

### 1. Nombre e identificación del conjunto

<b>Id Conjunto</b>	<b>Nombre del conjunto</b>	<b>Categoría/Subcategoría</b>
418	Escudo de armas de la f. Armengol en la Iglesia de San Juan Bautista	Heráldica/Escudo heráldico
<b>nivel de protección</b>	<b>Autor</b>	<b>Nº Catálogos CIM</b>
integral		
<b>Nº Catálogo PGOU</b>	<b>Uso actual</b>	
418	Decorativo	
<b>Unidades asociadas al conjunto</b>	<b>Elementos asociados a la unidad</b>	
asociada a 115		
<b>Fecha de la catalogación</b>	<b>Fecha última revisión</b>	<b>Equipo responsable</b>
09/2008		C. Colom, M. Calvo

### 2. Documentación fotográfica



El escudo está situado en el tímpano del portal mayor de la Iglesia de San Juan Bautista. Está colocado en un lugar destacado del mismo a los pies de la figura de Cristo, remarcando el protagonismo de la familia Armengol en la construcción de la iglesia.



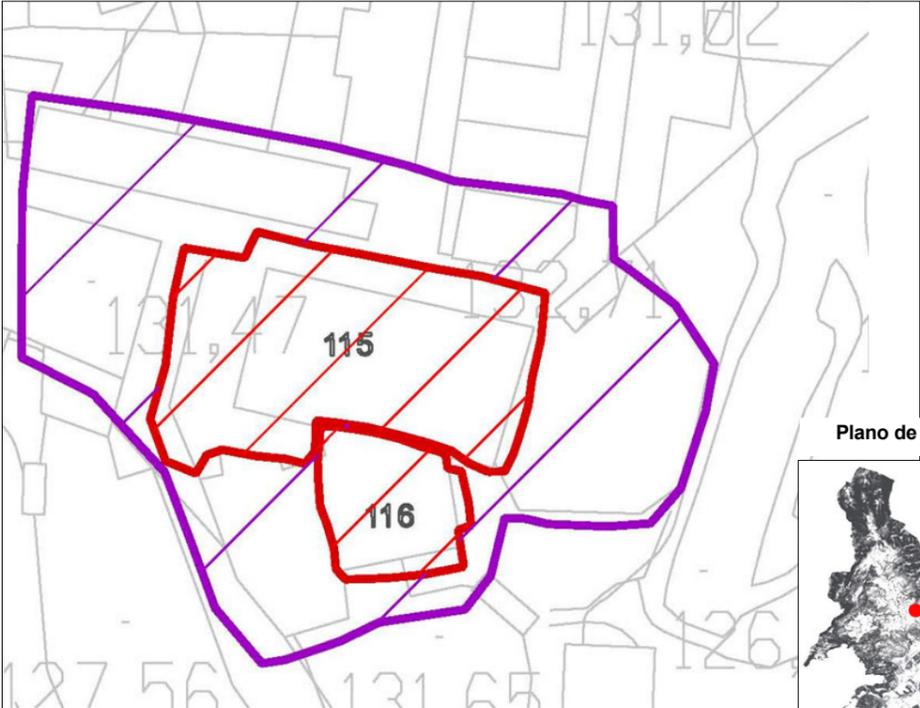
Escudo de armas realizado con marés de forma ovalada con el emblema de la familia Armengol en el centro. Se trata de un brazo armado con una espada. La orla está rodeada de volutas.

### 3. Documentación cartográfica

#### Plano de localización



**Delimitación del conjunto**



— Area de respeto y control del conjunto

— Area de delimitación del conjunto

**Plano de situación**



## 4. Entorno Biogeográfico y usos permitidos

## Coordenadas UTM

X= 457804.75 Y= 4379862.25

## Ubicación

Calvià (Vila). Pl. de l'Església, Sn.

## Calificación del suelo

## Vegetación

## Recursos hídricos

## Usos permitidos

unicamente se permite el mantenimiento del uso actual y actuaciones de consolidación y restauración del bien

## 5. Marco cronológico

1896

## 6. Análisis funcional-tipológico

## 7. Visibilidad desde el conjunto

No aplica

## 8. Descripción del conjunto

## Descripción del conjunto

Escudo de armas de la familia Armengol, mecenas de la construcción de la nueva Iglesia de san Juan Bautista. La familia Armengol era propietaria de la posesión de Torà, de la posesión de Sarrià (Establiments) y de la finca de Ses Barraques, que fue vendida para sufragar dichas obras.

El escudo fue realizado por Sebastià Alcover, quien también realizó los elementos decorativos del portal mayor.

Este escudo está situado bajo el tímpano, en el centro del dintel, a los pies de la figura de Cristo, remarcando así la importancia de la familia en esta obra.

El escudo de armas está realizado sobre arenisca, de forma ovalada con el emblema de la familia Armengol en el centro. Se trata de un brazo armado con una espada. La orla está rodeada de volutas.

## Descripción de la unidad

## Nombre de la unidad

No aplica

### 8. Descripción del conjunto

<b>Nombre de la unidad</b>	No aplica
<b>Nombre de la unidad</b>	No aplica
<b>Nombre de la unidad</b>	No aplica
<b>Nombre de la unidad 5</b>	

### 9. Patologías arquitectónicas

Patología en estructuras	<input style="width: 80%;" type="text"/>
Patología o defectos en muros	<input style="width: 80%;" type="text"/>
Patología o defectos en cubiertas	<input style="width: 80%;" type="text"/>
Elementos distorsionantes	<input style="width: 80%;" type="text"/>

### 10. Grado de conservación

Id unidad	Altura máxima	Grado de conservación	Grado de Conservación de la Unidad
<input style="width: 40px; height: 30px;" type="text"/>	No aplica	<input style="width: 100%; height: 30px;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 30px;" type="text"/>
<input style="width: 40px; height: 30px;" type="text"/>	<input style="width: 60px; height: 30px;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 30px;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 30px;" type="text"/>
<input style="width: 40px; height: 30px;" type="text"/>	<input style="width: 60px; height: 30px;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 30px;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 30px;" type="text"/>
<input style="width: 40px; height: 30px;" type="text"/>	<input style="width: 60px; height: 30px;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 30px;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 30px;" type="text"/>
<input style="width: 40px; height: 30px;" type="text"/>	<input style="width: 60px; height: 30px;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 30px;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 30px;" type="text"/>

Grado de conservación del conjunto

Grado de identificación de las estructuras	Grado de Conservación del Conjunto
<input style="width: 90%; height: 20px;" type="text"/>	<input style="width: 90%; height: 20px;" type="text"/>

### 11. Reformas y modificaciones

Unidad o elemento	Modificaciones	Fecha	Restauraciones	Fecha 2

### 12. Valoración Cualitativa General del conjunto arquitectónico

Como elemento histórico	<input style="width: 80%;" type="text"/>	Como elemento estético-arquitectónico	<input style="width: 80%;" type="text"/>
Como elemento paisajístico ambiental	<input style="width: 80%;" type="text"/>	Nivel de protección	integral
Nivel de deterioro	<input style="width: 80%;" type="text"/>	Valoración cualitativa media	<input style="width: 80%;" type="text"/>

**13. Potencialidad como elemento patrimonial visitable****Significancia histórica**

Nivel de información de aportación histórica

Nivel de valoración social

**Significancia estética-formal**

Singularidad según grupo tipológico-formal

Singularidad dentro del grupo tipológico-Formal

Singularidad en función del material

Singularidad según técnica constructiva

Otras particularidades

Media de la significación del conjunto

**Potencial educativo/informativo**

Potencial didáctico formativo

Interactividad

Explicación conceptual

Potencial turístico divulgativo

Media del potencial informativo-educativo

**Acceso**

Tipo de Acceso

Medio de Acceso

Adecuación del Acceso

Tiempo desde la vía pública en vehículo

Tiempo a pie desde la vía pública

Media del Acceso del Conjunto

**Acondicionamiento**

Acondicionamiento y limpieza

Señalización

Media del Acondicionamiento del conjunto

**Interpretación**

Interpretación del conjunto

Valor medio de potencialidad como elemento patrimonial visitable

**14. Riesgos que afectan al grado de conservación del municipio**

Definición de los riesgos que afectan al grado de conservación del Conjunto

**15. Potencialidad como elemento patrimonial visitable****Monumentalidad del conjunto**

Altura Máxima de las Estructuras

Grado de identificación de las estructuras

Superficie del conjunto

Media de la Monumentalidad del Conjunto

**16. Referencias bibliográficas****17. Priorización de las actuaciones**

Actuaciones para evitar los peligros de degradación del conjunto

Actuaciones para potenciar la visita pública

Priorización de las actuaciones