



PEGUERA, CALVIÀ

Del 1 al 13 de marzo de 2016

DOSSIER DE PREMSA

¿QUÉ ES BETART?

Laboratorio para un proyecto de arte urbano

El Departamento de Cultura del Ajuntament de Calvià inició en 2012 el BetArt, un proyecto de artes plásticas para el municipio gestado con 5 objetivos principales:

- Realizar intervenciones artísticas sacando un arte a la calle que busca la interacción y el diálogo con el ciudadano y el visitante
- Garantizar la participación en el mismo de creadores del municipio
- Crear sinergias entre creadores, entidades públicas y privadas
- Impulsar un nuevo espacio de reunión y contacto entre artistas, interesados en artes, etc.
- Poner en valor el municipio de Calvià creando nuevos alicientes turísticos y embelleciendo espacios públicos y privados situados estratégicamente o aprovechando espacios degradados

¿Por qué BetArt?

El propio nombre, BetArt Calvià, es una apuesta por el arte en Beta y define las dos líneas básicas del proyecto.

1. Línea BetArt (apuesta por el arte, BET: apostar en inglés): con este proyecto se apuesta por el arte en tres ámbitos esenciales: el de la creación, el de la difusión y el de la formación.
2. Línea BetArt (trabajar en Beta). El nombre "BETART" forma también la palabra BETA. La irrupción de las redes sociales y la web 2.0 han impulsado una nueva forma de trabajar que huye de la creación y gestión de proyectos cerrados, estancos e inmóviles. Trabajar en Beta consiste en gestionar de forma abierta los proyectos, teniendo en cuenta que el entorno es voluble y que es posible aprovechar las sinergias que se van generando con otros agentes. Trabajar en Beta incluye replantearse los objetivos y contenidos continuamente, tener en cuenta las nuevas tecnologías y construir poco a poco estructuras sólidas y flexibles.

BetArt, un cambio de época

BetArt es un proyecto de consenso, fruto del diálogo entre artistas y el Ajuntament de Calvià. Un proyecto diseñado para una nueva época en la que:

- El arte sale a la calle para que pueda ser disfrutado por todos
- El papel del creador residente se potencia por dos vías:
 - 1ª Dándole la posibilidad de crear y difundir sus obras.
 - 2º Ofreciéndole la posibilidad de relacionarse y compartir (recursos, coloquios, talleres...) con artistas locales, nacionales e internacionales que participen en el proyecto.

- Se generan obras de arte urbano que embellecen el municipio y sirven de reclamo para el visitante.
- El patrimonio que genera BetArt no son sólo las obras que se exponen en el municipio. Encuentros de artistas, residencias temporales, talleres, coloquios, programas de voluntariado, seguimiento y presentación de las producciones, son algunas de las actividades que completan y enriquecen el proyecto.
- Se apuesta por integrar en la gestión a los diferentes agentes presentes en el municipio, es decir: creadores, ciudadanos, empresas colaboradoras, asociaciones e instituciones públicas.

Selección de espacios por los artistas

Los artistas reciben una ficha de los espacios que se pueden intervenir. Cada ficha describe la zona de ubicación, de quién es la propiedad, la filosofía de la empresa u organización a la que pertenece el espacio, y fotografías de los mismos.

Los artistas seleccionan la pared donde quieren realizar su intervención, y proponen un proyecto artístico.

El proyecto se presenta a los propietarios del espacio y, una vez validado, se procede a la ejecución de la obra.

Espacios BetArt

Como se ha comentado anteriormente, BetArt pretende sacar el arte a las calles de Calvià, con el fin de crear un atractivo más para que los ciudadanos y turistas puedan disfrutar del municipio, por tanto, todos los espacios que albergarán obra tienen una característica en común: son visibles a pie de calle.

Con el fin de crear rutas que posibiliten el movimiento por las diferentes zonas del municipio de los interesados en disfrutar de estas obras, se eligen espacios en diferentes núcleos. Además, con el objetivo de integrar a empresas y otras instituciones presentes en el municipio, se seleccionan espacios públicos y privados.

Actividades Complementarias BetArt

Trabajar en Beta es una de las líneas básicas de BetArt, es decir, es un proyecto abierto a la innovación y a la investigación continua, a la incorporación de nuevas propuestas que puedan surgir en cualquier ámbito que se pueda ajustar y, por supuesto, receptivo a incorporar alianzas con nuevos agentes que se interesen.

BetArt no puede simplificarse a la creación de obras de arte urbano de gran formato en el municipio, es mucho más: mesas redondas, workshops, fiesta de presentación, etc.

BETART CALVIÀ 2016 PEGUERA

Comisarios de BetArt Calvià 2016:

Ana Ferrero Horrach

Enric Font Company

Pilar Rubí Risco

Artistas participantes:

Ador

Grip Face

Héctor Francesch

Joan Aguiló

Judas Arrieta

Olimpia Velasco

Reskate Arts&Crafts

Spogo

Tamara Arroyo

Realización de las intervenciones artísticas BetArt 2016

Joan Aguiló

Comisaria: Ana Ferrero
Apartamentos de la calle Olivo
Calle Olivo, 7
Del 1 al 10 de marzo

Ador

Comisaria: Ana Ferrero
Apartamentos Flor los Almendros (Ran de mar)
Av. Bulevar de Peguera 34-36
Del 3 al 10 de marzo

Reskate Arts&Crafts

Comisaria: Ana Ferrero
Central Endesa
Calle Torá con calle Juan XXIII
Del 6 al 13 de marzo

Grip Face

Comisaria: Pilar Rubí
Vestuarios del polideportivo municipal de Peguera
Vall Verda, 12
Del 1 al 7 de marzo

Tamara Arroyo

Comisaria: Pilar Rubí
Central Endesa
Calle Romana, s/n (junto al Hotel La Concha Soul)
Del 1 al 8 de marzo

Olimpia Velasco

Comisaria: Pilar Rubí
Frontón municipal de Peguera
Calle Romana, s/n (parking lateral frontón)
Del 9 al 13 de marzo

Héctor Francesch

Comisario: Enric Font
Campo de fútbol municipal de Peguera
Adolfo Colomar Schopke, s/n
Del 1 al 7 de marzo



Judas Arrieta

Comisario: Enric Font

Polideportivo municipal de Peguera

Adolfo Colomar Schopke, s/n

Del 1 al 7 de marzo

SPOGO

Comisario: Enric Font

Piscina municipal de Peguera

Adolfo Colomar Schopke, s/n

Del 1 al 7 de marzo

Jornada de Actividades BetArt Calvià 2016

Hotel Beverly Playa. Carrer d'Isaac Albeniz, 3. Peguera

Sábado, 5 de marzo

17 h. Taller de Stencils para niños y jóvenes

Joan Aguiló, artista mallorquín participante en BetArt 2016, dirigirá junto a la comisaria Ana Ferrero un taller artístico especialmente pensado para acercar el arte urbano a los más jóvenes. Recomendado para edades entre los 10 y 16 años, en este taller aprenderán a crear *stencils* (plantillas) y sus múltiples usos artísticos como una herramienta ideal para aventurarse en el proceso creativo de un artista e intervenir en su propio entorno.

Es necesario reservar plaza en el 971 139 181

17.30 h. Ruta de arte urbano BetArt

Itinerario guiado por la comisaria Pilar Rubí. La ruta abarca una selección de las obras de arte urbano de anteriores ediciones de BetArt Calvià. Se visitarán las intervenciones de Nuria Mora, E1000, Santiago Morilla, Escif, Maíllo, Zosen&Mina y PSJM entre otros. La ruta pasará por Son Caliu, Magaluf y Santa Ponça para finalizar en Peguera.

17 h.: salida bus desde Palma

17.30-19.30 h. ruta

19.30 h.: 1ª salida bus Peguera a Palma

23 h.: 2ª salida bus Peguera-Palma

El servicio de traslados en bus es gratuito, es necesario reservar en el 971 139 181 para asegurarse plaza. Los asistentes podrán elegir salir en bus desde Palma (17 h. en la plaza Porta de Santa Catalina, 24 -delante de la Biblioteca Can Sales) o desde Son Caliu (17.25 h. parking municipal delante Restaurante Amadip) y regresar desde Peguera al finalizar la ruta (19.30 h.) o tras la Mesa redonda y la Fiesta BetArt (sobre las 23 h.).

19.30 h. Mesa abierta BetArt 2016

La inserción de obras de arte en el espacio urbano se realiza con múltiples formatos e intenciones. Conducida por el comisario Enric Font, BetArt2016 presenta una generosa mesa redonda, reflejando esta diversidad al incluir a todos los artistas y comisarios participantes. Se generará una charla informal, con la participación del público, alrededor de tres ejes principales:

- Cultura popular vs. high art
- Graffiti y arte urbano: ¿de la calle a la institucionalización?
- Obra y entorno: contextualización de la obra en el espacio público.

21 h. Fiesta BetArt 2016

Artistas, comisarios y visitantes comparten velada para celebrar una edición más de BetArt.

Biografías de los comisarios y artistas

COMISARIA:

ANA FERRERO HORRACH (Palma, 1985)

Historiadora del Arte, investigadora y divulgadora cultural. Premio Ciutat de Palma 2015 de la beca de investigación en la rama de humanidades y ciencias sociales. Doctoranda de la Universitat de les Illes Balears. Creadora de la plataforma de proyectos culturales Ciceró dArt. Investigación, gestión y comunicación cultural. Profesora de crítica de arte del Master de Proyectos Culturales de la Cámara de Comercio de Toledo. Colaboradora de publicaciones culturales nacionales e internacionales con *Bonart*, *Tendencias del Mercado del Arte*, *Arte fotográfico* o *Artishock*. Ha trabajado en el centro de arte contemporáneo *Jeu de Paume* de París como en Culturex 2015 hasta noviembre de 2015.

www.cicerodart.com

ARTISTAS:

JOAN AGUILÓ (Palma, 1983)

Es licenciado en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona y tiene un ciclo superior de ilustración por la Escuela Superior de Diseño de las Illes Balears. Durante una residencia en Berlín conoció el Street Art y desde aquel momento sus trabajos en los muros pretenden expresar la identidad del pueblo mallorquín, y reflejar, desde lo local, lo común en todas las culturas. Actualmente se pueden ver algunas de sus intervenciones en Londres, Estocolmo, Barcelona, Madrid, Salamanca, Ripoll, y Mallorca.

Joan Aguiló es uno de los artistas urbanos mallorquines más populares y conocidos. Sus intervenciones artísticas despiertan siempre una gran expectación e interés mediático.

Con sus obras, Aguiló pretende reivindicar la vigencia de las tradiciones mallorquinas en el contexto actual, haciendo de su reivindicación una manera de ser y de vivir, una reivindicación social alejada de toda agresividad y violencia. En su manera de trabajar, el espectador, que es el receptor final de su obra, juega un papel fundamental. Aguiló crea teniendo en cuenta la recepción posterior del público al que pretende hacer reflexionar, por el que sus obras simbolizan la materialización de la voluntad de acercar el arte.

Más allá del atractivo y la belleza plástica de sus creaciones, Joan Aguiló articula en el conjunto de su obra un discurso coherente y estructurado que gira en torno a la reivindicación de la vigencia de las tradiciones mallorquinas en la actualidad. Esta relectura de la tradición la hace desde un lenguaje contemporáneo y cercano. Sus

personajes esconden historias que hablan de la identidad mallorquina, historias particulares que con la poesía plástica de este artista se convierten en universales.

Título de la obra para el BetArt Calvià 2016

“Com a crancs enrocats” (pintura plástica, acrílica y *spray* sobre muro)

Aguiló proyecta una obra de grandes dimensiones con una estética realista y de tonalidades claras y suaves en la que refleja su visión de la identidad mallorquina que pretende conectar con el espectador local. Para Aguiló los mallorquines somos todos cangrejos de una sola roca, y ésta es la idea que pretende plasmar en su composición de sabor mediterráneo.

Obra del autor: Reyes Magos 2014



ADOR (Nantes, 1985)

Es licenciado por DNSEP des Beaux Artes (Escuela de Bellas Artes) de París, en 2011 con mención especial y felicitaciones del jurado. El artista Ador proviene de una de las tradiciones de Street Art más importantes del mundo. Junto con los EEUU, Francia es uno de los lugares históricos de desarrollo del movimiento del arte urbano.

Ador es uno de los artistas urbanos más prometedores de Francia. Poseedor de una técnica excepcional reconocida tanto académicamente como en concursos, Ador utiliza su creatividad y grandes cualidades como ilustrador, para llevar a cabo composiciones trabajadas, tanto de pequeño como de gran formato, donde la fantasía, el humor, y la ironía son los personajes principales. A pesar de ser un artista joven, Ador ya ha sido el protagonista de publicaciones en catálogos, revistas especializadas, y de divulgación.

El bagaje de Ador no se limita al escenario francés. El artista ha recibido encargos para intervenir en lugares tan dispares como: Nanjing (China), Shangai (China), Nantes (Francia), Burdeos (Francia), Blackpool (Reino Unido), Los Angeles (Estados Unidos), Chicago (Estados Unidos), San Francisco (Estados Unidos), Londres (Reino Unido), Manchester (Reino Unido), La Rochelle (Francia). Es muy activo en los festivales internacionales de arte urbano. Ha participado en *Meeting Of Styles*, Shenzhen (China); en *Over the Wall*, con *Le Voyage à Nantes*, Nantes (Francia); en el *Street Art Festival*, Bratislava (Eslovaquia); en *Graffeurs au château*, Tours (Francia); en *Can You rock*, Montreal (Canadá); y en *HipHop Session*, Nantes (Francia).



Es un artista que se mueve entre el ámbito institucional, y el arte urbano. Importantes galerías de los Estados Unidos como la Vertical Gallery (Chicago), y Azart Gallery (Nueva York), se han fijado en su vertiente como ilustrador, motivo por el cual su nombre ya forma parte de los nuevos valores dentro del prestigioso mercado del arte.

Título de la obra para el BetArt Calvià 2016

"Bird citizen" (pintura acrílica y *spray* sobre muro)

Ador propone como personaje principal de su obra un pájaro migratorio. Con una estética cercana a la vertiente del Street Art más próxima a la ilustración, Ador plantea un pájaro explorador que se carga en sus viajes llenándose la cabeza de bellas imágenes e ideas. Como un personaje cosmopolita, recorre la Tierra enriqueciéndose de sus encuentros y adornándose con sus descubrimientos.

Obra del autor: A team 2015



RESKATE (Barcelona, 1985; Donosti, 1980)

Reskate Artes & Crafts es un estudio gráfico y taller de Barcelona que produce proyectos de carácter artesanal. Está formado por **Javier de Riba** (1985) y **María López** (1980), diseñadores gráficos e ilustradores de Barcelona y Donosti, respectivamente. Realizan diseño gráfico, ilustración, instalaciones y muralismo. El estudio gráfico nace como consecuencia del proyecto "Reskate Boards & Illustrators" creado el 2010 a través del cual denuncian el derroche de recursos. Para ello, recogen tablas de skate, abandonadas o rotas, que una vez restauradas las reparten entre diferentes ilustradores para que les den una nueva vida. Desde su estudio tratan de servir gráficamente a proyectos con el trato manual que los caracteriza aprovechando los medios que tienen a su alcance. Como colectivo artístico les interesa centrarse en los materiales para sacarles la mayor expresividad posible. Creen firmemente que la elección de un medio no tiene que ser superflua y tiene que estar al servicio del mensaje para amplificar.

Título de la obra para el BetArt Calvià 2016

"A so de timbals no s'agafen llebres" (pintura mural)

Reskate pretende representar gráficamente un dicho popular que hace referencia a la discreción como un gran valor en el trabajo, intentando ser delicado y constante. Estéticamente este concepto será representado con una estética de cartel tradicional, en la línea de sus intervenciones precedentes.

Obra del autor: Fox diving wall, 2016



COMISARIO:

ENRIC FONT (Barcelona, 1968)

Se formó como pintor en Barcelona y San Francisco y es doctor en Bellas Artes especializado en cultura visual popular y pintura contemporánea. Con una larga trayectoria expositiva, su obra está presente en colecciones privadas y públicas en Baleares, habiéndola mostrado regularmente a la Galería Ferran Cano. En 2014 empezó a producir obra mural en la calle, participando como artista en la convocatoria abierta de la tercera edición de BetArt. Este año presenta su primera propuesta de comisariado, con la obra de dos artistas que, como él, han realizado un largo recorrido expositivo antes de trabajar en el espacio público.

Redes personales:

web: www.enricfont.com / www.2309.cat

facebook: www.facebook.com/pages/enric-font-2310-pintura/

instagram: @enricfont2310

twitter: @enricfont2310

Redes proyecto:

facebook: <https://www.facebook.com/mart2023/>

instagram: @mart2023

twitter: @infoMart2023

ARTISTAS:

JUDAS ARRIETA (Hondarribia, 1971)



Trabaja con una obra que refleja fusión cultural a partir del manga, el cómic japonés. Ha desarrollado una obra pictórica caracterizada por la sobreposición palimpséstica de imágenes apropiadas, en una metáfora visual del alud de imágenes que caracteriza a nuestra sociedad. Sus obras reflejan la mezcla de la globalizada cultura visual popular. Ha adquirido reconocimiento como pintor, pero su producción se expande sobre la pared, en esculturas hinchables, toys y, últimamente, en el espacio público. Con estudio durante años en la China y el País Vasco, su trabajo se ha mostrado internacionalmente en galerías y centros de arte.

Título de la obra para el BetArt Calvià 2016

Calvià Dreams. Polideportivo Municipal de Peguera.

Arrieta realizará un mural de grandes dimensiones. Sobreponiendo imágenes de cómic internacional (americano y japonés) con iconos e historias de la cultura local, creará una mezcla visual que hablará de globalización. A través de un conjunto coral de figuras, elementos, líneas, formas y colores, con una dosis importante de azar y su característica mezcla de escalas, creará una obra de tono épico: evocará un lugar monumental dedicado a héroes anónimos, realizando una magna pintura mural que desea que sirva de elemento identificador de los habitantes del municipio.

Redes sociales:

web: www.judasarrieta.com

facebook: www.facebook.com/pages/judas-arrieta/

twitter: @JUDASARRIETA

Obra del autor: Chill out from space



HÉCTOR FRANCESCH (A Coruña, 1977)

Ha desarrollado una interesante obra pictórica de realización perfeccionista, definida por tintas planas perfiladas. Parte de sus referentes proceden de la observación de las imágenes que nos rodean, apropiándose de elementos y escenas que reconocemos y nos resultan familiares. En la producción reciente, ha expandido sus intereses más allá de la pintura, realizando proyectos donde la bidimensionalidad cede el paso a un concepto de intervención espacial, sin perder de vista los intereses iconográficos. Por

eso, coge como referentes objetos de la cotidianidad que, en su repetición y acumulación, adquieren un nuevo interés plástico y objetual.

Título de la obra para el BetArt Calvià 2016

Balones Fuera. Campo Municipal de Fútbol de Peguera.

“Echar balones fuera” no es nada más que buscar una excusa para no hablar o no hacer una cosa a la que uno se está refiriendo. En el caso de esta intervención, “Echar balones fuera” acontece la misma disculpa para realizarla. Una cascada de pelotas de fútbol caerá desde la parte superior del muro trasero de una de las porterías. Éstas se han recogido en gran parte en una campaña de aportaciones voluntarias #promover a través de las redes sociales. Con la acumulación, Francesch construye un nuevo objeto, una nueva imagen expandida, que lo aleja de su uso inicial, aportando, por repetición, una nueva visión al elemento cotidiano.

Redes sociales:

web: www.hectorfrancesch.com

facebook: www.facebook.com/pages/hector-francesch/

instagram: @hectorfrancesch

Obra del autor: Alén, 2014



SPOGO (Barcelona, 1980)

En su obra se unen la investigación de la armonía con la ciudad que la genera. Con un trabajo esencialmente geométrico, explora la vía abstracta del graffiti. Sus murales ocupan fachadas y paredes de una manera sutil y elegante, buscando una integración con el paisaje urbano a partir de una adecuada elección de elementos y paletas de colores. Los últimos años su trabajo ha destacado en festivales de graffiti y arte urbano como Poliniza, OpenWalls y Os Barcelona.

Título de la obra para el BetArt Calvià 2016

Sin título. Piscina Municipal de Peguera.

Spogo realizará con spray una obra mural sobre las paredes de plancha del edificio, adaptando su visión abstracta a la arquitectura y los elementos principales. A partir del análisis y la observación del espacio y el entorno, el resultado final aportará una nueva visión plástica. Creará una nueva imagen *arreferencial* basada en elementos geométricos e integrada, de una manera casi mimética, en el entorno que lo acoge.

Redes sociales:

web: <http://www.spogo.es/>

facebook: www.facebook.com/spogo15/

instagram: @spogo15

twitter: @spogo15

Obra del autor:



COMISARIA:

PILAR RUBÍ

ARTISTAS:

OLIMPIA VELASCO

Olimpia Velasco es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Realizó los cursos de Doctorado en T.E.I. Athinon, Atenas (Beca Sócrates) y en la Universidad Complutense de Madrid. Es Diplomada en Diseño Gráfico por el Centro Español de Nuevas Profesiones de Madrid.

Ha recibido becas de residencia en La Tannerie, Barjols (Francia) y en el Laboratorio di Scultura Europea, Venecia (Italia), además de varias ayudas del Ministerio de Cultura y Asuntos Exteriores para realizar proyectos internacionales.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales, colectivas, premios y ferias nacionales e internacionales destacando: Art Beijing, Art.Fair Colonia, Artlisboa, Estampa Art Fair Madrid, Kiaf Art fair (Seúl), Swab Art fair (Barcelona), JustMad. Destacan también sus intervenciones en espacios públicos como el mural realizado recientemente en el aeropuerto de Düsseldorf (*Floating in the air*), el mural "Al aire libre" realizado en una plaza de la ciudad de Palma o su intervención en el proyecto "Arte en el cielo" en la ciudad de París titulado "Antes del vuelo".

Sus obras están presentes en colecciones públicas y privadas.

Título de la obra para el BetArt Calvià 2016

Limón

El proyecto "Limón" establece relaciones entre la naturaleza (limoneros característicos en el paisaje mallorquín) y el movimiento (realizado en el ejercicio del juego de frontón) intentado conectar con los principios orgánicos de recuperación, caída, suspensión, sucesión y fuerza de gravedad desarrollados en la técnica Limón.

Esta técnica creada por uno de los bailarines más destacado de la danza contemporánea (José Limón) se interesa por relacionar al ser humano con su ambiente de una manera orgánica mediante el movimiento.

"El frontón municipal de Peguera me hizo conectar con mis recuerdos de infancia en los que pasaba horas jugando al frontón sola y que siempre he visionado como una danza en solitario".

Obra del autor: Green wall



GRIP FACE

Es artista visual urbano e ilustrador.

Su obra está condicionada por el entorno y se adapta al medio donde se lleva a cabo. Realiza muchas de sus intervenciones a partir de la arquitectura, aprovechando además, la degradación urbana. Tiene varias líneas de trabajo y en sus obras combina muchas veces diversos lenguajes que van desde el uso del grafismo, pasando por elementos de carácter diverso, para llegar a un universo pictórico personal. Destacan la importancia del rostro y las miradas hacia el contexto urbano, que durante años ha lanzado sobre la ciudad, cubierto con una máscara. Ha logrado hacerse un hueco como creador urbano no sólo en el ámbito local, sino también en el nacional (Barcelona, Bilbao, Madrid) e internacional (Nápoli, Berlín, Hyvinkää -Finlandia-, Sao Paulo y Curitiba -Brasil-). Ha sido fundador de varios proyectos de agitación artística y cultural, como el colectivo SUA RUA y la propuesta comisarial *Vías subversivas*.

Título de la obra para el BetArt Calvià 2016

Equilibrio de conchas

El proyecto *Conchas* reivindica el lado femenino en el género masculino, la igualdad de género y la miscelánea entre ambos. La pieza muestra una acumulación de conchas, que forman una pieza casi totémica, que no es del todo estable pero que se mantiene en pie.

Obra del autor: Pere Garau



TAMARA ARROYO

Tamara Arroyo vive y trabaja en Madrid. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Compagina su carrera artística con la de docente: ha impartido talleres sobre su obra en La Casa Encendida y en el CA2M, principalmente, y ha sido profesora de Educación Plástica y Visual en diferentes centros de enseñanza. Además de su extensa trayectoria expositiva, ha sido seleccionada en convocatorias destacadas de premios y becas: I Premio de Artes Visuales Ciutat de Palma (2006), el premio ABC (2008), Beca Generaciones, (2003), I premio Injuve (2001), beca de la Academia de España en Roma (2012-2013 y Bilbao Arte (2016).

"Mi obra se construye desde lo vivencial y lo biográfico. Al principio, eran intervenciones en las que observaba e interpretaba el espacio que me rodeaba para establecer un diálogo entre lo real y lo imaginado. Partía de espacios reales en los que incorporaba elementos. Los intervenía a través de dibujos, con los que conseguía situaciones de extrañamiento a partir de las cuales invitar al otro a pensar e investigar sobre lo que allí había sucedido antes. Los materiales de intervención eran efímeros, realizando las instalaciones in situ, y luego documentándolas a través de fotografías. Desde hace un tiempo, los lugares son aquellos en los que he vivido o que pertenecen a mi memoria personal. Intento regresar a ellos a través de mi trabajo artístico, a partir de series de fotografías, vídeos, animaciones y de colecciones o series de dibujos en las que trato de reflejar, a modo de narración o "ejercicio de memoria", la ausencia de una situación o un momento concreto de mi biografía. En este ejercicio mezclo imaginación y memoria. Además he realizado proyectos de arte público, en los que he trabajado con colectivos a través de acciones, como los juegos populares, o con situaciones de su vida cotidiana. Para reflejar los cambios en cualquier aspecto de su entorno y la ausencia de ciertas actividades".



Título de la obra para el BetArt Calvià 2016

S/T

Intervención sobre la torre de electricidad con los elementos geométricos que caracterizan su trabajo reciente. Un juego combinando los elementos arquitectónicos del entorno cercano: los edificios residenciales, los hoteles cercanos y la propia torre de luz.

Obra del autor:





PAREDES A INTERVENIR



ADOR: Apto. Flor los Almendros de Peguera



GRIP FACE: Instalaciones frontón de Peguera



HÉCTOR FRANCESCH: Campo de fútbol de Peguera



JOAN AGUILÓ: Aptos. Calle Olivo, 5. Peguera



JUDAS ARRIETA: Polideportivo de Peguera



OLIMPIA VELASCO: Frontón de Peguera



RESKATE ARTS&CRAFTS: Central Endesa calle Torà de Peguera



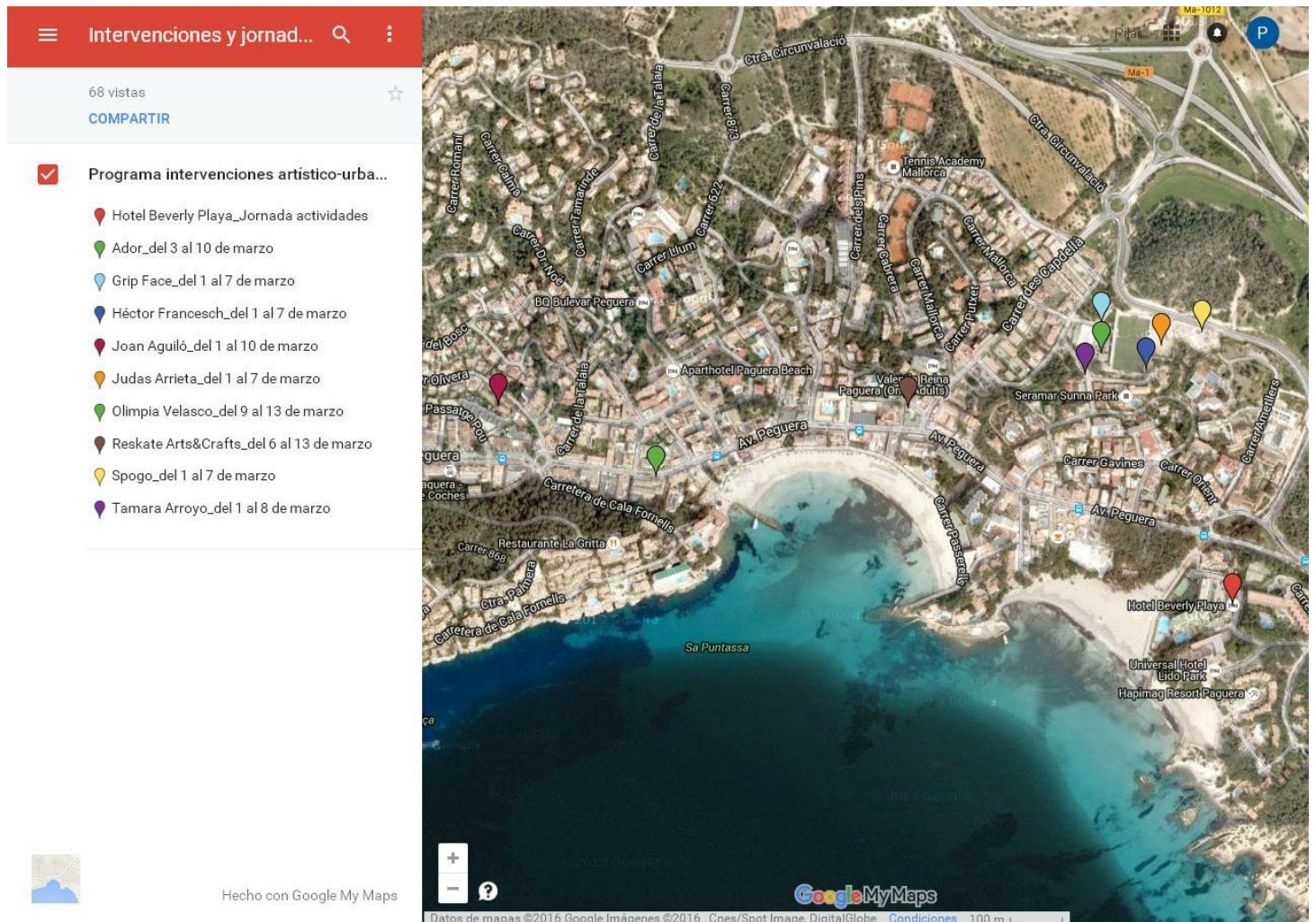
SPOGO: Piscina municipal de Peguera



TAMARA ARROYO: Central Endesa calle Romana de Peguera



PEGUERA: LOCALIZACIONES



ORGANIZA:



ENTIDADES COLABORADORAS:



