

FESTES I COSTUMS

**LAS «FESTES DEL
REI EN JAUME
DE CALVIÀ»**



Ajuntament de
Calvià Mallorca

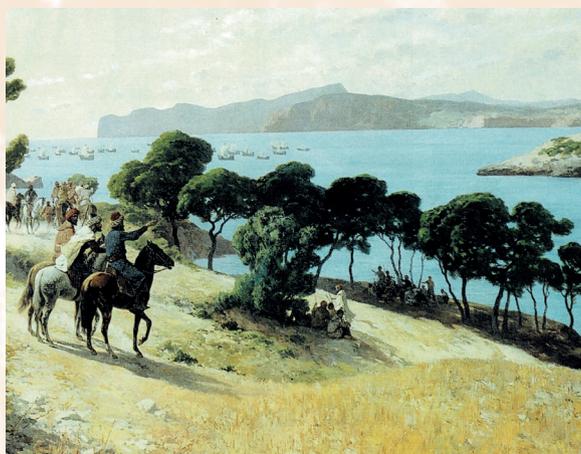
Cultura
calvia.com

DL PM 1054-2019

La situación de Mallorca a caballo de los continentes de Europa y África ha convertido nuestra isla en un escenario frecuente, en diferentes épocas, del enfrentamiento secular entre el mundo cristiano y el mundo musulmán. De ese trasfondo histórico nacen las fiestas de moros y cristianos que celebramos en Mallorca: las Festes del rei En Jaume de Calvià rememoran el desembarco en Santa Ponça y posterior conquista de la isla por parte de Jaime I en 1229; las Festes de la Patrona de Pollença y el Firó de Sóller recuerdan, respectivamente, las aciagas incursiones sarracenas acontecidas en ambos pueblos en 1550 y 1561.

Las Festes del rei En Jaume nacieron a principios de los años 90 del siglo XX, pero progresivamente se han abierto paso en el panorama festivo de Mallorca y, por encima de todo, quieren ser una contribución a la rememoración y pervivencia del recuerdo histórico entre la sociedad mallorquina. Desde este punto de vista, deben encuadrarse en la reivindicación de la tradición y la identidad de los mallorquines, pero, a la vez, y de cada vez más, se han convertido en las fiestas de cabecera del municipio y, por ende, en un referente aglutinador de la gente de Calvià.

LA HISTORIA



CAUSAS DE LA CONQUISTA

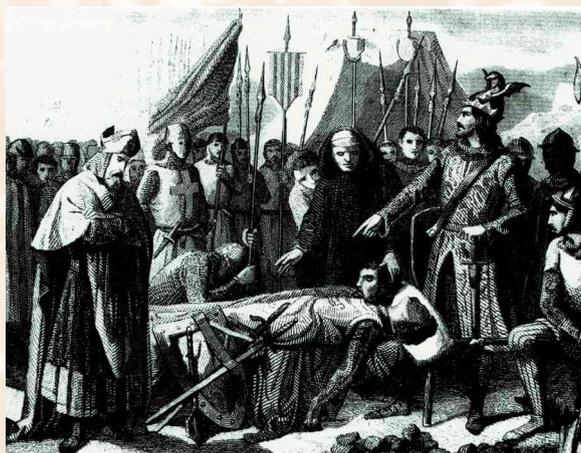
La conquista de Mallorca por parte de la corona catalanoaragonesa se enmarca en el contexto de la expansión catalana por el Mediterráneo y en el debilitamiento del poder de los almohades. Las causas profundas de la conquista tienen que ver con los intereses militares, estratégicos y comerciales, con el afán de tierras por parte de la nobleza, con la necesidad de consolidar el poder de la monarquía frente a los nobles y con el espíritu de cruzada de la expedición.

TRAVESÍA Y DESEMBARCO

Acordada la conquista y el reparto de Mallorca entre el rey y los magnates que le acompañaban, los expedicionarios zarparon de las costas catalanas (Salou, Cambrils y Tarragona) en dirección a Mallorca el miércoles 5 de septiembre de 1229. La intención primera era desembarcar en Pollença, pero el mal tiempo les aconsejó navegar hacia Sa Dragonera. El día 8 fondearon ante la Palomera –hoy Sant Telm– y decidieron buscar un lugar adecuado para desembarcar. El día 10 una parte de la flota, encabezada por el rey Jaime I, llegó a Santa Ponça, pero el grueso de la flota pasó de largo y fondeó en la costa de Sa Porrassa. El día 11 la hueste de Jaime I estableció el campamento. El ejército musulmán, encabezado por Abú Yahyá, salió de la Ciudad al encuentro de las tropas catalanas y apostó sus efectivos cerca del Coll de sa Batalla.

BATALLA DE SANTA PONÇA

La batalla más importante y decisiva tuvo lugar el miércoles día 12, una semana después de que los cristianos partieran de Cataluña. El enfrentamiento acabó con la victoria de Jaime I y las tropas de Abú Yahyá tuvieron que replegarse dentro de la Ciudad. La batalla, no obstante, supuso dos bajas importantes para los cristianos: la muerte de los caballeros Guillem y Ramon de Montcada.



CAMPAMENTO EN LA SIERRA DE BENDINAT

La misma tarde después de la batalla, Jaime I tenía intención de encaminarse inmediatamente hacia la ciudad para cortar la retirada de Abú Yahyá. No obstante, cuando le comunicaron la muerte de los Montcada, rehizo el plan y estableció el campamento en la Sierra de Bendinat. El día 13 se reunieron las naves de la flota de Santa Ponça y las de la Porrassa y partieron hacia la capital, Medina Mayurka, donde fondearon en Portopí y ante las murallas. Al día siguiente fueron inhumados los cuerpos de los Montcada y las fuerzas de tierra del ejército cristiano se encaminaron hacia la capital.

CONQUISTA DE LA CIUTAT

Las tropas del rey Jaime I establecieron el campamento ante las murallas de la capital mallorquina. Un asedio prolongado de tres meses acabó con la resistencia de los musulmanes el 31 de diciembre.

CONSECUENCIAS DE LA CONQUISTA

Además del dominio para los monarcas catalanoaragoneses de un punto estratégico en la expansión por el Mediterráneo, la conquista de Mallorca de Jaime I significó la sustitución radical de la sociedad islámica de la isla por una sociedad cristiana de corte feudal. La nueva población, llegada mayoritariamente de Cataluña, introdujo en Mallorca sus costumbres, leyes e instituciones, y su lengua, el catalán.

LOS MONUMENTOS CONMEMORATIVOS

LA CRUZ DE LOS MONTCADA

Esta cruz fue erigida en 1887 por un grupo de intelectuales, poetas y literatos mallorquines y catalanes cerca del famoso Pino de los Montcada para rendir homenaje a los dos caballeros de este linaje, Guillem y Ramon, que murieron en la batalla de Santa Ponça y que, según la tradición, fueron enterrados en este lugar.



LA CRUZ DEL DESEMBARCO Y LA CAPILLA DE LA PIEDRA SAGRADA

Estos dos monumentos se construyeron en 1929 con ocasión de la conmemoración del 700 aniversario de la Conquista y a iniciativa de una comisión encabezada por Antoni Maria Alcover. La cruz, obra de Tomàs Vila, se ubica en el lugar donde se creía que habían desembarcado las tropas de Jaime I. La capilla, diseñada por el mismo Alcover, rememora el lugar donde la tradición atribuye la celebración de la primera misa del ejército cristiano en tierra mallorquina, sobre una gran piedra que sirvió de altar y que se conserva en el interior del oratorio.



LA FIESTA

ORÍGENES Y TRAYECTORIA

PRIMEROS ACTOS CONMEMORATIVOS: 1887, 1929, 1971

Los antecedentes de la conmemoración de la conquista de Mallorca en Calvià, y en concreto de los hechos históricos que tuvieron lugar en el municipio, se remontan, como hemos visto, a los actos organizados en 1887 y 1929. Ya en los años 70 del siglo XX, concretamente el 1971, las autoridades municipales acordaron organizar anualmente una celebración con la conmemoración histórica de la Conquista como leit motiv. La propuesta incluía un simulacro del desembarco cerca de la cruz conmemorativa de Santa Ponça. Es el inicio del que, con el paso del tiempo, serán las fiestas actuales.

LA ASSOCIACIÓ BADIA DE SANTA PONÇA Y EL INICIO DE LAS FIESTAS DEL DESEMBARCO

A principios de los años 90, un grupo de vecinos, a través de la Associació Badia de Santa Ponça, crearon –y organizaron durante los años 1994, 1995 y 1996– las Fiestas del Desembarco con el formato que, con algunos cambios y adaptaciones, ha llegado hasta nuestros días: el desembarco cristiano en la Cruz de Santa Ponça, los desfiles y batallas, la cena «a la fresca», el campamento... También incorporaron elementos de cultura popular, como por ejemplo los gigantes o los bailes de los caballeros y de bastones. Para el relato histórico se basaron en el Llibre dels Fets. Para la confección de los estandartes y pendones, de la indumentaria y del atrezzo en general tomaron como modelos las pinturas murales del Palau Aguilar y del Saló del Tinell del Palau Reial de Barcelona.

EL AYUNTAMIENTO AL FRENTE DE LA ORGANIZACIÓN DE LAS FIESTAS

A partir de 1997 el Ayuntamiento de Calvià cogió progresivamente la batuta de la organización de las fiestas, fomentó la participación entre los vecinos de todo el municipio y, junto con los actos conmemorativos y de recreación histórica, fue incorporando a las fiestas actividades de índole deportiva, cultural, artística y lúdica. El resultado de todo este proceso evolutivo es una fiesta participativa en que vecinos, visitantes y turistas llenan las calles y plazas de Santa Ponça durante una semana larga.

CALENDARIO Y LUGARES DE CELEBRACIÓN DE LA FIESTA

La duración de las fiestas es de unos diez días y el calendario viene marcado por el día 10 de septiembre, fecha del desembarco del rey Jaime I en Santa Ponça, pues se fija el sábado más próximo a este día para llevar a cabo el simulacro de desembarco y las batallas entre moros y cristianos, punto central de las celebraciones. En lo que se refiere a los lugares y espacios donde se desarrollan los actos festivos, el gran escenario de la celebración es Santa Ponça: sus calles y plazas, la Cruz de Santa Ponça, el Caló d'en Pellisser, la playa grande, la Pinada...



LOS ACTOS DE CONMEMORACIÓN Y DE REMEMORACIÓN HISTÓRICA

ACTO OFICIAL CONMEMORATIVO Y PREGÓN

Se trata de un acto solemne con el que arrancan las Festes del rei En Jaume. Tiene lugar en la Cruz de Santa Ponça, con la asistencia de las primeras autoridades de las Islas Baleares y del municipio de Calvià. Después de los parlamentos de las autoridades, una persona destacada del mundo cultural, comunicativo, deportivo, empresarial o de cualquier otro ámbito de la sociedad, da lectura al pregón de fiestas. El acto se cierra con la interpretación de La Balanguera, himno de Mallorca.



ENTREGA DE ESTANDARTES Y PRESENTACIÓN DE LOS REYES DE LAS FIESTAS

Este acto tiene lugar el domingo anterior a día 10. En él participan los reyes de las fiestas, los representantes de todas las «colles» de las Festes del rei En Jaume, los gigantes y los caballeros de Calvià, acompañados por el poema sinfónico basado en la obra teatral La joia en el si de la mar, obra escrita por Bartomeu Ignasi Oliver. Durante el acto, los jefes de las «colles» reciben los estandartes de manos de su rey, a quien rinden los honores y juran fidelidad.



MONTAJE DE CAMPAMENTOS

La mañana del viernes más próximo a día 10 los cristianos y los sarracenos se preparan para la fiesta montando los campamentos y las tiendas en la Pinada de Santa Ponça. Durante tres días convivirán todos juntos en un ambiente de fraternidad y alegría.

DESFILADA SARRACENA

Al atardecer del viernes empieza la parte más popular de la Fiesta, la que tiene como protagonistas a los residentes del municipio de Calvià que toman parte en la conmemoración de los acontecimientos históricos. Los sarracenos salen a la calle desfilando ceremoniosamente desde la plaza de la Pinada de Santa Ponça, pasando por la Gran Vía Puig de Galatzó, y hasta los campamentos. Encabezan el desfile los gigantes moros, los «cavallets» y la Banda Municipal de Calvià.



CENA DE «PA A TALECA» Y CONCURSO DE DECORACIÓN DE MESAS Y TIENDAS

Ya por la noche del viernes, las «colles» cenan de «pa a taleca» en los campamentos y se celebra un concurso de decoración de mesas y tiendas. Las autoridades pasean junto con los reyes por los campamentos de los sarracenos y cristianos y otorgan un premio a las mejores decoraciones de tienda y mes

DESEMBARCO DE LOS CRISTIANOS, BATALLAS Y DESFILES

La batalla en la Cruz. El segundo sábado de fiesta, día central de la celebración, las tropas moras se concentran alrededor de la Cruz del Desembarco. Los cristianos llegan por mar en barco y desembarcan en la Cruz. Se produce el primer encuentro entre los dos ejércitos. El rey sarraceno anima sus tropas, el rey cristiano llega con sus caballeros y, al grito del jefe de la «colla» de los Templarios, empieza la lucha.

La batalla en el Caló d'en Pellisser. Los combatientes van desfilando poco a poco hasta esta pequeña playa, en donde, una vez reunidos los dos ejércitos, empieza la batalla.

La batalla final en la playa grande. Mientras los reyes esperan a caballo en la calle Jaime I, los gigantes, los «xeremiers» y los caballeros inician el desfile con. Les siguen el rey Jaume I a caballo acompañado de las «colles» cristianas. Detrás van los moros, con el rey Abú Yahyá al frente también a caballo. En la playa de Santa Ponça se produce el enfrentamiento decisivo entre moros y cristianos. El rey sarraceno y el cristiano se enfrentan en combate singular a caballo. Una vez descabalgados, llaman a sus tropas a luchar y tiene lugar la gran batalla, que desemboca en el combate con la espada de los dos reyes sobre un escenario. Cuando cae muerto el rey moro, termina la batalla. Han vencido los cristianos.



ELEMENTOS SIMBÓLICOS Y CULTURALES DE LA FIESTA

EL BAILE «DELS CAVALLERS»

Este baile fue creado por Antònia Rubio y se acompaña con la música compuesta por Pep Toni Rubio, con arreglos para banda de Mario Errea. Se basa en el baile popular mallorquín y se interpreta durante la entrega de estandartes. Los caballeros cristianos, de cartón piedra, son obra de Pep Fluxà y Bel Cerdà, y los sarracenos, de Vicente Alberola.

EL BAILE «DELS ESCAMOTS»

El baile «dels escamots» es un bolero montado que da inicio al desfile sarraceno y a la batalla final en la playa de Santa Ponça. Se trata de un baile de bastones cuya coreografía fue creada en 1999 por Antònia Rubio, con música compuesta por Pep Toni Rubio.



EL ENCUENTRO Y BAILE DE LOS GIGANTES

Las Festes del rei En Jaume acogen cada año un encuentro de «gegants» de toda Mallorca y una «colla» invitada de fuera de la isla, que tiene lugar el sábado anterior al día 10. Los gigantes que representan a Calvià son el rey En Jaume y la reina Violant, como personajes cristianos, y Abú Yahyá y Fátima, en representación de los sarracenos. Tiene lugar una plantada de gigantes en la plaza de la Pinada y posteriormente se inicia un pasacalles, que finaliza ante el escenario con el baile final de los gigantes, cuyas figuras son obra de Vicente Alberola y Enric de las Heras.



LOS ESTANDARTES

Identifican cada «colla» y fueron creados por la Associació Badia de Santa Ponça, que cogió como base, al diseñarlos, la heráldica de la nobleza medieval catalana y la iconografía del Palau Aguilar y del Saló del Tinell del Palau Reial de Barcelona.

LAS «COLLES» MORAS Y CRISTIANAS

El elemento mediante el cual los vecinos de Calvià participan activamente en las fiestas son las «colles» de moros y cristianos. Estas últimas llevan por nombre el de los caballeros y órdenes militares que participaron en la conquista. En el caso de las «colles» moras, la carencia de referentes concretos sobre el ejército sarraceno ha sido sustituida por la inventiva ciudadana, que ha creado nombres unas veces de raigambre histórica, y otras de tono humorístico.



ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS DE LA FIESTA

Dos semanas antes del inicio de las fiestas, las calles y plazas de Santa Ponça se llenan de **banderines** para anunciar el evento. Durante los últimos cuatro días de fiesta se instala en el paseo de la playa un **mercado medieval**, en el que se ofrecen demostraciones de diversos oficios artesanales y escenas medievales, productos de artesanía y espectáculos diversos como juegos infantiles, danzas y música. También se instalan tenderetes con oferta gastronómica.

Las pruebas deportivas tienen también su espacio en las Festes del rei En Jaume. La **Elements Reis** es una carrera popular lúdica por equipos en la cual los participantes deben superar un circuito con varias pruebas. La **Nordic Walking** invita a los participantes a recorrer los alrededores de Santa Ponça. En el mar tienen lugar la **Regata Rei En Jaume** entre Salou y Santa Ponça, recorrido que reproduce el que hicieron las tropas cristianas en 1229, la **Travesía de Natación Badia de Santa Ponça**, y la **Prueba de Piragüismo alrededor de las islas Malgrat**.

Relacionados con el fuego, se celebran el **Correfoc**, espectáculo de pirotecnia donde se reúnen demonios y seres mitológicos que interactúan con el público presente, y el **espectáculo de fuegos artificiales** en la playa, con el que concluyen las fiestas.

Otras actividades que complementan las Festes del rei En Jaume son la música, con varios **conciertos y un baile popular**, la **ruta teatralizada «Les petjades del rei En Jaume»**, creada por la Associació Embruixart en 2011, en que actores y músicos guían a los asistentes por lugares relacionados con el desembarco del rey Jaime I, y la **fiesta infantil de la espuma**.

Cabe decir, finalmente, que las Festes del rei En Jaume fueron durante muchas ediciones el marco de la convocatoria de premios de narrativa, de pintura, de cómic..., que actualmente no se celebran. Ello no obstante, desde el año 2018 se han recuperado los **Premis rei En Jaume de Fotografía**.



Festes del rei En Jaume



PROCEDENCIA DE LAS IMÁGENES

1. «Llunes vs creus»: Grup fotogràfic Clot.
2. Pintura de Antoni Ribes, que representa los sarracenos observando la llegada a Santa Ponça de la flota catalana (fotografía de Donald G. Murray del cuadro existente en el Hotel Son Vida de Palma publicada en CATERINA VALRIU; TOMÁS VIBOT. El rei En Jaume I. Un heroi històric, un heroi de llegenda. J. J. de Olañeta Editor, Palma 2008).
3. El entierro de los Montcada según una litografía de Vicente Urrabieta de 1861.
- 4, 11 y 21. Departamento de Cultura del Ajuntament de Calvià
- 5, 6 y 24. Andy Newman Photography
- 7, 8 y 9. Carteles de las Festes del rei En Jaume de los años 2013, 2018 y 2019, obra, respectivamente, de Antonio Fernández Coca, Adrián Rubio i Daniel Gallego.
- 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19 y 23. Cristóbal Varón
- 15, 17, 20 y 22. Cristian Trujillo

Departamento de Cultura

www.calvia.com/cultura
Tel.: 971 139 181
a/e: cultura@calvia.com

Síguenos en:

 [culturacalvià](https://www.facebook.com/culturacalvia)
 [@calviacultura](https://www.instagram.com/calviacultura)
 [@culturacalvia](https://twitter.com/culturacalvia)