

1. Nombre e identificación del conjunto

Id Conjunto 346	Nombre del conjunto Caeres de Sa Porrassa	Categoría/Subcategoría Etnológico/Caeres
Nº Catálogo PGOU 346	Nº Carta Arqueológica	Uso actual Abandonado
Unidades asociadas al conjunto 346-1: Caeres de Sa Porrassa.		Elementos asociados a la unidad 346-1.1: Primera hilera. 346-1.2: Segunda hilera. 346-1.3: Tercera hilera. 346-1.4: Cuarta hilera. 346-1.5: Quinta hilera. 346-1.6: Sexta hilera. 346-1.7: Séptima hilera. 346-1.8: Octava hilera. 346-1.9: Novena hilera.
Fecha de la catalogación 02/ 07/2008	Fecha última revisión	Equipo responsable M. Calvo, D. Alberó, M. Calderón.

2. Documentación fotográfica



Descripción 346-1.1: Vista general primera hilera de panales.



Descripción 346-1.4: Vista de la cuarta hilera de panales.



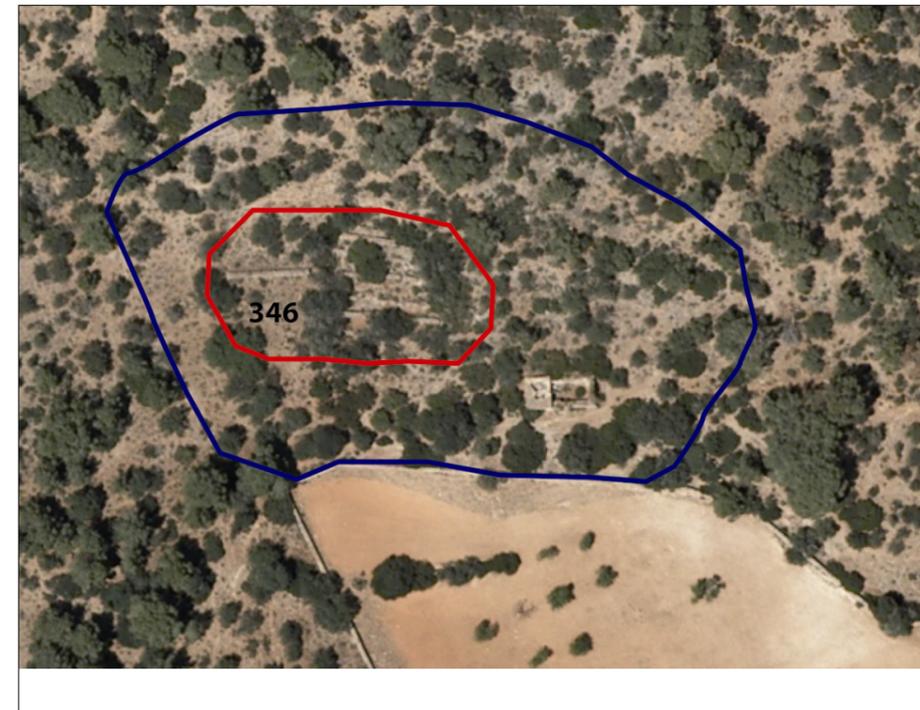
Descripción 346-1: Detalle de uno de los panales, con tapadera.



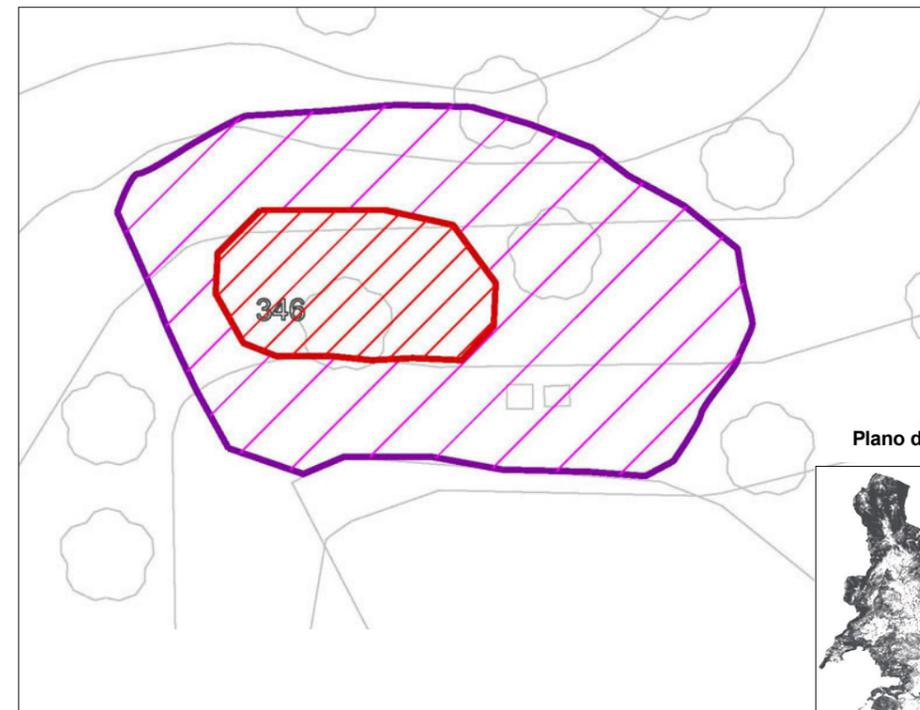
Descripción 346-1.6: Vista de la sexta hilera de panales.

3. Documentación cartográfica

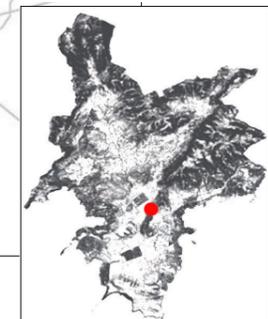
Plano de localización



Delimitación del conjunto



Plano de situación



— Área de respeto y control del conjunto
— Área de delimitación del conjunto

4. Entorno Biogeográfico y usos permitidos

Coordenadas UTM

X: 458055.8 Y: 4373228.44

Ubicación

El conjunto se ubica en una ladera cercana a una zona de cultivo, en la Finca de Sa Porrassa (Son Ferrer), a 600 metros al Noreste de las casas.

Calificación del suelo

SR-2. AT

Vegetación

Vegetación dominante: Mata, acebuche, esparraguera.

Recursos hídricos

Usos permitidos

Usos de acuerdo con el artículo 2.5 de la Normativa del Catálogo de Bienes.

5. Marco cronológico

Secuencia cronocultural: Época Moderna- Contemporánea (s. XVIII- mediados s. XX)

6. Análisis funcional-tipológico

Conjunto de construcciones para albergar panales para la producción de miel.

7. Visibilidad desde el conjunto

8. Descripción del conjunto

Descripción del conjunto

Conjunto etnográfico ubicado en la finca de Sa Porrassa, a 600 metros al noroeste de las casas, en una pequeña ladera dominada por la mata, el acebuche y la esparraguera. El conjunto está formado por un nueve hileras, de diferentes longitudes y situadas a diferentes alturas a lo largo de la pendiente natural de la ladera en la que se ubican, construidas para albergar panales para la producción de miel. En general, el conjunto está bastante deteriorado, conservándose entre un 10 y un 50% de evidencias y materiales constitutivos. Podemos ubicar cronológicamente el conjunto en un momento impreciso entre los s. XIX y mediados del siglo XX.

Descripción de la unidad

Nombre de la unidad

346-1: Caeres de Sa Porasa.

Conjunto de nueve estructuras distribuidas en hileras de diferentes longitudes, construidas para albergar panales para producir miel. La altura máxima del conjunto es de 1,60 m.

Todas las estructuras constan de un basamento realizado a partir de un murete con una anchura media de 1 metro, realizado con la técnica de piedra en seco en un paredado antiguo o rústico y junta poc closa, compuesto de piedras calcáreas de aspecto irregular, sin adobar y dispuestas de cara y de fil en el muro. A unos 0,60 m de este basamento se ubican, de manera transversal y continua, todo un conjunto de recipientes cerámicos, la mayoría cilíndricos de 0,75 m de largo por 0,27 m de diámetro, fijados entre ellos con mortero de cemento, cal y arena blanca. Se documentan unos cuantos de forma bitroncocónica. Estos recipientes se tapan con tapaderas de cerámica, igualmente de forma cilíndrica, de 0,25 m de diámetro, con asidero, que presentan en los bordes una serie de pequeñas acanaladuras para permitir la entrada de las abejas.

Sobre los recipientes, se evidencia una hilera de bloques de arenisca rectangulares, dispuestos en su mayoría horizontalmente y, sobre ellos, se fija la cubierta, realizada a partir de teja árabe y trabada con mortero de cemento, cal y arena amarilla.

Las nueve hileras de panales que conforman el conjunto presentan diferentes longitudes, aunque la tipología y la técnica constructiva son las mismas.

- Primera hilera: Está situada al Sur. Mide 6,40 m de longitud y consta de un total de 9 panales.
- Segunda hilera: Ubicada en el centro del conjunto. Tiene 12,90 m de longitud y está formada por 36 colmenas.
- Tercera hilera: Con una longitud de 8,45 m y constituida por 15 colmenas.
- Cuarta hilera: 5 metros de longitud y un total de 12 panales.
- Quinta hilera: Aparece completamente derruida, por lo que no se pueden conocer ni sus dimensiones ni la cantidad de panales.
- Sexta hilera: Mide 3,70 metros de longitud y consta de 8 panales.
- Séptima hilera: Contiene 40 panales en 11,80 m de longitud.
- Octava hilera: Está bastante derruida, por lo que únicamente se conservan 9 colmenas. Tiene una longitud conservada de 5,95 m.
- Novena hilera: Se conservan trece panales, aunque hay evidencias de que originariamente habrían más. Mide 15,20 m de largo.

8. Descripción del conjunto

Nombre de la unidad	No aplica
Nombre de la unidad	No aplica
Nombre de la unidad	No aplica

9. Grado de conservación

Id unidad	Altura máxima	Grado de conservación	Grado de Conservación de la Unidad
346-1	4 sobre 5 (1,50-2 m). 1,60 m	3 sobre 5 (10-50% evidencias de configuración y materiales)	3,5

Grado de conservación del conjunto

Grado de identificación de las estructuras	Grado de Conservación del Conjunto
4 sobre 5 (De 6 a 9 estructuras identificadas)	3,75

10. Riesgos que afectan al grado de conservación del municipio

Definición de los riesgos que afectan al grado de conservación del Conjunto

Naturales: Erosión de la pendiente.
Hídricos.

Antrópicos: Movimiento de tierras.
Creación de accesos.
Actividad agrícola.

Vegetales: Desestabilización de las estructuras.
Disminución de la visibilidad.

Animales: Movimiento de elementos arquitectónicos.

11. Potencialidad como elemento patrimonial visible

Monumentalidad del conjunto	Grado de identificación de las estructuras
Altura Máxima de las Estructuras	
4 sobre 5 (1,50-2 m). 1,60 m.	4 sobre 5 (De 6 a 9 estructuras identificadas)
Superficie del conjunto	Media de la Monumentalidad del Conjunto
2 sobre 5 (200-400 m2)	3,3

11. Potencialidad como elemento patrimonial visible

Significancia histórica

Nivel de información de aportación histórica

0

Nivel de valoración social

0

Significancia estética-formal

Singularidad según grupo tipológico-formal

1

Singularidad dentro del grupo tipológico-Formal

1

Singularidad en función del material

1

Singularidad según técnica constructiva

1

Otras particularidades

1

Media de la significación del conjunto

2,5

Potencial educativo/informativo

Potencial didáctico formativo

Interactividad

2 (Se presta a actividades interactivas)

Explicación conceptual

0

Potencial turístico divulgativo

0

Media del potencial informativo-educativo

1

Acceso

Tipo de Acceso

2 sobre 5 (Sendero < 1 metro de ancho)

Medio de Acceso

2 (A pie)

Adecuación del Acceso

1 (Sin adecuar)

Tiempo desde la vía pública en vehículo

0 (No se puede)

Tiempo a pie desde la vía pública

4 sobre 5 (30-10 min)

Media del Acceso del Conjunto

1,8

Acondicionamiento

Acondicionamiento y limpieza

0

Señalización

0

Media del Acondicionamiento del conjunto

0

Interpretación

Interpretación del conjunto

0

Valor medio de potencialidad como elemento patrimonial visible

 $3.3+2.5+1+1.8+0+0/6=1.43$

Ponderado: 36.8%

12. Referencias bibliográficas

- AA VV: Elements de la societat pre-turística mallorquina, Conselleria de Cultura, Educació i Esports, Govern Balear, Palma, 1989.
- AA VV: Elementos básicos de la arquitectura popular mallorquina, Palma, 1989
- AA VV: La construcció de pedra en sec a Mallorca, FODESMA, Palma, 1994.
- AA VV: La pedra en sec. Obra, paisatge i patrimoni., CIM, Palma, 1997.
- ANDREU GALMES, J.: Arquitectura popular a Mallorca (tesis doctoral, inédita).
- FULLANA, M.: Diccionari de l'art i dels oficis de la construcció, Col. Els treballs i els dies, Moll, Palma, 1984.
- LLABRES, J.; VALLESPÍR, J.: Els nostres arts i oficis d'antany, grafiques Miramar, Palma, 1985.

13. Priorización de las actuaciones

Actuaciones para evitar los peligros de degradación del conjunto

Limpieza y mantenimiento de la vegetación.
 Consolidación de las estructuras.
 Control de la creación de accesos.

Actuaciones para potenciar la visita pública

Creación de accesos.
 Señalización / interpretación.
 Restauración de las estructuras.

Priorización de las actividades