

### 1. Nombre e identificación del conjunto

<b>Id Conjunto</b>	<b>Nombre del conjunto</b>	<b>Categoría/Subcategoría</b>
117	Oratorio de Portals Nous	Arquitectura Religiosa/oratorio
<b>nivel de proteccion</b>	<b>Autor</b>	<b>Nº Catalogos CIM</b>
Integral	Antonio Sureda Villalonga	
<b>Nº Catálogo PGOU</b>	<b>Uso actual</b>	
117	Religioso	
<b>Unidades asociadas al conjunto</b>	<b>Elementos asociados a la unidad</b>	
<b>Fecha de la catalogación</b>	<b>Fecha última revisión</b>	<b>Equipo responsable</b>
	07/2008	C. Colom; M. Calvo

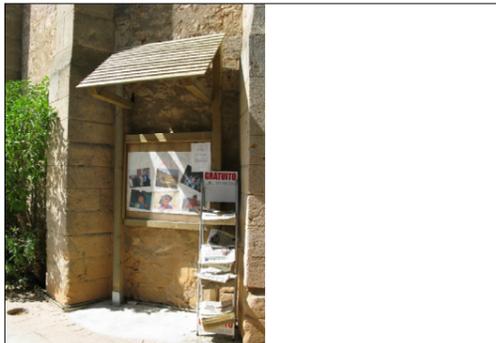
### 2. Documentación fotográfica



Descripción: Accesos desde la carretera a recinto del oratorio formado por una camino empedrado con adoquines rectangulares. El camino da paso al ábside posterior de la iglesia.



Descripción: Vista posterior del ábside con los contrafuertes que enmarcan dos hileras formadas por 3 ventanas apuntadas, tapiadas excepto la central y un cuello de cisterna hexagonal. Se puede ver la proximidad de la vegetación a los cimientos del oratorio.



Descripción: Paneles informativos adosados a los muros que distorsionan la visión del conjunto. El primero está situado en el ábside y en segundo en la fachada principal.



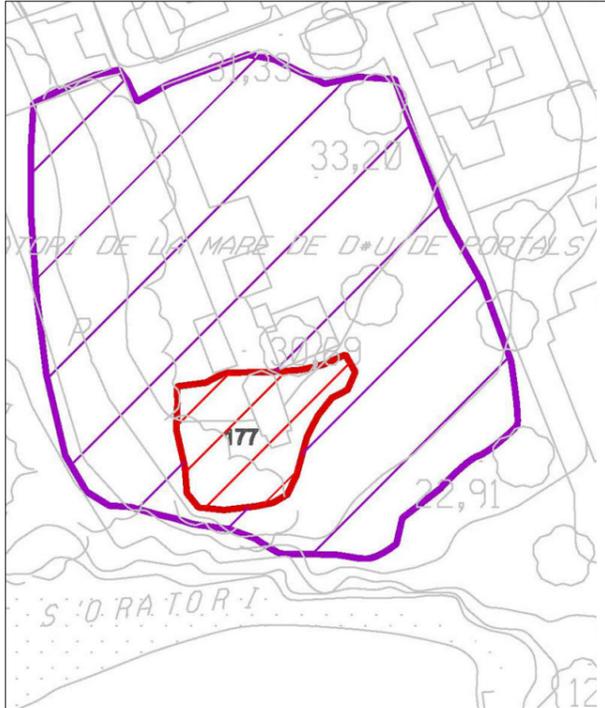
Descripción: En las imágenes se pueden observar graffitis realizados en la piedra de marés y la proximidad de la vegetación a los cimientos de los muros.

### 3. Documentación cartográfica

Plano de localización



Delimitación del conjunto



Plano de situación



— Área de respeto y control del conjunto  
 — Área de delimitación del conjunto

## 4. Entorno Biogeográfico

## Coordenadas UTM

X= 463483.4 Y= 4376172.73

## Ubicación

Portals Nous. Plaza del Oratorio s/n

## Calificación del suelo

S.U. Suelo urbanizado

## Vegetación

## Recursos hídricos

## Usos permitidos

Serán permitidos aquellos usos que se prevee en la normativa urbanística, siempre que no comporten deterioro del bien patrimonial protegido.

## 5. Marco cronológico

1865

## 6. Análisis funcional-tipológico

Arquitectura religiosa. Oratorio.

## 7. Visibilidad desde el conjunto

## 8. Descripción del conjunto

## Descripción del conjunto

Desde tiempos remotos en una pequeña cueva de la cala de Portals se conservaba una imagen de la Virgen, venerada por los pescadores y los ciudadanos tanto del municipio como de Palma. Dado que el acceso era complicado y que ya se habían sucedido algunos desprendimientos en la cueva, en 1862, el párroco Mn. Miguel Porcel y Mas decidió trasladar la imagen a la iglesia de Calvià y promover la construcción de un oratorio.

Se pidió a Pere de la Maza, Marqués de la Romana, que cediera unos terrenos en S'Hostalet (Bendinat) para la construcción del oratorio y un camino de acceso libre.

El proyecto está datado en 1863, pero la primera piedra se coloca en 1865. La imagen de la Virgen de Portals se traslada a la nueva iglesia el 21 de Mayo de 1866, aunque la iglesia no se inaugura hasta 1882.

Se accede desde la carretera al recinto del oratorio por un camino empedrado con adoquines rectangulares. Éste da paso al ábside posterior de la iglesia. El conjunto está rodeado de terrazas que permiten ver la costa de Portals.

Oratorio de planta longitudinal de una sola nave con ábside poligonal al fondo, más elevado que la nave y al que se accede mediante cuatro escalones. En dicho ábside se pueden observar dos puertas con arco apuntado que dan paso a la sacristía. Los muros interiores tienen un zócalo de marés y los muros pintados de color blanco. Están divididos en tramos mediante pilares que se corresponden con los contrafuertes exteriores. Está cubierta por una bóveda de crucería en la nave y media cúpula ochavada en el ábside.

La fachada, toda realizada con marés, corresponde a una construcción aneja a la nave. Es más baja que el resto del conjunto, permitiendo la colocación de un pequeño rosetón en el muro posterior, que permite la entrada de luz al conjunto. La fachada consta de tres vanos apuntados. En los laterales los vanos están tapiados. El vano central, que se corresponde con la puerta de acceso, es el doble de ancho que los laterales y cierra mediante una puerta de hierro y cristal que permite ver el interior de la iglesia.

Los muros exteriores están realizados con mampostería, excepto las esquinas y los contrafuertes, realizados con sillares de marés. El resto de vanos se concentran en la zona del ábside y dos puertas tapiadas en el segundo tramo tras la fachada. Estas puertas están formadas por un vano adintelado tapiado y un montante formado por un arco apuntado, cerrado mediante una reja de hierro, que permite la entrada de la luz.

## Descripción de la unidad

## Nombre de la unidad

Descripción del conjunto (continuación)

En el ábside los contrafuertes enmarcan dos hileras formadas por 3 ventanas apuntadas, tapiadas excepto la central y un cuello de cisterna hexagonal.

Entre los contrafuertes situados a lado y lado del ábside se localizan dos hileras de vanos iguales a los del ábside. A diferencia de las anteriores en el lateral izquierdo hay una puerta de acceso a la sacristía, formada por un vano adintelado y un montante formado por un arco apuntado que permite la entrada de la luz. Se puede observar un altar para realizar celebraciones en el exterior.

Presenta cubierta adaptada a las diferentes partes de la iglesia: plana en la zona de acceso, dos vertientes en la nave y cubierta piramidal en el ábside. Todas están montadas de teja árabe que cubre también la cornisa de los contrafuertes.

Sobre la cubierta de la nave se localiza una espadaña con dos arcos de medio punto, en uno de ellos se dispone una campana y cubierta triangular.

Los paneles informativos de la parroquia, que están adosados a los muros, distorsionan la visión del conjunto. El primero está situado en el ábside y en segundo en la fachada principal.

En los muros se pueden observar graffitis realizados en la piedra de marés y la proximidad de la vegetación a los cimientos de los muros.

En las ventanas situadas en el interior del ábside se han instalado unos nuevos vitrales.

### 8. Descripción del conjunto

Nombre de la unidad

### 9. Patologías arquitectónicas

Patología en estructuras

Patología o defectos en muros

Patología o defectos en cubiertas

Elementos distorsionantes

### 10. Grado de conservación

Id unidad	Altura máxima	Grado de conservación	Grado de Conservación de la Unidad
117	5 sobre 5 (presenta cubierta)	9 sobre 9 (>90% evidencia configuración y materiales Están en buen estado, realizan su función.)	7
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Grado de conservación del conjunto

Grado de identificación de las estructuras       Grado de Conservación del Conjunto

### 11. Reformas y modificaciones

Unidad o elemento	Modificaciones	Fecha	Restauraciones	Fecha 2
	Instalación de nuevos vitrales en el ábside de la iglesia	2008		

### 12. Valoración Cualitativa General del conjunto arquitectónico

Como elemento histórico       Como elemento estético-arquitectónico

Como elemento paisajístico ambiental       Nivel de protección

Nivel de deterioro       Valoración cualitativa media

**13. Potencialidad como elemento patrimonial visitable****Significancia histórica**

Nivel de información de aportación histórica

5 sobre 5 (&gt; 8 artículos)

Nivel de valoración social

1 (PGOU)

**Significancia estética-formal**

Singularidad según grupo tipológico-formal

1

Singularidad dentro del grupo tipológico-Formal

1

Singularidad en función del material

1

Singularidad según técnica constructiva

1

Otras particularidades

1

Media de la significación del conjunto

4

**Potencial educativo/informativo**

Potencial didáctico formativo

Interactividad

2

Explicación conceptual

Potencial turístico divulgativo

2 (guía turística, web)

Media del potencial informativo-educativo

2

**Acceso**

Tipo de Acceso

5 sobre 5 (camino)

Medio de Acceso

4 (coche)

Adecuación del Acceso

3 sobre 5 (Limpieza y acondicionamiento para el tránsito a pie y en coche)

Tiempo desde la vía pública en vehículo

5 sobre 5 (&lt; 10 m)

Tiempo a pie desde la vía pública

5 sobre 5 (&lt; 10 m)

Media del Acceso del Conjunto

4,8

**Acondicionamiento**

Acondicionamiento y limpieza

3 (limpio acondicionado y consolidado)

Señalización

1

Media del Acondicionamiento del conjunto

2

**Interpretación**

Interpretación del conjunto

1

Valor medio de potencialidad como elemento patrimonial visitable

2,66+4+2+4,8+2+1/6= 2,67 Ponderado 68,28%

**14. Riesgos que afectan al grado de conservación del municipio**

Definición de los riesgos que afectan al grado de conservación del Conjunto

Vandalismo, control de accesos y pavimentación exterior

**15. Potencialidad como elemento patrimonial visitable**

Monumentalidad del conjunto

Altura Máxima de las Estructuras

5 sobre 5 (presenta cubierta)

Grado de identificación de las estructuras

1 sobre 5 (1 estructura identificada)

Superficie del conjunto

2 sobre 5 (200-400 m<sup>2</sup>)

Media de la Monumentalidad del Conjunto

2,66

**16. Referencias bibliográficas**

AAVV(1962) Calvià y su término municipal, Mallorca.  
 AAVV(1993-1994) Gran Enciclopèdia de Mallorca, Mallorca, Vol. 13, p. 361.  
 AAVV(1993-1994) Gran Enciclopèdia de Mallorca, Mallorca, Vol. 2, p. 410.  
 AGUILÓ et alii (2003): Calvià. Guia dels pobles de Mallorca, p. 51.  
 ARXIDUQUE LUÍS SALVADOR (1987): Las Baleares por la palabra y el grabado, T. 8, p. 9-10.  
 Calvià es todo lo que imaginas, Calvià  
 Calvià Mallorca, Calvià. (Plano turístico)  
 ENSENYAT (1983): Historia de la Baronía de los señores Obispos de Barcelona en Mallorca, p. 40-43.  
 GARRIDO (1986): Calvià, itinerarios de playa y montaña, Calvià, p. 28-29.  
 GRIMALT (2001): Els camins de Calvià, Calvià, p. 74.  
 MASCARÓ PASARIUS (1986): Corpus de toponímia de Mallorca, T. 4, p. 1192-1193

**17. Priorización de las actuaciones**

Actuaciones para evitar los peligros de degradación del conjunto

Eliminación de la vegetación adosada a los cimientos de los muros.  
 Cambio de lugar de los paneles informativos de la parroquia.  
 Mantenimiento y limpieza del entorno del bien.  
 Eliminación de las pintadas.

Actuaciones para potenciar la visita pública

Instalación de un panel explicativo  
 Instalación de señalización de la ubicación del conjunto.  
 Inclusión del bien en rutas histórico-artísticas.

Priorización de las actuaciones