

1. Nombre e identificación del conjunto

Id Conjunto	Nombre del conjunto	Categoría/Subcategoría
116	Rectoría de la Iglesia de san Juan Bautista	Arquitectura religiosa/Rectoría
nivel de protección	Autor	Nº Catálogos CIM
Integral		
Nº Catálogo PGOU	Uso actual	
116	Religioso	
Unidades asociadas al conjunto	Elementos asociados a la unidad	
Fecha de la catalogación	Fecha última revisión	Equipo responsable
	08/2008	C. Colom; M. Calvo

2. Documentación fotográfica



Descripción: Fachada principal, a la que se accede desde la plaza de la iglesia. Presenta tres alturas con vanos no alineados. Los muros son de mampostería, sólo visible en el tercio inferior a modo de zócalo. El resto de la fachada está enlucida y pintada de color crema. Los vanos son de diferente tamaño y cierran con persiana mallorquina excepto la puerta de acceso. En el lateral se puede ver el muro de la iglesia adosado a rectoría.



Descripción: Vestíbulo cubierto con bóveda de crucería realizada con sillares de arenisca. Los muros son de mampostería a excepción de los vanos que están tapiados con arenisca. Probablemente este vestíbulo era una capilla de la anterior iglesia. Da acceso al patio de la rectoría.



Descripción: Fachada frontal con escalera imperial formada por un tramo central que se divide en dos en el rellano. Esta zona está cubierta con un voladizo que se sostiene mediante dos pilares colocados en el rellano. En la planta baja se aprovecha el espacio libre dejado por los rellanos. En el lateral derecho con una puerta que da paso a otra estancia y en el derecho que da paso a una escalera que permite acceder al sótano.



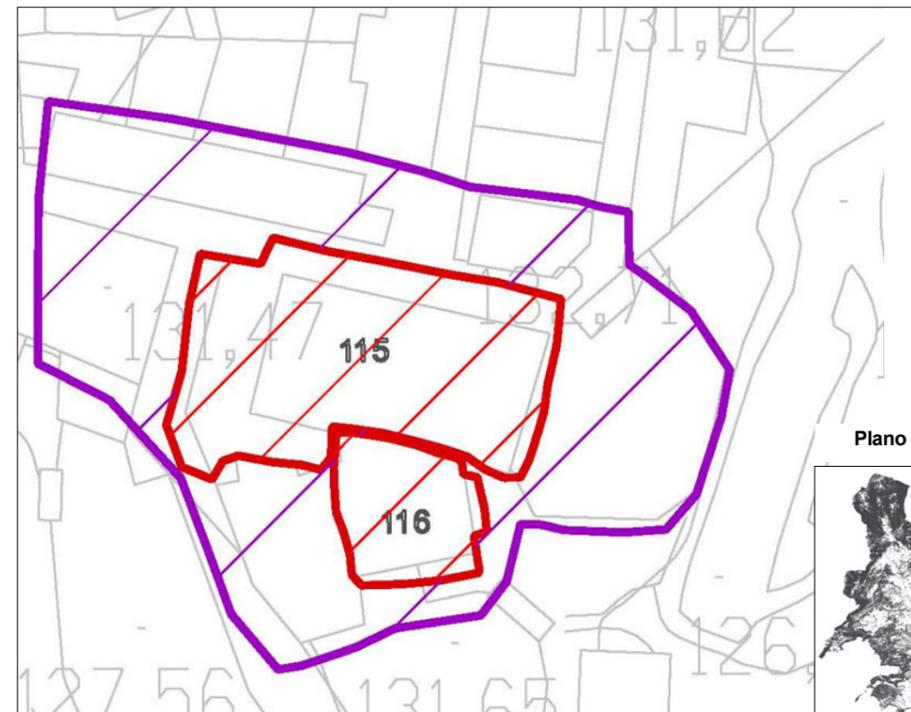
Descripción: Fachada lateral destinada propiamente a la rectoría. Presenta dos filas de vanos no alineados de diferente tamaño. En el extremo se puede observar una zona de paso cubierta con un arco rebajado. Este ha perdido la jamba, que ha quedado inserida en el muro de la iglesia. Se puede ver un poyete con dos escalones laterales adosado a la pared.

3. Documentación cartográfica

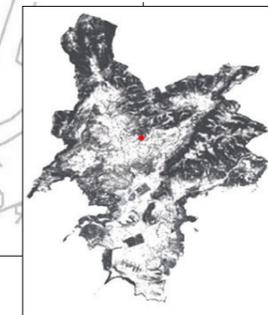
Plano de localización



Delimitación del conjunto



Plano de situación



- Área de respeto y control del conjunto
- Área de delimitación del conjunto

4. Entorno Biogeográfico

Coordenadas UTM

X=457802.75 Y= 4379840.73

Ubicación

Calvià (Vila). Pl. de l'Església, 1.

Calificación del suelo

S. U. Suelo Urbanizado

Vegetación

Recursos hídricos

Usos permitidos

Serán permitidos aquellos usos que se prevee en la normativa urbanística, siempre que no comporten deterioro del bien patrimonial protegido.

5. Marco cronológico

1776, según inscripción entre los arcos del porche.

6. Análisis funcional-tipológico

Arquitectura religiosa urbana. Rectoría.

7. Visibilidad desde el conjunto

8. Descripción del conjunto

Descripción del conjunto

La rectoría está situada en la plaza de la iglesia, adosada a la misma, haciendo que sólo dos de las fachadas sean visibles. La fachada situada en la plaza tiene tres alturas, con filas de vanos no alineados. En la planta baja se dispone un vano de acceso que da paso al vestíbulo. La primera planta viene marcada por una fila de ventanas. En la planta superior se disponen otras de pequeño tamaño y situadas en el extremo derecho.

Desde la puerta se accede al vestíbulo, formado por una estancia de planta rectangular cubierta por bóveda de arista, que es uno de los pocos restos conservados de la iglesia anterior. En los extremos se observan diversos vanos tapiados.

Frente a la puerta hay otra puerta adintelada que da paso al porche y al patio que distribuye las diferentes estancias de la rectoría. El porche tiene cubierta plana con vigas de madera. La fachada, que da al patio, se abre al mismo mediante un doble arco rebajado de arenisca que se apoya en pilares cuadrados con semicolumnas adosadas. En el primer piso se disponen dos ventanas de diferente tamaño. Se puede ver la cornisa y la cubierta inclinada con teja árabe. Placa con inscripción 1776 en la enjuta.

Frente a esta fachada se documenta una escalera imperial, es decir con un tramo recto que se divide en dos en el rellano. La escalera está rodeada de una barandilla de madera que imita los balaustres de piedra. En el primer piso, se documenta una puerta adintelada a cada lado y en el centro una ventana. Esta fachada está cubierta por un voladizo que se sostiene sobre dos pilares cuadrados de arenisca situados sobre la escalera. El espacio libre que queda bajo los rellanos laterales se aprovecha en el lateral derecho con una puerta que da paso a otra estancia y en la izquierda con una escalera que permite acceder a un sótano.

Los muros laterales presentan dos filas de vanos no alineados. Destacando el muro posterior, con un arco rebajado que da paso a un espacio cubierto con bóveda de arista, al final del cual hay una puerta que permite acceder a la fachada posterior. Una de las jambas se ha eliminado para poder adosar el muro lateral de la iglesia.

Adosado a este muro se localiza un poyete formado por tres cuerpos, que ha perdido parte del enlucido.

En el centro del patio se dispone un cuello de cisterna cuadrangular, de piedra con pila de piedra poligonal adosada en el lateral. El suelo está empedrado con cantos rodados que forman un dibujo geométrico.

La fachada posterior consta de dos alturas, en la planta baja un cuerpo adosado con dos puertas que forman una terraza en la planta superior. El piso superior está cubierto por un voladizo que se sostiene mediante pilares cuadrangulares colocados sobre el muro de cierre de la terraza. El espacio situado frente a esta fachada se destina a patio y tiene diversos elementos distorsionantes como elementos arquitectónicos. Cierra mediante una reja metálica y parte del muro lateral de la iglesia.

Los muros son de mampostería vistos con junta rebajada en el patio interior pero enlucidos y pintados de color crema en el exterior. Se puede ver un tramo a modo de zócalo en la fachada frontal. La cubierta es de una vertiente en cada tramo con inclinación hacia el patio. Las bantes está hechas con piezas cerámicas evitando así la distorsión en la fachada.

Descripción de la unidad

Nombre de la unidad

No aplica

8. Descripción del conjunto

Nombre de la unidad

Nombre de la unidad

Nombre de la unidad

Nombre de la unidad 5

9. Patologías arquitectónicas

Patología en estructuras

Patología o defectos en muros

Patología o defectos en cubiertas

Elementos distorsionantes

10. Grado de conservación

Id unidad	Altura máxima	Grado de conservación	Grado de Conservación de la Unidad
116	5 sobre 5 (completo)	8 sobre 10 (>.90% evidencia configuración y materiales .Deterioro medio, puede peligrar su function)	6,1
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Grado de conservación del conjunto

Grado de identificación de las estructuras	Grado de Conservación del Conjunto
<input type="text" value="1 sobre 5 (1estructura identificada)"/>	<input type="text" value="3,75"/>

11. Reformas y modificaciones

Unidad o elemento	Modificaciones	Fecha	Restauraciones	Fecha 2
<input type="text"/>				

12. Valoración Cualitativa General del conjunto arquitectónico

Como elemento histórico <input type="text" value="2"/>	Como elemento estético-arquitectónico <input type="text" value="3"/>
Como elemento paisajístico ambiental <input type="text" value="3"/>	Nivel de protección <input type="text" value="3"/>
Nivel de deterioro <input type="text" value="2"/>	Valoración cualitativa media <input type="text" value="2,6"/>

13. Potencialidad como elemento patrimonial visible**Significancia histórica**

Nivel de información de aportación histórica

3 sobre 5 (4- 6 artículos)

Nivel de valoración social

3 sobre 5 (PGOU, señalizado, divulgativa)

Significancia estética-formal

Singularidad según grupo tipológico-formal

1

Singularidad dentro del grupo tipológico-Formal

1

Singularidad en función del material

1

Singularidad según técnica constructiva

1

Otras particularidades

1

Media de la significación del conjunto

4

Potencial educativo/informativo

Potencial didáctico formativo

Interactividad

2

Explicación conceptual

Potencial turístico divulgativo

1

Media del potencial informativo-educativo

1,5

Acceso

Tipo de Acceso

5 sobre 5 (calle)

Medio de Acceso

4 (vehículo tracción)

Adecuación del Acceso

3

Tiempo desde la vía pública en vehículo

5 sobre 5 (< 10 min.)

Tiempo a pie desde la vía pública

5 sobre 5 (< 10 min.)

Media del Acceso del Conjunto

4,4

Acondicionamiento

Acondicionamiento y limpieza

3

Señalización

0.5 (hito)

Media del Acondicionamiento del conjunto

1,75

Interpretación

Interpretación del conjunto

1

Valor medio de potencialidad como elemento patrimonial visible

 $2+4+1,5+4,4+1,75+1/6=2,44$ Ponderado 62,44%**14. Riesgos que afectan al grado de conservación del municipio**

Definición de los riesgos que afectan al grado de conservación del Conjunto

15. Potencialidad como elemento patrimonial visible**Monumentalidad del conjunto**

Altura Máxima de las Estructuras

3 sobre 5 (3 alturas)

Grado de identificación de las estructuras

1 sobre 5 (1 estructura identificada)

Superficie del conjunto

2 sobre 5 (200-400 m2)

Media de la Monumentalidad del Conjunto

2

16. Referencias bibliográficas

VALERO (1996): Itinerari cultural per la Vila de Calvià, Calvià, p. 10, 28-29.
 AGUILÓ et alii (2003): Calvià. Guia dels pobles de Mallorca, p. 63-64.
 ARXIDUQUE LUÍS SALVADOR (1987): Las Baleares por la palabra y el grabado, T.
 VICENÇ (1998): L'antiga església de Calvià (Segles XIII-XIX), p. 78, 148, 150
 (1993-1994) Gran Enciclopèdia de Mallorca, Mallorca, Vol. 2, p. 410.
 Calvià Mallorca, Calvià. (Plano turístico)

17. Priorización de las actuaciones

Actuaciones para evitar los peligros de degradación del conjunto

Reparación de las grietas
 Reparación de los desperfectos como el enlucido del poyete

Actuaciones para potenciar la visita pública

Instalación de un panel explicativo independiente de la iglesia
 Inclusión en un itinerario arquitectónico urbano

Priorización de las actuaciones