

1. Nombre e identificación del conjunto

<b>Id Conjunto</b> 135	<b>Nombre del conjunto</b> Cruz del Desembarco	<b>Categoría/Subcategoría</b> Arquitectura civil/Arquitectura conmemorativa Cruz
<b>nivel de proteccion</b> Integral	<b>Autor</b> Tomàs Vila	<b>Nº Catalogos CIM</b>
<b>Nº Catálogo PGOU</b> 135	<b>Uso actual</b> Espacio museado	
<b>Unidades asociadas al conjunto</b>		<b>Elementos asociados a la unidad</b>
<b>Fecha de la catalogación</b>	<b>Fecha última revisión</b> 07/2008	<b>Equipo responsable</b> C. Colom; M. Calvo

2. Documentación fotográfica



Descripción: Visión general de la torre y la escalinata que permite el acceso



Descripción: Cruz situada en el remate. En la zona inferior se observa medio relieves que representan a los apóstoles. Los remates de la cruz están decorados con los símbolos de los evangelistas y en el centro un crucifijo. La cruz Rematado con un pararrayos.



Descripción: Escena de batalla. Se puede observar la pérdida de detalle en los relieves más bajos.



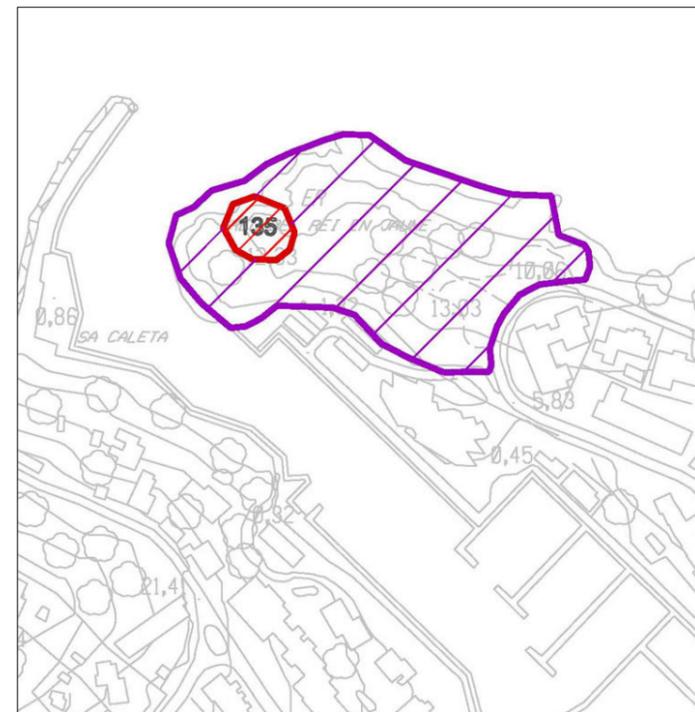
Descripción: Con el barco fondeado en Santa Ponça desembarcan los nobles y los plebeyos mientras uno sube una cima con un pendón. Se observa la zona de la base con los nombre de los pueblos de Mallorca.

3. Documentación cartográfica

Plano de localización

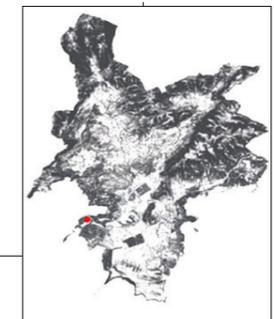


Delimitación del conjunto



- Area de respeto y control del conjunto
- Area de delimitación del conjunto

Plano de situación



## 4. Entorno Biogeográfico

## Coordenadas UTM

X= 454935.43 Y= 4374133.21

## Ubicación

Santa Ponça

## Calificación del suelo

S.U. Suelo urbanizado

## Vegetación

## Recursos hídricos

## Usos permitidos

Unicamente se permite el mantenimiento del uso actual y actuaciones de consolidación y restauración del bien

## 5. Marco cronológico

1929

## 6. Análisis funcional-tipológico

Cruz conmemorativa.  
Arquitectura historicista. Neogótico

## 7. Visibilidad desde el conjunto

## 8. Descripción del conjunto

## Descripción del conjunto

Cruz colocada durante la celebración del VII Centenario de la Conquista de Mallorca por parte del rey Jaime I. Se tiene documentación de una maqueta previa que no coincide con la obra definitiva.

La cruz está colocada sobre una escalinata circular con 7 escalones que le da mayor altura.

Sobre esta escalinata se sitúa un zócalo circular sobre el que se dispone un pedestal octogonal cubierto por relieves referentes a la conquista de Mallorca. Se organizan desde la imagen frontal y en el sentido contrario a las agujas del reloj aunque las imágenes no están ordenadas cronológicamente.

1- La imagen frontal representa a Jaime I descendiendo del barco ante su caballo ensillado

2- Con el barco fondeado en Santa Ponça desembarcan los nobles y los plebeyos mientras uno sube una cima con un pendón.

3- Una vez finalizada felizmente la batalla el noble Nuño les indica que partirán hacia la ciudad.

4- El 12 de septiembre en el campamento de Santa Ponça, acabada la misa, Guillermo Montcada arrodillado comulga.

5- Esta lápida quedó en blanco en 1929 como queja a la Junta Directiva por no haber pagado al escultor Tomás Vila. Dicha lápida debía contener el nombre de todos los ayuntamientos de la isla. En la restauración de 1959 se esculpió una leyenda con los datos sobre la construcción de la cruz y su posterior restauración.

6- Representa una escena de batalla

7- Jaime I arrodillado rezando ante una tormenta en el mar.

8- El rey sobre su caballo, herido y matando sube una cima mientras los sarracenos huyen.

Encima del pedestal se documentan dos bases octogonales: la primera lisa y la segunda con los nombres de los pueblos de Mallorca. De la base surge el fuste octogonal de una cruz, que se va estrechando en la zona superior. Encima del fuste y a modo de capitel se dispone una pieza octogonal con nichos en los que se representan algunos apóstoles colocados sobre ménsulas. En el centro una cruz lobulada encontramos, en el anverso, un crucifijo y en el reverso, una representación de Virgen con el niño. En los extremos lobulados de la cruz se pueden observar representaciones de los símbolos de los evangelistas (en el anverso) y los escudos de Mallorca, Calvià y de Jaime I (en el reverso). En el centro se localiza a Jesucristo crucificado.

Todo el conjunto está realizado con arenisca.

## Descripción de la unidad

## Nombre de la unidad

No aplica

### 8. Descripción del conjunto

<b>Nombre de la unidad</b>	No aplica
<b>Nombre de la unidad</b>	No aplica
<b>Nombre de la unidad</b>	No aplica
<b>Nombre de la unidad 5</b>	No aplica

### 9. Patologías arquitectónicas

<b>Patología en estructuras</b>	
<b>Patología o defectos en muros</b>	Pérdida de elementos de los relieves. Desgaste salitre.
<b>Patología o defectos en cubiertas</b>	
<b>Elementos distorsionantes</b>	

### 10. Grado de conservación

Id unidad	Altura máxima	Grado de conservación	Grado de Conservación de la Unidad
135	5 sobre 5 (completo)	9 sobre 10 (>90% evidencia configuración y materiales Deterioro bajo, no pelagra su función .)	7

**Grado de conservación del conjunto**

<b>Grado de identificación de las estructuras</b>	<b>Grado de Conservación del Conjunto</b>
1 sobre 5 (De 2 a 3 estructuras identificadas)	4

### 11. Reformas y modificaciones

Unidad o elemento	Modificaciones	Fecha	Restauraciones	Fecha 2
	Se completa un plafón vacío con una leyenda sobre origen y restauración	1959	El propio autor restaura los relieves y la verja	1959
	Se añade un pararrayos sobre la cruz. Se añade la restauración al plafón de la leyenda	1996	Cae un rayo y se pone un alma de bronce y se recomponen los relieves. Cae otro rayo. Conde rehace la	1980 1996

### 12. Valoración Cualitativa General del conjunto arquitectónico

<b>Como elemento histórico</b>	3	<b>Como elemento estético-arquitectónico</b>	3
<b>Como elemento paisajístico ambiental</b>	3	<b>Nivel de protección</b>	3
<b>Nivel de deterioro</b>	2	<b>Valoración cualitativa media</b>	2,8

**13. Potencialidad como elemento patrimonial visible****Significancia histórica**

Nivel de información de aportación histórica

4 sobre 5 (6- 8 artículos)

Nivel de valoración social

5 sobre 5 (PGOU, Señalizado, Publicación divulgativa, Integrado en un itinerario. Integrado en un programa de visitas)

**Significancia estética-formal**

Singularidad según grupo tipológico-formal

1

Singularidad dentro del grupo tipológico-Formal

1

Singularidad en función del material

1

Singularidad según técnica constructiva

1

Otras particularidades

1

Media de la significación del conjunto

4,75

**Potencial educativo/informativo**

Potencial didáctico formativo

Interactividad

2

Explicación conceptual

Potencial turístico divulgativo

3 sobre 3 (Trípticos y/o folletos o revistas, Guías turísticas, Web y recursos multimedia)

Media del potencial informativo-educativo

2,5

**Acceso**

Tipo de Acceso

5 sobre 5 (calle)

Medio de Acceso

4 sobre 4 (a pie y en coche)

Adecuación del Acceso

3 sobre 3

Tiempo desde la vía pública en vehículo

5 sobre 5 (&lt; 10m)

Tiempo a pie desde la vía pública

5 sobre 5 (&lt; 10m)

Media del Acceso del Conjunto

4,4

**Acondicionamiento**

Acondicionamiento y limpieza

3

Señalización

1

Media del Acondicionamiento del conjunto

2

**Interpretación**

Interpretación del conjunto

4

Valor medio de potencialidad como elemento patrimonial visible

2,33+4,75+2,5+4,4+2+4= 3,30 Ponderado 85,18%

**14. Riesgos que afectan al grado de conservación del municipio**

Definición de los riesgos que afectan al grado de conservación del Conjunto

La cruz recibe periódicamente actos de vandalismo con pintadas y grafitos en la escalinata y deterioro de los bajorrelieves

**15. Potencialidad como elemento patrimonial visible**

Monumentalidad del conjunto

Altura Máxima de las Estructuras

5 sobre 5 (&gt; 200)

Grado de identificación de las estructuras

1 sobre 5 (De 2 a 3 estructuras identificadas)

Superficie del conjunto

1 sobre 5 (&lt; 200m)

Media de la Monumentalidad del Conjunto

2,33

**16. Referencias bibliográficas**

AAVV(1993-1994) Gran Enciclopèdia de Mallorca, Vol. IV, p. 204, 286.  
 AAVVCalvià Mallorca, Calvià. (Plano turístico)  
 AAVV(1962) Calvià y su término municipal, Mallorca, p. 20  
 CONDE (1997): La creu de Santa Ponça 1929-1997, Calvià.  
 GARRIDO (?): Calvià, itinerarios de playa y montaña, Calvià, p. 71-72.

**17. Priorización de las actuaciones**

Actuaciones para evitar los peligros de degradación del conjunto

Desgaste y pérdida de elementos de pequeño tamaño en los relieves. Realizar copias.  
 Limpieza y desalinización periódica

Actuaciones para potenciar la visita pública

Priorización de las actuaciones