deixa», 2. Monografies de Patrimoni Històric. Consell de Mallorca. Cultura i Patrimoni. Palma.
- PONS, G.X. (2000). *Les papellones diürnes de les Balears. Quaderns de Natura de les Balears*. Col·lecció Bri. Documenta Balear, 87 p.
- PROMOMALLORCA (1989). *Gran Enciclopèdia de Mallorca*. Promomallorca. Palma.
- RAMIS DE AYREFLOR Y SUREDA, J. (1950). *La nobleza mallorquina y el Conde Malo*. Ediciones R.O.D.A. Palma de Mallorca.
- REBASSA, M.; MUNTANER, J. (2002). *Aus de les Balears*. Ed. Perifèrics Divulgació, 275 p.
- REBASSA, M.; MANCHADO, J.; MARTÍNEZ, J.L.; TORRENS, S.; ORIOLA, M.C. (2009). *Guia de Turisme Ornitològic de Mallorca*. Palma de Mallorca, 128 p.
- ROSSELLÓ VAQUER, R. (1987). *Notes històriques de Calvià (segles XIII-XVI)*. Ajuntament de Calvià. Calvià.
- ROSSELLÓ VERGER, V. M. (1962). *Molinos y norias*. Panorama Balear, nº 81. Palma.
- ROSSELLÓ VERGER, V. M. (1964). *Mallorca. El sur i el sureste*. COCIN. Palma.
- RUBIO, J. (1914). *Construccions de pedra en sec*. Associació d'Arquitectes de Catalunya. Barcelona.
- SACARÉS TABERNER, M. (2000). *Recull de barraques i casetes de Lluçmajor*. Miramar. Lluçmajor.
- SALOM, G. (2006). *Galatzó: història, llegenda i patrimoni*. Inèdit. Es Capdellà.
- SALVÀ, M. A. (1998). *Viatge a Orient*. Consell Insular de Mallorca.
- SEGURA, M. (1985-1992). *Possessions de Mallorca*. Conselleria d'Educació i Cultura del Govern Balear, Palma [4 vols.].
- TERRASA GARCIA, X. (2007). *Aproximació a la finca pública de Galatzó*.
- TOLMAN, T.; LEWINGTON, R. (2002). *Guía de las mariposas de España y Europa*. Lynx Edicions, 320 p.
- VALERO MARTÍ, G. (1992). *Camins i paisatges*. Olañeta Editor. Palma.
- VALERO MARTÍ, G. (2006). «La possessió de Galatzó: natura, història, llegenda i literatura», en *El Mirall*, núm. 167. Palma.
- VILANOVA SUAÚ, B. (2001). *Vida i costums a la possessió mallorquina: guía didáctica*. El Gall Editor, Pollença.
- VIVOT, T. (2006). *Les possessions de Mallorca*, I. El Gall Editor, Pollença, 2006.
- ZAFORTEZA I MORRO, J.A. (1846). «Descripción del predio Galatzó en la Isla de Mallorca».

10. Anexos

Anexo 1:

Bando del Alcalde de Calvià regulando usos y actividades de la finca

BANDO

Por el presente se informa a los ciudadanos y visitantes de Calvià que, tras la adquisición de la finca de Galatzó por el Ayuntamiento de Calvià el pasado día 16 de Mayo de 2006, el objetivo primordial del Ayuntamiento ha sido el posibilitar el uso y disfrute de la possessió de Galatzó a los ciudadanos de Calvià, a sus visitantes y turistas, conjugando tal acción con la conservación y preservación de los valores de la finca (flora, fauna, patrimonio etnográfico, prehistórico e histórico). A tal efecto, tras realizar las primeras tareas de análisis, diagnóstico y evaluación de la situación de la finca pública, así como en inicio de la definición de los usos públicos de la misma, se hace necesario modificar el decreto de alcaldía de fecha 19.05.06, que con carácter de urgencias regulaba los accesos y posibilidades de disfrute de la finca por parte de sus visitantes.

En base a lo anterior, con la finalidad de mantener y conjugar la seguridad y el disfrute de los valores de la finca a todos sus visitantes, en el uso de las competencias que emanan de esta Alcaldía, se regulan los usos de la Finca Galatzó, de conformidad a las siguientes normas:

A partir de la fecha del presente decreto se permiten:

- Excursiones, senderismo, recorridos a pie y en bicicleta por la finca.
- Circular a caballo, previa solicitud y autorización por las rutas establecidas.
- Se permitirá el acceso a la finca de vehículos especiales (discapacitados) y de cualquier otro vehículo que transporte a personas con dificultades de desplazamiento, previa solicitud y autorización.
- Previa solicitud y autorización, se realizarán excursiones guiadas a grupos.
- Deberá respetarse el derecho de privacidad de los demás visitantes, mantenerse dentro de los senderos establecidos, respetar la señalización, usar adecuadamente las instalaciones y servicios que la finca ofrece, acatar en todo momento las recomendaciones de los responsables de la finca, retirar todos los desechos sólidos que resulten de su actividad, no causar molestias a la fauna silvestre, daños a los cultivos, flora, y no maltratar, ni pintar o marcar los elementos naturales o instalaciones de la finca pública.

Horario:

El horario de acceso será de las 7.00 horas a las 19.00 del 1 de abril al día 30 de septiembre y de las 8.00 horas a las 17.00 del 1 de octubre al 31 de marzo.

No está permitido:

- Por motivos de seguridad y mientras se proceda a su rehabilitación, el acceso a las casas de la *possessió* y a la zona de «Els Molins d'aigua i el safareix gros».
- Acceder a la finca con vehículos a motor; sólo se permitirá el tránsito por la finca de los expresamente autorizados.
- El tránsito de animales de compañía.
- Generar basura y atentar contra el patrimonio
- Encender fuego.
- Atentar contra la flora, fauna y cultivos.
- El aprovechamiento de los recursos naturales con fines comerciales.
- La extracción de material arqueológico, antropológico y paleontológico.
- La exploración y explotación de minerales.
- La introducción de especies exóticas.
- La caza, salvo en la zona de reserva del Coto Municipal Finca Galatzó. Puntualmente se autorizará la caza de la cabra salvaje mallorquina, con el objetivo de salvaguardar la especie.
- La utilización de equipos de sonido con volumen superior a 40 decibelios.
- Escribir o marcar la corteza de los árboles o las piedras.
- Expendición, tráfico y consumo de bebidas alcohólicas y drogas.
- La realización de cualquier actividad o utilización de cualquier sustancia capaz de contaminar los ecosistemas naturales.
- La instalación de vallas con avisos publicitarios con fines comerciales.
- La introducción de cualquier tipo de arma, materiales y explosivos (salvo en las zonas autorizadas).
- La utilización de sustancias tóxicas o peligrosas tales como la pólvora, amoníaco, detonantes, sustancias colorantes y otros.

Se podrán autorizar eventos deportivos, aeróbicos o de escultismo siempre que sean compatibles con los fines de la finca. El permiso respectivo contendrá las normas a las que se deberán de sujetar dichos eventos, así como también determinará los sitios que pueden ser utilizados para tal fin.

Las infracciones serán sancionadas de conformidad con la legislación vigente, sin perjuicio de la revocación o suspensión temporal de los permisos o autorizaciones de uso de la finca.

Sin perjuicio de las sanciones a que haya lugar, las autoridades y sus agentes podrán ordenar la expulsión de la finca de aquellos visitantes y usuarios que incumplan lo dispuesto en el presente decreto.

Se podrán prohibir o restringir temporalmente las actividades o usos permitidos cuando ello perjudique a la conservación, defensa y mejoramiento de las condiciones de la finca.

Los trabajadores, visitantes y usuarios de la finca estarán obligados a denunciar ante las autoridades y sus agentes cualquier actividad que realicen terceras personas en contra de la protección y conservación de la finca.

La finca estará vigilada por la Unidad Rural de la Policía Local de Calvià, unidad policial que estará a disposición de los visitantes de la finca si fuese requerida (092, 971 00 33 00).

La gestión de las autorizaciones e información sobre la finca pública se coordinará desde la Oficina Municipal de la Finca Galatzó, sita en las dependencias del departamento de Món Rural, C/ Major 2n 1er. dta. 07196 Es Capdellà, teléfono 971 23 33 28. En caso de urgencia, dicha Oficina Municipal de la Finca Galatzó cuenta con el teléfono de atención 667 10 25 75 en horario de apertura de la finca.

Se ordena la publicación de este Bando en el tablón de anuncios del Ayuntamiento de Calvià, así como su difusión entre la ciudadanía, surtiendo efectos desde la fecha de su firma.

Queda derogada la normativa anterior dictada sobre la regulación de los usos de la finca.

Lo que se publica para el conocimiento de la ciudadanía, en Calvià a 1 de mayo de 2007.

Carlos Delgado Truyols

Alcalde de Calvià

Anexo 2:**Índice de plantas vasculares más representativas de la finca Galatzó**

Nombre científico	Nombre castellano	Nombre catalán
<i>Adiantum capillus-veneris</i>	Cabello de Venus	Adiant o falria
<i>Allium triquetrum</i>	Lágrimas de la Virgen	Allassa blanca
<i>Ampelodesmos mauritanica</i>	Carcera	Carritx
<i>Arisarum vulgare</i>	Capuchinos	Rapa de frare
<i>Arum italicum</i>	Candela	Rapa
<i>Asparagus acutifolius</i>	Espárrago silvestre	Espareguera de ca
<i>Asparagus albus</i>	Espárrago blanco	Espareguera de moix
<i>Asparagus horridus</i>	Espárrago borriquero	Espareguera vera
<i>Asphodelus fistulosus</i>	Gamoncillo	Cebollí
<i>Asphodelus microcarpus</i>	Asfódelo	Albó
<i>Asplenium ceterach</i>	Doradilla	Dauradella
<i>Asplenium trichomanes</i>	La hoja mosaica	Falzia roja
<i>Astragalus balearicus</i>	-	Eixorba-rates negre
<i>Avena barbata</i>	Avena loca	Civada de capellà
<i>Bartia robertiana</i>	Orquídea gigante	Mosques grosses
<i>Bellis annua</i>	Margaritilla	Margalideta
<i>Bellis sylvestris</i>	Margarita	Margalida
<i>Brachypodium retusum</i>	Fenazo	Fenàs reüll
<i>Brassica balearica</i>	-	Col borda
<i>Buxus balearica</i>	Boj	Boix
<i>Calendula arvensis</i>	Calendula	Llevamans
<i>Calicotome spinosa</i>	Aliaga	Argelaga
<i>Carlina corymbosa</i>	Cardo cuco	Card negre
<i>Celtis australis</i>	Almez	Lledoner
<i>Ceratonía siliqua</i>	Algarrobo	Garrover
<i>Chamaerops humilis</i>	Palmito	Garballó
<i>Chrysanthemum coronarium</i>	Ojo de buey	Sordenaia
<i>Cistus albidus</i>	Jaguarzo blanco	Estepa blanca
<i>Cistus monspeliensis</i>	Jaguarzo negro	Estepa llimonenca
<i>Cistus salvifolius</i>	Jaguarzo morisco	Estepa borda
<i>Clematis cirrhosa</i>	Clemátide	Vidalba
<i>Clematis flammula</i>	Vidriera	Vidriella
<i>Cneorum tricoccon</i>	Olivillo	Escanyacabres
<i>Crepis triasii</i>	-	Panconia de penyal
<i>Cyclamen balearicum</i>	Cyclamen balear	Pa porcí
<i>Daphne gnidium</i>	Matapollo	Matapoll
<i>Digitalis minor</i>	Digital	Didalera
<i>Diplotaxis erucoides</i>	Oruga silvestre	Ravenissa blanca
<i>Erica multiflora</i>	Brezo	Xiprell
<i>Euphorbia pithyusa</i>	Lechetrezna	Lletrera
<i>Ficus carica</i>	Higuera	Figuera
<i>Genista lucida</i>	Gatosa	Gatova
<i>Gladiolus illyricus</i>	Cresta de gallo	Espaseta
<i>Globularia alypum</i>	Cebollada	Cossiada
<i>Hippocrepis balearica</i>	-	Violeta de penyal

Nombre científico	Nombre castellano	Nombre catalán
<i>Hypericum balearicum</i>	-	Estepa joana
<i>Juniperus oxycedrus</i>	Enebro	Ginebró
<i>Lonicera implexa</i>	Madreselva	Xudamel
<i>Myrtus communis</i>	Mirto	Murta
<i>Olea europaea var. sylvestris</i>	Acebucho	Ullastre
<i>Ophrys balearica</i>	-	Borinot
<i>Ophrys bombyliflora</i>	Orquídeas abejorro	Mosques petites
<i>Ophrys fusca</i>	Monjas	Mosques negres
<i>Ophrys tenthredinifera</i>	Abejera	Mosques vermelles
<i>Orchis conica</i>	-	Abelletes
<i>Orchis longicornu</i>	-	Abellera banyuda
<i>Papaver rhoeas</i>	Amapola	Rosella
<i>Parietaria judaica</i>	Hierba de muro	Morella roquera
<i>Pastinaca lucida</i>	-	Herba del diable
<i>Phillyrea angustifolia</i>	Labiérnago blanco	Aladern de fulla estreta
<i>Phlomis italica</i>	-	Estepa blenera
<i>Pinus halepensis</i>	Pino carrasco	Pi blanc
<i>Pinus pinea</i>	Pino piñonero	Pi ver
<i>Pistacia lentiscus</i>	Lentisco	Mata
<i>Polypodium cambricum</i>	Polipodio	Polipodi
<i>Populus nigra</i>	Chopo	Poll
<i>Quercus ilex</i>	Encina	Alzina
<i>Rhamnus alaternus</i>	Aladierno	Llampugol
<i>Rhamnus bourgeanus</i>	Espino negro	Alicatins
<i>Rosa sempervirens</i>	Rosal silvestre	Roser bord
<i>Rosmarinus officinalis</i>	Romero	Romaní
<i>Rubia peregrina</i>	Rubia brava	Rogeta
<i>Rubus ulmifolius</i>	Zarza	Abatzer
<i>Ruscus aculeatus</i>	Brusco	Cirerer de Betlem
<i>Scirpus holoschoenus</i>	Junco	Jonc
<i>Selaginella denticulata</i>	-	-
<i>Serapias lingua</i>	Gallos	Galls
<i>Serapias parviflora</i>	-	Gallets
<i>Sibthorpia africana</i>	-	-
<i>Silene vulgaris</i>	Collejas	Cuniells
<i>Sonchus tenerimus</i>	Cerraja tierna	Lletsó petit
<i>Smilax aspera</i>	Zarzaparrilla	Aritja
<i>Smilax aspera subsp. balearica</i>	-	Aritja baleàrica
<i>Teucrium asiaticum</i>	-	Brutònica
<i>Teucrium marum subsp. occidentale</i>	-	Eixorba-rates blanc
<i>Umbilicus gaditanus</i>	Omblijo de Venus	Orella de monjo
<i>Urginea maritima</i>	Cebolla albarrana	Ceba marina
<i>Urospermum dalechampii</i>	-	Morro de porc
<i>Urtica membranacea</i>	Ortiga	Ortiga

Anexo 3: Fauna ornitológica más frecuente de la finca pública de Galatzó

Familia	Nombre científico	Nombre común	Sedentario	Estival	Invernante	Migrante
Phasianidae	<i>Alectoris rufa</i>	Perdiz roja	Abundante			
Ardeidae	<i>Bubulcus ibis</i>	Garcilla bueyera	Escaso		Moderado	Moderado
	<i>Ardea cinerea</i>	Garza real		Escaso	Moderado	Moderado
	<i>Ardea purpurea</i>	Garza imperial		Escaso		Escaso
Accipitridae	<i>Aegypius monachus</i>	Buitre negro	Raro			
	<i>Hieraetus pennatus</i>	Águila calzada	Escaso			Moderado
	<i>Circus pygargus</i>	Aguilucho cenizo				Escaso
	<i>Circus aeruginosus</i>	Aguilucho lagunero	Escaso		Escaso	Moderado
Falconidae	<i>Falco peregrinus</i>	Halcón peregrino	Escaso		Raro	
	<i>Falco tinnunculus</i>	Cernicalo vulgar	Abundante		Escaso	Moderado
Burhinidae	<i>Burhinus oedincnemus</i>	Alcaraván	Abundante		Escaso	Escaso
Scolopacidae	<i>Scolopax rusticola</i>	Chocha perdiz			Moderado	Moderado
Laridae	<i>Larus michahellis</i>	Gaviota patiamarilla	Abundante			
Columbidae	<i>Columba livia</i>	Paloma bravia	Abundante			
	<i>Columba palumbus</i>	Paloma torcaz	Abundante		Moderado	
	<i>Streptopelia decaocto</i>	Tórtola turca	Abundante			
	<i>Streptopelia turtur</i>	Tórtola europea			Moderado	Moderado
Cuculidae	<i>Cuculus canorus</i>	Cuco común			Moderado	Moderado
Tytonidae	<i>Tyto alba</i>	Lechuza	Moderado			
Strigidae	<i>Otus scops</i>	Autillo	Abundante		Escaso	Escaso
	<i>Asio otus</i>	Búho chico	Moderado			Escaso
Caprimulgidae	<i>Caprimulgus europaeus</i>	Chotacabras europeo	Moderado			Moderado
Apodidae	<i>Apus apus</i>	Vencejo común			Abundante	Abundante
	<i>Apus pallidus</i>	Vencejo pálido			Moderado	Moderado
Alcedinidae	<i>Alcedo atthis</i>	Martín pescador			Escaso	Moderado
Meropidae	<i>Merops apiaster</i>	Abejaruco europeo			Escaso	Abundante
Upupidae	<i>Upupa epops</i>	Abubilla	Abundante			Escaso
Picidae	<i>Jynx torquilla</i>	Tuercecuello	Abundante		Escaso	Moderado
Alaudidae	<i>Galerida theklae</i>	Cogujada montesina	Moderado			
	<i>Alauda arvensis</i>	Alondra común			Abundante	Abundante
Hirundinidae	<i>Hirundo rustica</i>	Golondrina común			Moderado	Abundante
	<i>Delichon urbicum</i>	Avión común			Abundante	Abundante
	<i>Phyaprogne rupestris</i>	Avión roquero	Abundante		Moderado	
Motacillidae	<i>Anthus campestris</i>	Bisbita campestre			Moderado	Moderado
	<i>Motacilla flava</i>	Lavandera boyera			Moderado	Abundante
	<i>Motacilla alba</i>	Lavandera blanca			Abundante	Abundante
Troglodytidae	<i>Troglodytes troglodytes</i>	Chochín común	Abundante			

GUÍA FINCA PÚBLICA DE GALATZÓ

Familia	Nombre científico	Nombre común	Sedentario	Estival	Invernante	Migrante
Turdidae	<i>Erihacus rubecula</i>	Petirrojo			Abundante	Abundante
	<i>Luscinia megarhynchos</i>	Ruiseñor común		Abundante		Abundante
	<i>Motincola solitarius</i>	Roquero solitario	Abundante			
	<i>Phoenicurus phoenicurus</i>	Colirrojo real				Abundante
	<i>Phoenicurus ochruros</i>	Colirrojo tizón			Abundante	Abundante
	<i>Saxicola rubetra</i>	Tarabilla norteña				Abundante
	<i>Saxicola torquatus</i>	Tarabilla común	Abundante		Moderado	Moderado
	<i>Oenanthe oenanthe</i>	Collalba gris		Raro		Abundante
	<i>Turdus merula</i>	Mirlo común	Abundante		Moderado	Moderado
	<i>Turdus philomelos</i>	Zorzal común			Abundante	Moderado
<i>Turdus torquatus</i>	Mirlo capiblanco			Moderado	Moderado	
<i>Turdus viscivorus</i>	Zorzal charlo			Moderado	Moderado	
Sylviidae	<i>Cettia cetti</i>	Ruiseñor bastardo	Abundante			
	<i>Cisticola juncidis</i>	Buitrón	Abundante			
	<i>Acrocephalus melanopogon</i>	Carricérin real	Abundante			
	<i>Sylvia atricapilla</i>	Curruca capirotada	Abundante		Abundante	Abundante
	<i>Sylvia communis</i>	Curruca zarcera				Abundante
	<i>Sylvia balearica</i>	Curruca balear	Abundante			
	<i>Sylvia melanocephala</i>	Curruca cabecinegra	Abundante		Escaso	Escaso
	<i>Phylloscopus collybita</i>	Mosquitero común			Abundante	Abundante
<i>Regulus ignicapilla</i>	Reyezuelo listado	Abundante		Escaso	Escaso	
Muscicapidae	<i>Muscicapa striata</i>	Papamoscas gris		Abundante		Abundante
	<i>Ficedula hypoleuca</i>	Papamoscas cerrojillo				Abundante
Paridae	<i>Parus caeruleus</i>	Herrerillo común	Moderado			
	<i>Parus major</i>	Carbonero común	Escaso			
Corvidae	<i>Corvus corax</i>	Cuervo	Escaso			
Sturnidae	<i>Sturnus vulgaris</i>	Estornino pinto			Abundante	
Passeridae	<i>Passer domesticus</i>	Gorrion común	Abundante			
Fringillidae	<i>Fringilla coelebs</i>	Pinzón vulgar	Abundante		Abundante	Abundante
	<i>Serinus serinus</i>	Verdecillo	Abundante		Abundante	Abundante
	<i>Carduelis chloris</i>	Verderón común	Abundante		Abundante	Abundante
	<i>Carduelis carduelis</i>	Jilguero	Abundante		Abundante	Abundante
	<i>Carduelis cannabina</i>	Pardillo común	Abundante		Abundante	Abundante
	<i>Loxia curvirostra</i>	Piquituerto común	Abundante		Abundante	Abundante
	<i>Emberiza cirtus</i>	Escribano soteño	Moderado			

11. Datos de interés

Información y autorizaciones

Oficina Municipal Finca Pública Galatzó

C/ Major 2, 1er. piso, Es Capdellà, Calvià.

Teléfono: 971 233 328

Correo electrónico: oficinagalatzo@calvia.com

Horarios de apertura de la finca:

De 7.00 a 19.00 horas (1 de abril a 30 de septiembre)

De 8.00 a 17.00 horas (1 de octubre a 31 de marzo)

Normas (véase Anexo 1)

- Se permiten recorridos a pie o en bicicleta por la finca.
- Se permite circular a caballo previa autorización.
- Sólo se permitirá acceder a la finca a los vehículos expresamente autorizados.
- No se permiten vehículos a motor, motocicletas, quads, perros, tirar basura, arrancar plantas o frutos, hacer fuego o acampar.

Otros datos de interés:

Ajuntament de Calvià

www.calvia.com

Teléfono: 971 13 91 00

Policia Local de Calvià: 092- 971 00 33 00

Guardia Civil: 062

Bomberos de Mallorca: 085

Emergencias: 112

Conselleria de Medi Ambient i Mobilitat

Gremi Corredors, 10

Polígon de Son Rossinyol

07009 Palma

www.caib.es



**AJUNTAMENT DE CALVIÀ
MALLORCA**



**Govern
de les Illes Balears**

Conselleria de Medi Ambient
i Mobilitat