

1. Nombre e identificación del conjunto

Id Conjunto	Nombre del conjunto	Categoría/Subcategoría
399	Convento de San Pedro de monjas franciscanas	Arquitectura civil/Residencial
nivel de proteccion	Autor	Nº Catalogos CIM
estructural		
Nº Catálogo PGOU	Uso actual	
399	Residencial religioso	
Unidades asociadas al conjunto	Elementos asociados a la unidad	
Fecha de la catalogación	Fecha última revisión	Equipo responsable
08/2008		C. Colom; M. Calvo

2. Documentación fotográfica



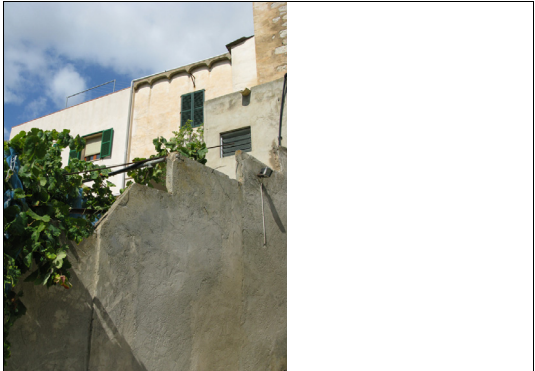
Descripción: Placa indicativa del nombre del convento y placa conmemorativa del centenario de su fundación.



Descripción: Placa indicativa del nombre del convento y placa conmemorativa del centenario de su fundación.



Descripción: Placa de azulejos situadas en el zaguán que indica el año de fundación, el donante y la fecha de reapertura.



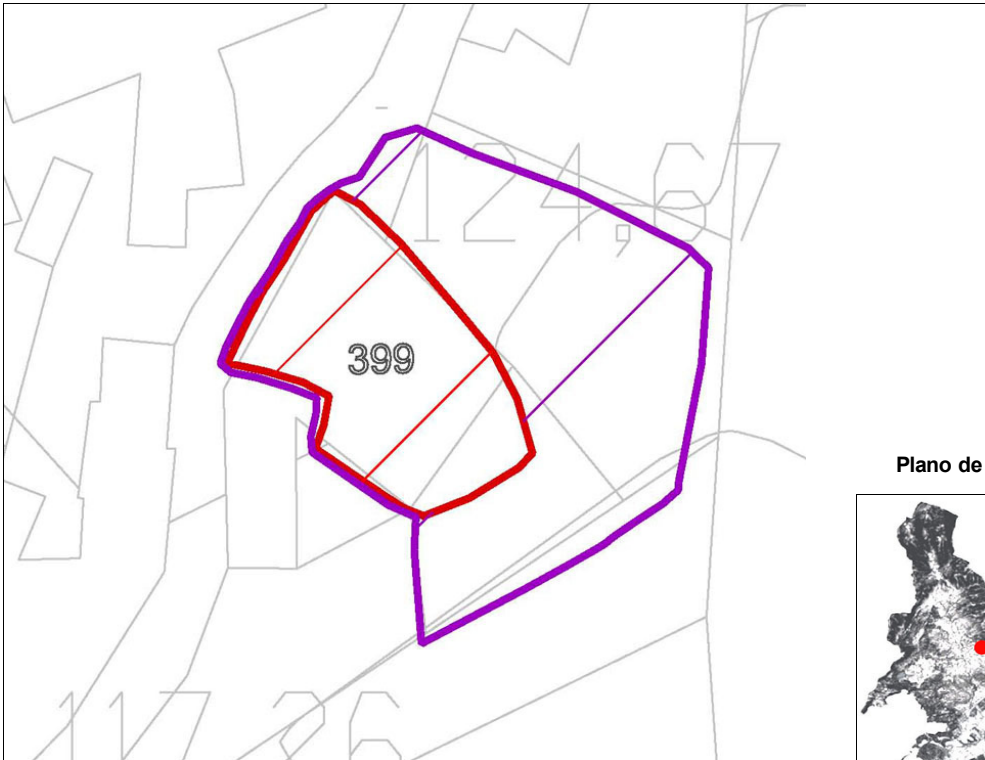
Descripción: Cuerpos adosados a la fachada posterior del conjunto, de obra reciente.

3. Documentación cartográfica

Plano de localización



Delimitación del conjunto



Plano de situación



- Área de respeto y control del conjunto
- Área de delimitación del conjunto

4. Entorno Biogeográfico y usos permitidos

Coordenadas UTM

X= 457647.24 Y= 4379821.5

Ubicación

Calvià (Vila). C/ Sor Rosenda, 11.

Vegetación

Calificación del suelo

S. U. Suelo urbanizado

Recursos hídricos

5. Marco cronológico

1885

6. Análisis funcional-tipológico

Arquitectura religiosa. Convento.

7. Visibilidad desde el conjunto

8. Descripción del conjunto

Descripción del conjunto

Según reza una placa de azulejos instalada en el zaguán del convento éste fue fundado en Calvià el año 1885 gracias una donación de D. Tomas Rocaberti de Dameto y Verí, Conde de Peralada y reabierto en 1989, momento en que se instaló la placa. El convento está compuesto por el edificio de la fundación a la que se adosó otro edificio en el lateral derecho a finales del siglo XX.

En el lateral izquierdo se dispone una zona de huerto que también es propiedad del convento.

El cuerpo principal consta de tres alturas con filas de vanos alineados. Todos los vanos están adintelados horizontalmente en el intradós pero en el exterior tienen forma de arco escarzano.

En la planta baja hay cinco vanos, tres puertas en el centro y dos ventanas en los extremos. La puerta de la derecha tiene una cruz en la dovela central del arco, señalando el acceso a la capilla.

En el piso principal se localizan cinco ventanas iguales. En el ático se disponen cinco ventanas cuadradas de menor dimensión que las anteriores. Los vanos de esta fachada cierran mediante persiana mallorquina adaptada al vano.

El cuerpo adosado, dedicado a casa de oración, al igual que el principal también tiene tres pisos, en la planta baja tiene dos ventanas y dos puertas. En cambio en los pisos superiores se pueden observar seis ventanas alineadas.

La fachada lateral es un muro prácticamente ciego, sólo hay una ventana adintelada en el primer piso. Esta fachada está formada por el cuerpo principal y un cuerpo anejo de dos alturas, que forma parte de la construcción original.

En la fachada posterior hay cuerpos adosados que impiden ver la totalidad de la fachada principal. La parte visible de ésta tiene tres alturas, al igual que la fachada principal. En la planta baja se localiza una puerta de doble hoja formada por un arco escarzano que cierra mediante una persiana mallorquina adaptada a la forma de la puerta. El resto del muro original de esta planta no se puede ver debido a las construcciones adosadas.

Descripción de la unidad

Nombre de la unidad

Descripcion del conjunto (continuación)

A la altura del primer piso hay un pasadizo, sostenido por vigas de madera que conecta el cuerpo lateral con el principal y con una terraza de reciente construcción. En esta planta hay una puerta con la misma estructura del piso inferior, pero en el lateral aún se pueden observar dos ventanas con la misma tipología que las de la fachada exterior, adinteladas en el interior y con arco escarzano en el exterior. En el ático se disponen dos ventanas, de la misma tipología, que no están alineadas con las de la otra planta.

Adosado al anterior se localiza un cuerpo de tres alturas, que se adapta a la pendiente. En el remate de este cuerpo hay una espadaña que data de 1906 según inscripción de en la campana. Probablemente este es el momento en que se amplia el convento con este cuerpo.

El cuerpo principal está hecho de mampostería vista de piedra calcárea y junta de mortero recrecida tanto en el lateral como en la fachada posterior y forrado de piedra en la fachada principal, Los vanos y esquinas son de arenisca.

El cuerpo anejo está enlucido y pintado de color ocre.

La cubierta es inclinada, de doble vertiente con teja árabe y un pequeño voladizo.

En la fachada principal hay dos placas, la primera indica el nombre del convento y la segunda es una placa conmemorativa del centenario de su fundación.

En la parte posterior una zona de jardín que no presenta mayor interés.

No se incorpora a la catalogación el cuerpo anejo destinado a casa de oración ya que no aporta ningún elemento característico, como tampoco los cuerpos adosados recientemente a la fachada posterior del edificio original, que en medida de lo posible deberían ser suprimidos al desvirtuar en conjunto

8. Descripción del conjunto

Nombre de la unidad

No aplica

Nombre de la unidad

No aplica

Nombre de la unidad

No aplica

Nombre de la unidad 5

No aplica

9. Patologías arquitectónicas

Patología en estructuras

Patología o defectos en muros

Patología o defectos en cubiertas

Elementos distorsionantes

Cableado

10. Grado de conservación

Id unidad	Altura máxima	Grado de conservación	Grado de Conservación de la Unidad
399	5 sobre 5 (completo)	9 sobre 10 (>90% evidencia configuración y materiales Deterioro bajo, no pelagra su function)	7

Grado de conservación del conjunto

Grado de identificación de las estructuras

1 sobre 5 (1 estructura identificada)

Grado de Conservación del Conjunto

4

11. Reformas y modificaciones

Unidad o elemento	Modificaciones	Fecha	Restauraciones	Fecha 2

12. Valoración Cualitativa General del conjunto arquitectónico

Como elemento histórico

2

Como elemento estético-arquitectónico

3

Como elemento paisajístico ambiental

3

Nivel de protección

2

Nivel de deterioro

3

Valoración cualitativa media

2,6

13. Potencialidad como elemento patrimonial visitable

Significancia histórica

Nivel de información de aportación histórica

0

Nivel de valoración social

0

Significancia estética-formal

Singularidad según grupo tipológico-formal

1

Singularidad dentro del grupo tipológico-Formal

1

Singularidad en función del material

1

Singularidad según técnica constructiva

1

Otras particularidades

1

Media de la significación del conjunto

2,5

Potencial educativo/informativo

Potencial didactico formativo

Interactividad

2

Explicación conceptual

Potencial turístico divulgativo

0

Media del potencial informativo-educativo

1

Acceso

Tipo de Acceso

5 sobre 5 (calle)

Medio de Acceso

4 (vehículo de tracción)

Adecuación del Acceso

3

Tiempo desde la via pública en vehículo

5 sobre 5 (< 10 min.)

Tiempo a pie desde la vía pública

5 sobre 5 (< 10 min.)

Media del Acceso del Conjunto

4,4

Acondicionamiento

Acondicionamiento y limpieza

3

Señalización

0'5 (hito artificial)

Media del Acondicionamiento del conjunto

1,75

Interpretación

Interpretación del conjunto

0

Valor medio de potencialidad como elemento patrimonial visitable

2,33+2,5+1+4,4+1,75+0/6= 1,99 Ponderado 51,07 %

14. Riesgos que afectan al grado de conservación del municipio

Definición de los riesgos que afectan al grado de conservación del Conjunto

15. Potencialidad como elemento patrimonial visitable

Monumentalidad del conjunto

Altura Máxima de las Estructuras

3 sobre 5 (3 alturas)

Grado de identificación de las estructuras

1 sobre 5 (1 estructura identificada)

Superficie del conjunto

3 sobre 5 (400-600 m2)

Media de la Monumentalidad del Conjunto

2,33

16. Referencias bibliográficas

17. Priorización de las actuaciones

Actuaciones para evitar los peligros de degradación del conjunto

Mantenimiento general del conjunto
Supresión de cuerpos adosados a la fachada posterior para permitir una mejor lectura del conjunto.

Actuaciones para potenciar la visita pública

Señalización del bien e instalación de un panel explicativo.
Inclusión en un itinerario arquitectónico urbano.

Priorización de las actuaciones