

1. Nombre e identificación del conjunto

Id Conjunto	Nombre del conjunto	Categoría/Subcategoría
89	Possessió de Santa Ponça	Arquitectura civil/Poseción
nivel de proteccion	Autor	Nº Catalogos CIM
Estructural		
Nº Catálogo PGOU	Uso actual	
89	Residencial/Agropecuaria	
Unidades asociadas al conjunto	Elementos asociados a la unidad	
Capilla; Torre Relacionado con ficha 454 y 455		
Fecha de la catalogación	Fecha última revisión	Equipo responsable
	09/2008	C. Colom; M. Calvo

2. Documentación fotográfica



Entre el muro de cierre y las viviendas hay una zona ajardinada. Estructura compleja debido a que el conjunto se forma a lo largo del tiempo adosando diferentes cuerpos. En el centro de la composición la torre defensiva. En el lateral izquierdo el portal de medio punto que permite acceder a uno de los patios.



Tiene planta longitudinal, no presenta aberturas en los muros laterales y tiene cubierta de bóveda de cañón.



Vistas del exterior de la capilla.



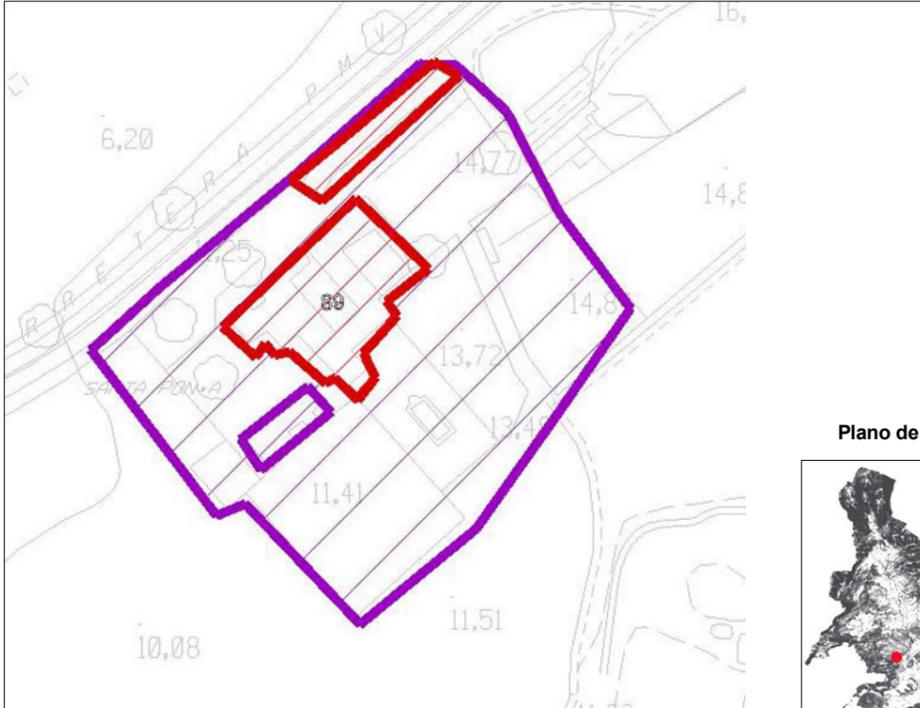
: En el patio hay un acceso a la vivienda principal que se realiza desde la primera planta, mediante escalera frontal con barandilla de hierro que tiene la inscripción 1646 bajo el pomo.

3. Documentación cartográfica

Plano de localización



Delimitación del conjunto



— Área de respeto y control del conjunto

— Área de delimitación del conjunto

Plano de situación



4. Entorno Biogeográfico y usos permitidos

Coordenadas UTM

X= 455734.42 Y= 4373653.13

Ubicación

Santa Ponça. Junto al acceso

Calificación del suelo

AT-H

Vegetación

Recursos hídricos

Usos permitidos

Serán permitidos aquellos usos que se prevee en la normativa urbanística, siempre que no comporten deterioro del bien patrimonial protegido

5. Marco cronológico

Siglo XIII (alquería). Siglo XVII reforma.

6. Análisis funcional-tipológico

Arquitectura residencial civil rural. Possessió. Arquitectura tradicional.

7. Visibilidad desde el conjunto

8. Descripción del conjunto

Descripción del conjunto

Era una de las fincas más grandes de Calvià que incluía el molino que actualmente está situado en la carretera de Andratx. El primer propietario conocido es Bernat D'Argentona, que según la leyenda fue el primer caballero en tomar tierra en la conquista y ayudó al monarca a tomar el Puig de la Morisca. En 1274 el obispo de Barcelona estableció esta finca que comprendía una alquería con el mismo nombre y dos rafaes más conocidos como el rafal den Basset y Punta den Pascual Martí, la torre del Puig de sa Morisca y la Rota den Pere Mir a favor de Bernat Tugores.

Pasa por diversos propietarios y a principios del siglo XVIII era propiedad de la Condesa de Formiguera, D^a Joana Nuñez de San Joan. Posteriormente fue heredado por los Marqueses de Bellpuig y los Condes de Peralada. A finales del siglo XIX el propietario era Tomàs Rocabertí, Conde de Peralada, de Montenegro y de Montoro, que lo dejó en herencia a Fernando Truyols Despuig, Maqués de la Torre. Actualmente pertenece a D. Miguel Nigorra.

En 1920 a causa de un incendio desapareció la capilla y se mandó construir una nueva dedicada a la Virgen de la lactancia, en honor a la esposa de su primogénito que murió dejando a una hija en edad de lactancia.

El conjunto, de grandes dimensiones, está formado por dos núcleos de vivienda, la principal y la de los amos e instalaciones agropecuarias. Inicialmente era una de las possessions más grandes del municipio, aunque quedó reducida tras la expropiación de terrenos para la construcción de la carretera, quedando el molino fuera de los terrenos de la casa.

Adosado al muro de cierre del conjunto hay un cuerpo de planta longitudinal con cubierta inclinada de doble vertiente y teja árabe. En el exterior tiene varios vanos de diferente tamaño y una puerta, situada en el centro, en la primera planta. En el lateral un portal con arco escarzano.

En el lateral izquierdo un conjunto de cuerpos adosados con cubiertas de doble vertiente que corresponden a las instalaciones de servicio y agropecuarias.

Descripción de la unidad

Nombre de la unidad

Descripción del conjunto (continuación)

El grupo principal de viviendas está formado por varios cuerpos de diferentes tipos y alturas, que corresponden a momentos constructivos diversos. La vivienda principal se organiza alrededor de un patio central y dos más, uno a cada lado.

La fachada principal está formada por una torre de planta rectangular en el centro. En el lateral izquierdo tiene un portal de medio punto que permite acceder al patio central y un cuerpo de dos plantas, que tienen un portal central y un vano a cada lado en la primera planta. En el lateral derecho hay un cuerpo de dos alturas con filas de vanos alineados que se adosa a una torre de planta circular, con dos alturas y sageteras distribuidas de manera irregular en el muro. El cuerpo del extremo tiene dos alturas y no tiene vanos. El espacio entre los dos cuerpos cierra con un muro con portal central de medio punto. En este muro hay dos bancos corridos de piedra adosados al tercio inferior.

El patio principal tiene forma irregular debido a los diferentes cuerpos que la forman. El muro de acceso tiene un portal que en el interior tiene un arco escarzano. El suelo del patio está empedrado formando motivos geométricos. En el centro hay un cuello de cisterna octogonal.

En el lateral izquierdo está la torre de defensa y otros cuerpos con vanos distribuidos de manera irregular. En el muro opuesto hay un cuerpo con dos alturas y vanos de diferente tamaño distribuidos de manera irregular en el muro. Hay un arco que une la torre con este cuerpo. En el otro extremo está la capilla.

El cuerpo situado frente al acceso tiene una altura con terraza superior que comunica con el acceso a la vivienda principal. Tiene barandilla de hierro. El acceso a esta vivienda se realiza mediante una escalera frontal con barandilla de hierro que según inscripción en el pomo fue creada en 1646. Sobre el portal adintelado está el escudo heráldico.

No se ha podido acceder a los otros patios ni a la parte posterior del conjunto.

En general mantiene un buen estado de conservación aunque hay algunas humedades y pintadas en el muro exterior.

8. Descripción del conjunto

Nombre de la unidad

La capilla original estaba situada junto al acceso del patio de la derecha, que según el Archiduque tenía zaguán y bóveda de cañón. Esta capilla desapareció debido a un incendio que tuvo lugar a principios del siglo XX. La nueva capilla, que se construye en 1920, está situada en el patio central y tiene dos plantas. En la planta baja se documenta un portal de medio punto que permite el acceso al interior. Los capiteles de las pilastras están decorados con motivos vegetales. El dintel tiene una inscripción "AVE MARIA". Sobre el dintel se localiza un frontón semicircular en el que hay un medio relieve. En el centro de la composición se dispone una Virgen entronizada con el niño Jesús sobre su brazo. Está flanqueada por un ángel a cada lado, arrodillados y en actitud de plegaria. Sobre el portal se localiza una ventana formada con un arco de medio punto moldurado. El interior tiene planta longitudinal y cubierta de bóveda de cañón, dividida en dos tramos para remarcar la zona del presbiterio. En el lateral derecho hay una sala que cumple la función de sacristía.

Nombre de la unidad

Torre de planta cuadrada con cuatro plantas. Tiene su origen en una antigua torre de defensa, hecho que condiciona sus características originales. El tercio inferior está ataludado. Tiene pocas ventanas, la mayoría de ellas sageteras. Destaca la ventana que tiene forma de cruz. En la planta superior hay una ventana con arco conopial. La cubierta es de cuatro vertientes sobre canchillos. El portal de acceso está situado en el interior del patio, junto a la casa de los amos. En el interior consta de un subterráneo, en el que había un aljibe. La planta baja tiene cubierta de bóveda de cañón. El acceso a la primera planta se realiza desde una escalera de caracol. El segundo piso está cubierto por una bóveda de arista con dos tramos que descansan sobre canchillos de marés decorada con escudos que no son legibles. La tercera planta se utilizaba como palomar. En el momento de su limpieza surgieron unos graffitis que representan barcos pintados con almagre y manganeso, que probablemente representan una batalla naval. La torre culmina en una terraza. Sobre la cubierta hay una espadaña con remate triangular sobre el que hay una cruz de hierro.

Nombre de la unidad

Nombre de la unidad 5

9. Patologías arquitectónicas

Patología en estructuras

Patología o defectos en muros

Patología o defectos en cubiertas

Elementos distorsionantes

10. Grado de conservación

Id unidad	Altura máxima	Grado de conservación	Grado de Conservación de la Unidad
<input type="text" value="89"/>	<input type="text" value="5 sobre 5 (con cubierta)"/>	<input type="text" value="9 sobre 10 (>90% evidencia configuración y materiales Deterioro bajo, no pelagra su función)"/>	<input type="text" value="7"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Grado de conservación del conjunto

Grado de identificación de las estructuras	Grado de Conservación del Conjunto
<input type="text" value="3 sobre 5 (De 3 a 6 estructuras identificadas)"/>	<input type="text" value="5"/>

11. Reformas y modificaciones

Unidad o elemento	Modificaciones	Fecha	Restauraciones	Fecha 2
<input type="text"/>				

12. Valoración Cualitativa General del conjunto arquitectónico

Como elemento histórico	<input type="text" value="3"/>	Como elemento estético-arquitectónico	<input type="text" value="3"/>
Como elemento paisajístico ambiental	<input type="text" value="3"/>	Nivel de protección	<input type="text" value="3"/>
Nivel de deterioro	<input type="text" value="3"/>	Valoración cualitativa media	<input type="text" value="3"/>

13. Potencialidad como elemento patrimonial visitable**Significancia histórica**

Nivel de información de aportación histórica

5 sobre 5 (> 8 artículos 10 artículos)

Nivel de valoración social

2 sobre 5 (PGOU, divulgativa)

Significancia estética-formal

Singularidad según grupo tipológico-formal

1

Singularidad dentro del grupo tipológico-Formal

1

Singularidad en función del material

1

Singularidad según técnica constructiva

1

Otras particularidades

1

Media de la significación del conjunto

4,25

Potencial educativo/informativo

Potencial didáctico formativo

Interactividad

2

Explicación conceptual

Potencial turístico divulgativo

Media del potencial informativo-educativo

1

Acceso

Tipo de Acceso

5 sobre 5 (carretera)

Medio de Acceso

4 (vehículo)

Adecuación del Acceso

3

Tiempo desde la vía pública en vehículo

5 sobre 5 (< 10 min)

Tiempo a pie desde la vía pública

5 sobre 5 (< 10 min)

Media del Acceso del Conjunto

4,4

Acondicionamiento

Acondicionamiento y limpieza

3

Señalización

0

Media del Acondicionamiento del conjunto

1,5

Interpretación

Interpretación del conjunto

0

Valor medio de potencialidad como elemento patrimonial visitable

 $4+4,25+1+4,4+1,5+0/6= 2,52$ Ponderado 64,57%**14. Riesgos que afectan al grado de conservación del municipio**

Definición de los riesgos que afectan al grado de conservación del Conjunto

15. Potencialidad como elemento patrimonial visitable**Monumentalidad del conjunto**

Altura Máxima de las Estructuras

4 sobre 4 (4 alturas)

Grado de identificación de las estructuras

3 sobre 5 (De 3 a 6 estructuras identificadas)

Superficie del conjunto

5 sobre 5 (>800 m2)

Media de la Monumentalidad del Conjunto

4

16. Referencias bibliográficas

AGUILÓ et ali (2003): Calvià. Guia dels pobles de Mallorca, p. 67-70.
 ARXIDUQUE LUÍS SALVADOR (1987): Las Baleares por la palabra y el grabado, T. 8
 ENSENYAT (1983): Historia de la Baronia de los señores Obispos de Barcelona en Mallorca, p. 227-228.
 GARCÍA ARRANDO (2006): Los relojes de sol de Mallorca. Catálogo. (CD Rom).
 GARCÍAS; GLOAGUEN (2006): Recorreguts per les possessions de calvià, Calvià. p. 25-27.
 GARRIDO (1986): Calvià, itinerarios de playa y montaña, Calvià, p. 73.
 GRIMALT (2001): Els camins de Calvià, Calvià, p. 56
 MASCARÓ PASARIUS (1986): Corpus de toponímia de Mallorca, p. 1496
 ROSSELLÓ (1987): Notes històriques de Calvià (segles XIII- XVI), p. 102
 SEGURA (1985): Possessions de Mallorca. Vol. I, p. 99-105

17. Priorización de las actuaciones

Actuaciones para evitar los peligros de degradación del conjunto

Reparación del muro exterior que cierra el conjunto
 Eliminación de las pintadas situadas en el exterior

Actuaciones para potenciar la visita pública

Inclusión en un itinerario de patrimonio arquitectónico o tradicional
 Señalización del bien e instalación de un panel explicativo

Priorización de las actuaciones