

BET

ART

2023

Séptima edición de la convocatoria de arte urbano en Son Ferrer y El Toro

Presentamos la séptima edición de BetArt Calvià, una convocatoria bienal que Fundación Calvià 2004 y el Departament de Cultura del Ajuntament de Calvià organizan para la intervención artística en el espacio público del municipio. La propuesta nace en el año 2012 con la voluntad de crear un museo de arte urbano al aire libre que cuenta actualmente con más de 50 obras que dialogan con la propuesta cultural del territorio, actuando como un atractivo tanto para residentes como para los visitantes de Calvià.

Desde sus orígenes ha sido una propuesta completamente abierta, con espíritu de formar parte del panorama cultural y acercar las obras a un entorno cotidiano libre, sin horarios establecidos. Haciendo accesible el consumo cultural a través de un proyecto específico, el desarrollo de BetArt forma parte de una programación que apuesta por el fomento de la creación contemporánea y el aumento del patrimonio cultural. Todo ello contribuye a la desestacionalización de la actividad y del turismo cultural a la vez que plantea una propuesta dinámica en el medio urbano. Con este proyecto también se pone en el centro la educación, la estimulación de la curiosidad y el aprendizaje a través del arte en el espacio público, una cuestión que se ha manifestado de manera general en todas las ediciones y de una manera más directa en la edición EscolArt, que tuvo lugar en 2017.

Otro punto indispensable para BetArt 2023 es mantener una continuidad con la adecuación de cada una de las propuestas en los espacios y en relación al público que ha de percibir las obras diariamente, el último agente activo que acaba interpretando las intervenciones realizadas.

Este objetivo entra en la línea de ampliar el museo al aire libre de arte urbano, un museo para residentes y visitantes de Calvià, y contextualizado en plazas y calles que conforman un entorno cotidiano para descubrir el arte urbano de la manera más cercana posible, interpelando directamente a los espectadores.

Siguiendo con la acción de dar respuesta a las necesidades del municipio y adaptarse continuamente a los públicos, espacios y temáticas según las ubicaciones y el entorno urbano y social, este año BetArt Calvià se ha centrado en las zonas de Son Ferrer y El Toro. Las obras han sido realizadas por los artistas Anastasia Belous, Dani Hache, Ele.Zissou, Alex Gambin y Rona Glantz.

El Departament de Cultura del Ajuntament de Calvià y Fundación Calvià 2004 continúan dando apoyo al arte urbano en una séptima edición que ha supuesto un éxito de participación, con más de ochenta propuestas distintas. La gran cantidad de proyectos diseñados específicamente constituyen la prueba material de que esta convocatoria continua generando expectación no únicamente hacia los artistas locales interesados en el arte urbano sino también a expertos en esta disciplina de procedencia internacional.

El fomento de las artes plásticas, la creación de nuevos públicos para el arte y el hecho de abrir un verdadero diálogo entre las propuestas y las necesidades del entorno son algunos de los motivos por los que esta convocatoria goza ya de total arraigo en el panorama del arte urbano y la promoción artística.

ARTISTAS

Alejandro Gambín Vicente (Alicante, 1996)

Graduado en Bellas Artes y máster en Producción Artística, ha participado en ferias y residencias artísticas y en numerosas exposiciones colectivas e individuales. Su trabajo ha sido reconocido con diferentes galardones, destacando su participación en 2019 en el festival de arte urbano Polinizados, su residencia en 2020 con la Beca Pedro Marco en Valencia y la realización de una intervención en la Urban Art Fair 2022 de París. Su intensa actividad relacionada con la pintura mural en el entorno urbano lo ha llevado a participar en eventos a lo largo de todo el territorio español así como en el extranjero.

Uno de los aspectos que se encuentran en el centro del trabajo de Alex Gambín es el interés por ahondar en la fotografía vernácula y la investigación en los archivos locales de cada ubicación que interviene. De esta manera, se establecen verdaderas sinergias con el entorno con el que se interacciona en el proceso de intervención.

Proyecto

Imaginario colectivo es una propuesta de pintura mural que pretende representar, mediante imágenes de archivo, la visión externa de un territorio como Calvià. Es difícil concluir un imaginario que reúna todos los puntos de vista que se tienen de un lugar concreto, sin embargo, a través de la utilización de la web como medio de búsqueda de referentes, podemos encontrar un pequeño resumen de los lugares, las acciones e incluso de los ciudadanos que dan vida al entorno.

Realizar un trabajo de intervención en el espacio público coherente al lugar, cuando se está a 250 km de distancia separados por el Mediterráneo, se convierte en un ejercicio complicado. En este caso, la investigación y documentación se ha realizado en el Archivo del Ajuntament de Calvià y en páginas web donde son los propios usuarios quienes describen y documentan sus experiencias y sensaciones.

Tras indagar por estos lugares virtuales, se ha percibido, en lo que se refiere a la documentación gráfica, un esquema formal que se repite, por lo que se ha llegado a conclusiones básicas sobre el imaginario colectivo.

En este caso, han sido seleccionadas dos imágenes. Éstas, a través del juego compositivo de la superposición, tendrán como fin la representación de sensaciones repetidas, tanto por los visitantes como por los habitantes de la ciudad.

En esta intervención también se ha querido homenajear a las mujeres trabajadoras y concretamente a una profesión muy presente en las habitantes de Son Ferrer, como es la de las trabajadoras de hostelería o kellys. Siguiendo con la voluntad de reflejar la identidad y convivencia local, esta obra pone en valor el papel simbólico y formal que tiene representar a este colectivo tan presente en el sector turístico de la zona. Poniendo en diálogo tanto imágenes del archivo local como fotografías del propio archivo del artista, se ha llegado a una combinación compositiva que sigue los preceptos de su corpus creativo.

Ficha técnica

«Imaginario colectivo», 2023 | Pintura plástica sobre pared

Endesa desarrolla actividades de patrocinio y mecenazgo en línea con su compromiso de interacción con sus usuarios. Por ello, debemos agradecer su participación en proyectos como BetArt Calvià, que edición tras edición cuenta con su colaboración, ofreciendo sus espacios para embellecer el municipio con obras de artistas urbanos.

Con esta intervención Alex Gambín pretende representar a través de la utilización de imágenes de archivo, la visión externa de un territorio como Calvià, un pequeño resumen de los lugares, las acciones e incluso de los usuarios que dan vida al entorno. Tras la investigación histórica y mediante el juego compositivo de la superposición, se ha llegado a conclusiones básicas sobre el imaginario colectivo.

Central Endesa
Carrer Colom, 3, Son Ferrer







Anastasiia Bilous (Kiev, Ucrania, 1987)

Es una artista centrada en explorar el carácter humano. Acercándose a él a través de los conceptos de belleza y calidez, se pregunta cuáles son las características inherentes a esta condición.

La necesidad de destacar, la constante curiosidad o la habilidad para ayudar y dar apoyo a quien nos rodea son algunas de las temáticas que Anastasia pone en el centro de su investigación artística. Su obra se acerca a preceptos del surrealismo y del realismo, aunque también incorpora un giro histórico y experimental con los medios contemporáneos. Se autodefine como artista autodidacta y es autora de 13 grandes proyectos murales.

Proyecto

Belous se encuentra altamente comprometida con proyectos educativos y relacionados con la infancia. Uno de sus proyectos personales consiste en dar formación artística a niños refugiados en diferentes países para que puedan seguir estudiando en su idioma.

Siguiendo el hilo de su interés por dar apoyo a la infancia, presenta una intervención dirigida a una escuela municipal donde podemos ver esta voluntad por representarla en un estado de constante curiosidad y descubrimiento.

Ficha técnica

«Escuela», 2023 | Espray sobre muro

Es Vedellet es el centro educativo de El Toro y una de las escuelas infantiles municipales de Calvià, las cuales disponen de proyecto educativo de centro. A la vez que proponen a los niños actividades que promuevan su desarrollo, se aprecian como situación educativa todas las tareas que tienen que ver con las necesidades de los niños en cuanto a alimentación, higiene, salud, comunicación, descubrimiento, juego y afecto.

En esta intervención Anastasia Belous pretende poner en valor la curiosidad que tienen los niños en la primera infancia, representándolos en un estado de observación y de constante voluntad de descubrir lo que hay detrás de la ventana imaginaria abierta al exterior.

Escola Infantil Municipal Es Vedellet
Avinguda de Neptú, 59, el Toro

anastasiabelous.com

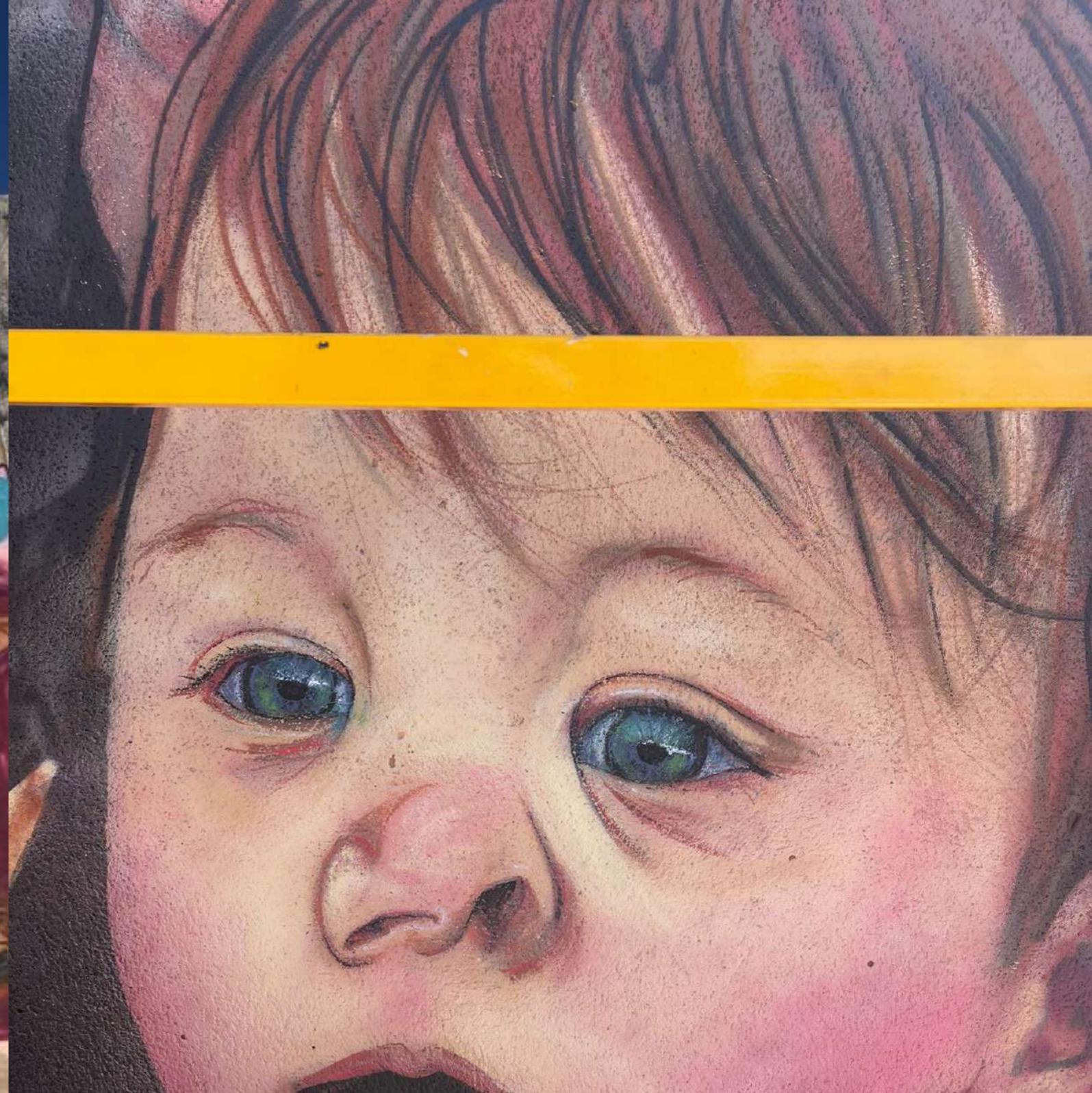




Escola Municipal
Es Vedelles

POTENCIA
COMPACT 10
162

RESERVA
ART
CIVIL



Daniel Hernández Ramírez (Aruca, Gran Canaria, 1984)

Su obra artística y multidisciplinar aborda y explora las historias e inquietudes humanas teniendo como vehículo conductor la anatomía y el color. Concibe la investigación y la documentación como trasfondo necesario que le permite enfatizar las ideas y mensajes que busca transmitir mediante situaciones o escenas que tengan fácil lectura pero que posean, no obstante, un gran impacto visual.

Recurre frecuentemente a la figura humana, a la que somete a distintos procesos de distorsión, transformación y fragmentación. Así, esta anatomía responde a una hibridación entre lo humano y lo grotesco, lo animal y el desecho a través del que construye un discurso crítico en torno a la naturaleza humana.

Su obra ha estado presente en proyectos de ámbito internacional. Realizó estudios de Diseño e Ilustración en Las Palmas de Gran Canaria y se especializó en Realización de Animación y Dibujos Animados en Madrid.

Proyecto

Dani Hache propone una intervención que muestra una alegoría de la docencia. Parte de la singularidad del edificio del CREC para poner de manifiesto cómo usamos las nuevas tecnologías para la transmisión del conocimiento; cómo adquirimos esos conocimientos modernos y perdemos conocimiento antiguo y, a su vez, usamos la tecnología para ser capaces de recuperar esa sabiduría ancestral.

En la representación se pueden ver dos personajes. Uno de ellos representa la tecnología en los procesos de aprendizaje actuales y cómo tenemos la posibilidad de acceder prácticamente a información ilimitada a través de ella.

El segundo personaje refleja el contacto con la naturaleza y la conciencia ambiental, cada vez más presente en los jóvenes, y el cultivo del conocimiento para llegar a ser individuos maduros. Con esta obra pretende hacer una reflexión sobre el trabajo en equipo, la importancia de dar a conocer quién hemos sido para poner los cimientos de quiénes seremos como comunidad.

En suma y partiendo de una manifestación artística contemporánea, intenta reflejar la influencia de la tecnología en la manera en que incorporamos los conocimientos a las nuevas generaciones y cómo necesitamos de ella para acceder a otros conocimientos ancestrales que nuestros predecesores daban por supuesto, como por ejemplo, saber cómo cuidar un limonero.

Ficha técnica

«Limonos», 2023 | Pintura plástica y espray sobre muro

El Centro de Refuerzo Educativo de Calvià es un servicio que se estructura como un recurso de apoyo académico dirigido a los estudiantes de secundaria residentes en Calvià. Además de este refuerzo escolar, cuenta con otras actividades, como talleres y una biblioteca abierta al público.

Partiendo de este contexto, Dani Hache propone un proyecto de intervención que muestra una alegoría de la docencia y pone de manifiesto cómo usamos las nuevas tecnologías para la transmisión del conocimiento; cómo adquirimos esos conocimientos modernos y perdemos conocimiento antiguo y, a su vez, usamos la tecnología para ser capaces de recuperar esa sabiduría ancestral.

CREC (Centre de Reforç Educatiu de Calvià)
Carrer de l'Ocell del Paradís, 18, Son Ferrer



CRE Calvià
Ajuntament de Calvià IMEB CREC





ACUNTAMENT DE CALVIA



CRE Calvià
centre de reforç
educatiu de Calvià





Elena González Sánchez (Salamanca, 1989)

Ilustradora y muralista, su obra está inspirada en la naturaleza, en vivencias de su infancia, en series de animación y películas con las que creció y en otros artistas contemporáneos a los que admira. Ha creado su propio imaginario lleno de personajes coloridos, mágicos, divertidos y únicos que cuentan historias para que el espectador pueda transportarse a ese mundo y vivir en él por un momento.

Su obra destaca por el uso de una paleta limitada de colores planos y vivos que distribuye de manera equilibrada en sus composiciones. Le encanta experimentar y probar diferentes soportes y técnicas, y gracias a ello empezó a dibujar, pintar murales y hacer cerámica. Su trabajo abarca desde la ilustración y el diseño de personajes hasta la pintura mural, desde su pequeña pantalla a grandes muros. El muralismo le permite llevar su trabajo como ilustradora a un soporte vivo donde involucrar todo su cuerpo, donde poder transformar espacios y conectar con las personas.

Proyecto

espondiendo al requerimiento de adaptar las temáticas y composiciones a los espacios particulares y públicos específicos, Ele.Zissou presenta un proyecto adaptado a las condiciones de plaça Europa, un espacio abierto donde se organizan todo tipo de eventos y reuniones.

El dinamismo y vivacidad que transmiten los elementos representados en su obra conforman un telón de fondo muy versátil y adaptable, que se va resignificando según las actividades que tienen lugar en la plaza y que entra fácilmente en diálogo con este tipo de celebraciones.

Ficha técnica

«Better together», 2023 | Pintura plástica sobre muro

La plaça Europa está ubicada en la entrada de El Toro y se usa como escenario para diferentes fiestas y eventos organizados para dinamizar el municipio, como la fiesta de fin de curso de los centros culturales, las Fallas, las fiesta de verano o las fiestas de Sant Antoni. Es también un punto de encuentro para los jóvenes y está muy próxima a un pequeño parque infantil.

Con esta intervención Ele.Zissou pretende llevar su universo de personajes particulares y diversión a un contexto donde su imaginario se fusiona de manera armoniosa con el soporte, un espacio público lleno de movimiento y actividades.

Plaça d'Europa, el Toro

elena-gonzalez.com











Ronit Eder Glantz (Caracas, Venezuela, 1982)

Es bióloga y artista. Su proceso parte de las posibilidades materiales de lo digital y lo mecánico para llevarlo a una técnica propia, que combina el arte digital con pintura tradicional. La fusión de elementos antagónicos es un punto clave para su inspiración y estudio artístico.

Glantz es también creadora de su propia técnica artística, la llamada ronografía, que combina diversas disciplinas. Consiste en un procedimiento multi fase que comienza con un dibujo realizado en tinta sobre papel. Este es procesado digitalmente e impreso en escala de grises sobre poliéster. Posteriormente, se elabora una capa de pintura con acuarela y pastel en colores brillantes que se coloca debajo de la impresión digital. De esta manera, se consigue fusionar grabado, acuarela y pastel.

Proyecto

La artista considera que el equilibrio es el gran elixir de nuestra sociedad actual, un estado cambiante, difícil de alcanzar y aún más difícil de mantener; ajustamos constantemente nuestra energía para poder mantenernos en equilibrio.

Con los colores vivos del fondo pretende transmitir optimismo y positividad. Por otra parte, con el trazo negro manual del primer plano representa el camino que elegimos. Los dos planos crean una sinergia de vida, el contexto y la elección del camino de la vida, un dúo único. Esta unicidad y complejidad que se refleja en la obra tiene su analogía en el individuo y el camino que toma cada uno.

Ficha técnica

«Equilibrio», 2023 | Espray y pintura plástica sobre muro

Rona Glantz utiliza lenguaje abstracto para intervenir el Centro Cultural de Son Ferrer, uno de los seis espacios del municipio dedicados a la realización de actividades culturales y lúdico-formativas. El Departamento de Cultura tiene entre sus objetivos el hacer posible el disfrute del arte y facilitar, al mismo tiempo, la participación en la vida cultural de la comunidad, dando acceso a la cultura en condiciones de igualdad y trabajando para preservar el patrimonio cultural como una herencia insustituible.

Partiendo de este contexto, la artista propone una intervención que dialoga con los propósitos del centro en la que transmite la complejidad del equilibrio y el constante ajuste de la energía para mantenerlo, dos conceptos que quiere reflejar en su obra.

Centre Cultural de Son Ferrer
Carrer Astor, 18, Son Ferrer

ronaglantz.com









PLÀNOL / RUTA

A partir de 2013 se diseñó la primera de las seis rutas actuales de arte urbano en diferentes zonas del municipio. Para facilitar la visita a las intervenciones, estas están señalizadas con paneles en alemán, castellano, catalán e inglés que contienen toda la información necesaria de la obra y del autor.

Estas rutas, disponibles en los cuatro idiomas, se completan con un plano con las localizaciones concretas.

Las rutas son las siguientes:

Ruta I: Palmanova, Son Caliu y Magaluf

Ruta II: Santa Ponça y Urbanización Galatzó

Ruta III: Peguera

Ruta IV: Cas Català, Illetes, Bendinat, Portals y Costa d'en Blanes

Ruta V: Calvià vila y Es Capdellà

Ruta VI: Son Ferrer y El Toro

1 Imaginario colectivo, 2023

Alex Gambin (Alacant, 1996)

Graduat en belles arts i màster en producció artística, ha participat en fires i residències artístiques i en nombroses exposicions col·lectives i individuals. La seva intensa activitat relacionada amb la pintura mural en l'entorn urbà li ha permès de participar en esdeveniments tant a territoris espanyols com a l'estranger.

Amb aquesta intervenció pretén representar, a través de la utilització d'imatges d'arxiu, la visió externa d'un territori com Calvià, un petit resum dels llocs, les accions i fins i tot les persones que donen vida a l'entorn.

Després de la recerca històrica, s'ha arribat a conclusions bàsiques sobre l'imaginari col·lectiu a través del joc compostiu de la superposició.

Tècnica i suport: pintura plàstica sobre mur.

Ubicació: central Endesa, carrer Colom, 3, Son Ferrer.

Contacte: @Gambinrot



2 Escuela, 2023

Anastasia Belous (Kiev, Ucraïna; 1987)

La seva obra s'apropa a preceptes del surrealisme i del realisme, encara que també incorpora un gir històric i experimental amb mitjans contemporanis. Centrada a explorar el caràcter humà, s'apropa a aquest a



3 Limónes, 2023

Dani Hache (Aruca, Gran Canària; 1984)

Artista multidisciplinari, la seva obra aborda i explora les històries i inquietuds humanes, prenent com a fil conductor l'anatomia i el color. Concep la investigació i la documentació com un transmissió necessari que li permet emfatitzar les idees i missatges que cerca transmetre per mitjà de situacions o escenes que tinguin una lectura senzilla però que poseixin, no obstant, un gran impacte visual.

Partint d'aquesta premissa, la seva intervenció mostra una al·legoria de la docència. Posa de manifest com fem servir les noves tecnologies per a la transmissió de coneixement, com adquirim aquests coneixements moderns i anam perdent coneixements antics i, alhora, com fem servir la tecnologia per a ésser capaços de recuperar aquesta saviesa avial.

Tècnica i suport: pintura plàstica sobre mur.

Ubicació: CREC - Centre de Reforç Educatiu de Calvià, carrer Ocell del Paradís, 18, Son Ferrer.

Contacte: @danihach danihache.com



4 Better together, 2023

Elena Zissou (Salamanca, 1989)

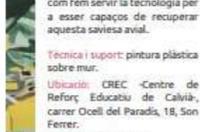
Il·lustradora i muralista, la seva obra està inspirada en la natura, en vivències de la seva infantesa, en les sèries d'animació amb les quals va créixer i en altres artistes contemporanis que admira. Ha creat el seu propi imaginari ple de personatges acolorits, màgics, divertits i únics, que contenen històries perquè l'espectador pugui transportar-se a aquest món i viure-hi a dins per un moment.

Amb aquesta intervenció trasllada el seu univers de personatges particulars i color a una plaça on es fan esdeveniments, reunions i trobades, una fusió que permet dinamitzar un espai públic ple de moviment i activitats.

Tècnica i suport: pintura plàstica sobre mur.

Ubicació: Es Vedellet - Escola Infantil Municipal, av. Neptú, 59, El Toro.

Contacte: @artbelous www.anastasiabelous.com



5 Equilibrio, 2023

Rana Glantz (Caracas, Veneçuela; 1982)

El seu procés artístic parteix de les possibilitats materials del mitjà digital i mecànic per dur-lo a una tècnica pròpia, combinant l'art digital amb la pintura tradicional. La fusió d'elements antagònics és un punt clau per a la seva inspiració i estadi artístic.

Partint del context del Centre Cultural de Son Ferrer, proposa una obra que dialoga a la perfecció amb els propòsits d'aquest espai. Veu l'equilibri com a eix de la societat actual, com un estat molt difícil d'aconseguir i encara més de mantenir. Té molt present que hi ha un ajuntament constant de l'energia per mantenir aquest equilibri i la seva complexitat, dos conceptes que vol reflectir en la seva obra.

Tècnica i suport: esprai i pintura plàstica sobre mur.

Ubicació: Centre Cultural, carrer Astor, 18, Son Ferrer.

Contacte: @ronaglantz www.ronaglantz.com



BET ART CALVIÀ

El Toro i Son Ferrer

Ruta VI

BetArt Calvià 2023

Ruta VI d'art urbà a Calvià

BetArt és una convocatòria biennal de la Fundació Calvià 2004 i el Departament de Cultura de l'Ajuntament de Calvià per a la creació d'intervencions artísticourbanes contextualitzades en l'espai públic.

En la seva setena edició des de la seva creació el 2012, pretén acostar l'art urbà a residents i visitants en un entorn més quotidià que el tradicional, sense portes ni horaris i amb una última finalitat: crear un museu a l'aire lliure en el municipi de Calvià.



Troba més info:

Facebook: www.facebook.com/Betartcalvia
Instagram: [@betartcalvia/#BetArtCalvia](https://www.instagram.com/betartcalvia/#BetArtCalvia)

Col·laborador:



CL PH 00835-2023



Textos:

Departament de Cultura y los artistas correspondientes

Diseño y maquetación:

Beatriz Galán Paino

Revisión lingüística catalán:

Agustí Aguiló Llofriu

Dirección:

Catalina Caldentey Pascual

Coordinación:

Natalia Ranieri Forteza

Gestión:

Aina Riutord Coll

Un proyecto de Fundación Calvià 2004 y el Departament de Cultura del Ajuntament de Calvià, con la colaboración de Endesa.

calvia.com/cultura
visitcalvia.com
facebook.com/betartcalvia
[@betartcalvia](https://twitter.com/betartcalvia)

Colabora:



**BET
ART
2023**