

**1. Nombre e identificación del conjunto**

<b>Id Conjunto</b>	<b>Nombre del conjunto</b>	<b>Categoría/Subcategoría</b>
115	Iglesia de San Juan Bautista. asociada a ficha 418 escudo heráldico	Arquitectura Religiosa/Iglesia
<b>nivel de protección</b>	<b>Autor</b>	<b>Nº Catalogos CIM</b>
Integral	Bartolomé Ferrà (arquitecto)	
<b>Nº Catálogo PGOU</b>	<b>Uso actual</b>	
115	Religioso	
<b>Unidades asociadas al conjunto</b>	<b>Elementos asociados a la unidad</b>	
<b>Fecha de la catalogación</b>	<b>Fecha última revisión</b>	<b>Equipo responsable</b>
	09/2008	C. Colom; M. Calvo

**2. Documentación fotográfica**



Descripción: Fachada principal de la iglesia precedida por una plaza a la que se accede mediante una escalera frontal de piedra. A los pies de ésta el panel explicativo instalado por el Ayuntamiento.



Descripción: Portal mayor de la iglesia que combina una puerta formada por un arco de medio punto sobre la que se dispone un arco escarzano



Descripción: Vista de la fachada lateral que no se puede ver completa debido a la vegetación situada en la acera junto al muro. Los muros son ciegos con un óculo en el tercio superior



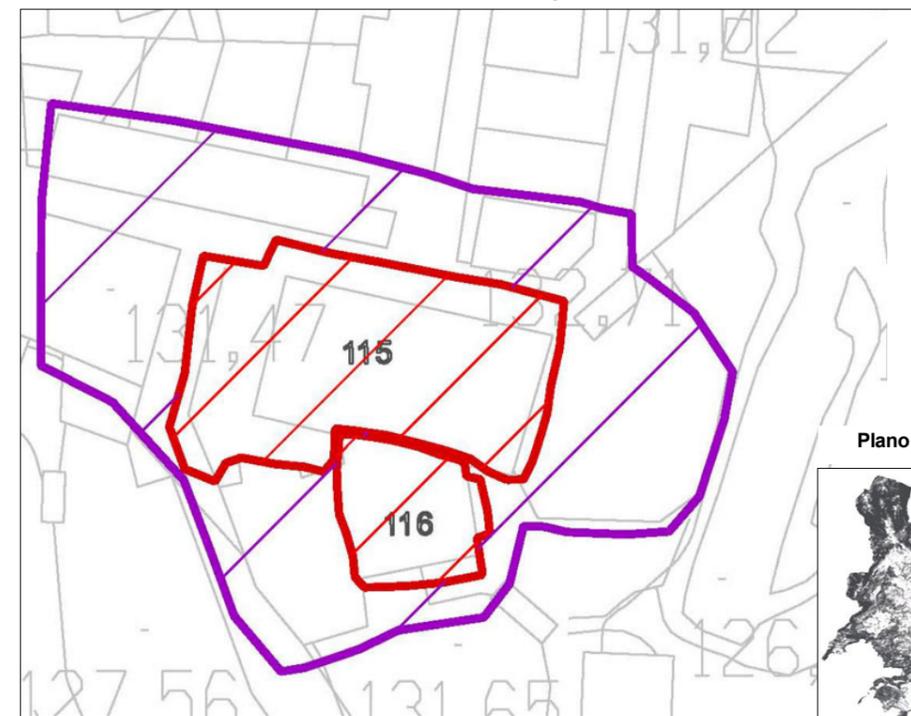
Descripción: Fachada posterior y zona de aparcamiento arbolada. Es un muro plano que con tres filas de vanos, adintelados en las dos primeras plantas y en la segunda planta con ventanas geminadas.

**3. Documentación cartográfica**

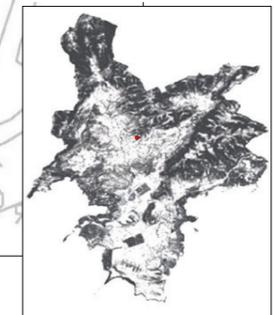
Plano de localización



Delimitación del conjunto



Plano de situación



- Área de respeto y control del conjunto
- Área de delimitación del conjunto

## 4. Entorno Biogeográfico

## Coordenadas UTM

X= 457804.75 Y= 4379862.25

## Ubicación

Calvià (Vila). Pl. de l'Església, Sn.

## Calificación del suelo

S.U. Suelo Urbanizado

## Vegetación

## Recursos hídricos

## Usos permitidos

Serán permitidos aquellos usos que se prevee en la normativa urbanística, siempre que no comporten deterioro del bien patrimonial protegido.

## 5. Marco cronológico

1876-1896

## 6. Análisis funcional-tipológico

Arquitectura religiosa. Iglesia. Historicista (Neogótico-Neorómanico)

## 7. Visibilidad desde el conjunto

## 8. Descripción del conjunto

## Descripción del conjunto

Esta iglesia, dedicada a San Juan Bautista, sustituye a la iglesia primitiva ya documentada en 1248. En 1867 se destruye el viejo edificio y se inicia la construcción de la nueva iglesia. Las obras se tuvieron que parar al cabo de un año. Las obras se retoman en 1890 gracias a la aportación económica realizada por la familia Armengol Salas. Esta familia era la propietaria de varias posesiones en Calvià y en otros municipios. Para pagar las obras vendieron las tierras de Ses Barraques. Aunque fue proyectada por Bartolomé Ferrà, la ejecución de las obras la llevó a cabo el "Mestre Lliet". La decoración escultórica es obra de Sebastià Alcover Garcias.

Iglesia de planta longitudinal con una sola nave y cinco capillas situadas entre los contrafuertes. La cubierta de la nave es de bóveda de crucería. El presbiterio viene marcado por un arco toral y también cubierta por bóveda de crucería y en el ábside cúpula de cuarto de esfera en forma de concha. En la parte alta del presbiterio hay una serie de aberturas en forma de tribunas laterales. Se accede a la fachada principal mediante dos tramos de escalera situados frente a la misma y que dan paso a la plaza. La fachada principal está dividida en tres tramos verticales que coinciden con la nave y las capillas, siendo el central el doble de ancho que los laterales. Delimitando el espacio de cada tramo una pilastra de marés moldurada que finaliza en una gárgola que representa un reptil.

En el tramo central el portal mayor está formado por cinco arquivoltas de medio punto que alternan decoración vegetal con puntas de diamante. En las jambas dos columnas decoradas con motivos vegetales y con capiteles formados con hojas de acanto y mascarones intercalados. Sobre las columnas dos figuras a modo de pináculo que representan a la Fe (izquierda) y a la Esperanza (derecha). En el tímpano un relieve que representa el Bautismo de Cristo, que representa a Cristo y a san Juan con el Espíritu Santo sobre ellos. Alrededor de los personajes hay elementos de vegetación acuática. En el centro del dintel el escudo de armas de la familia Armengol, remarcando la importancia de la familia como patrocinadores de la obra.

Sobre el portal hay un nuevo arco, escazcano, que es decorativo y contiene un medio relieve que representa la Oración del huerto. El espacio se divide en tres escenas, en el centro Cristo recibiendo el cáliz, en el lateral izquierdo Judas con los soldados y en el lateral derecho los apóstoles dormidos.

## Descripción de la unidad

## Nombre de la unidad

Descripción del conjunto (continuación)

Sobre la puerta un ventanal peraltado dividido en su interior mediante cinco columnitas y dos más decorando las jambas. Las columnas sostienen unos arcos peraltados y sobre estos tres círculos. El ventanal está cubierto por una vidriera decorada en el interior. Hay un pequeño rosetón sobre el ventanal.

Este tramo del muro está rematado con una estructura triangular sobre la que se dispone una banda decorativa de elementos vegetales a modo de guirnalda y que se unen en el centro bajo una escultura de san Miguel venciendo al diablo.

Los tramos laterales siguen la misma composición, a la altura de un primer piso hay un nicho formado por un arco de medio punto con la arquivolta decorada con flores. En el nicho de la derecha una escultura de santa Rita y en el de la izquierda una de san Francisco de Paula.

Sobre cada uno un relieve con un ave en el centro y rodeado por dos ramas con hojas.

Encima del relieve una ventana geminada con el mismo tipo de estructura que la central. Estas ventanas son ciegas.

En el tercio superior del muro un reloj a cada lado. El del lateral derecho está deteriorado y ha perdido las líneas divisorias y la numeración.

Sobre cada uno de estos tramos se dispone un campanario de planta octogonal, con los extremos centrales más amplios que los laterales. Cada uno de los lados presenta una ventana con arco peraltado y un óculo sobre ella. Se alternan ventanas simples y ventanas dobles. Las cubiertas se adaptan a la forma del campanario y están cubiertas por tejas vidriadas.

La fachada funciona como un cuerpo diferente al resto del alzado, extendiéndose hacia los laterales hasta el fin del campanario. Todo el tercio inferior de este bloque tiene un zócalo de piedra que sobresale.

Hay una placa identificativa en la fachada.

### 8. Descripción del conjunto

Nombre de la unidad	Descripción del conjunto (continuación)
<p>El alzado de las fachadas laterales tiene una composición escalonada. Las capillas son más bajas que la nave central, permitiendo así la colocación de una ventana geminada en cada tramo. Los muros están divididos por contrafuertes, de diferente color que el resto del muro, que sobresalen del mismo a modo de arbotante. Los muros laterales sólo tienen un óculo a la altura del primer piso. La cubierta exterior de la nave es de doble vertiente y de cada uno de los laterales de una vertiente, ambos con teja árabe. La fachada del lateral derecho no se puede ver completa ya que está adosada al muro de la rectoría. La fachada del lateral izquierdo tiene una puerta en el tramo central a la que se accede mediante cuatro escalones concéntricos semicirculares. La puerta está situada en el interior de un arco peraltado que completa el espacio entre él y la puerta con ladrillos de color granate. En el interior es adintelada con una moldura decorativa alrededor. Está rematada por un frontón formado por dos volutas que tienen un nicho en el interior con una escultura de la Inmaculada. Está rematada por tres flores de lis. En el tramo más próximo al ábside una puerta adintelada. La cabecera exteriormente es plana y esta compuesta por tres filas de vanos. Las dos planas inferiores tienen vanos adintelados, todos ellos ciegos. En el piso superior una fila de ventanas geminadas ciegas. Sólo algunas tienen un ventanuco abierto. Tras la cabecera una zona de aparcamiento con árboles y algunos elementos de piedra. En general el edificio presenta un buen estado de conservación. Hay algunas grietas bajo los vanos y se han pedido algunas de las tejas de la cubierta de las capillas. En la zona de aparcamiento hay algunas pintadas tanto en el muro como en los elementos de piedra. Y hay un cúmulo de desperdicios y de elementos de construcción colocados junto al muro que deberían eliminarse.</p>	
Nombre de la unidad	No aplica
Nombre de la unidad	No aplica
Nombre de la unidad 5	No aplica

### 9. Patologías arquitectónicas

Patología en estructuras	
Patología o defectos en muros	Grietas
Patología o defectos en cubiertas	Faltan tejas
Elementos distorsionantes	Desperdicios y pintadas

### 10. Grado de conservación

Id unidad	Altura máxima	Grado de conservación	Grado de Conservación de la Unidad
115	5 sobre 5 (completo)	9 sobre 10 (>90% evidencia configuración y materiales Deterioro bajo, no pelagra su function)	7

Grado de conservación del conjunto

Grado de identificación de las estructuras	Grado de Conservación del Conjunto
1 sobre 5 (De 1 estructuras identificadas)	4

### 11. Reformas y modificaciones

Unidad o elemento	Modificaciones	Fecha	Restauraciones	Fecha 2

### 12. Valoración Cualitativa General del conjunto arquitectónico

Como elemento histórico	3	Como elemento estético-arquitectónico	3
Como elemento paisajístico ambiental	3	Nivel de protección	3
Nivel de deterioro	3	Valoración cualitativa media	3

**13. Potencialidad como elemento patrimonial visible****Significancia histórica**

Nivel de información de aportación histórica

5 sobre 5 (&gt; 8 artículos ,10 artículos)

Nivel de valoración social

3 (PGOU, señalizado y divulgativo)

**Significancia estética-formal**

Singularidad según grupo tipológico-formal

1

Singularidad dentro del grupo tipológico-Formal

1

Singularidad en función del material

1

Singularidad según técnica constructiva

1

Otras particularidades

1

Media de la significación del conjunto

4,5

**Potencial educativo/informativo**

Potencial didáctico formativo

Interactividad

2

Explicación conceptual

Potencial turístico divulgativo

3 (trípticos, guías y web)

Media del potencial informativo-educativo

2,5

**Acceso**

Tipo de Acceso

5 sobre 5 (calle)

Medio de Acceso

4 (con vehículo de tracción)

Adecuación del Acceso

3 (Limpieza y acondicionamiento para el tránsito a pie y en coche)

Tiempo desde la vía pública en vehículo

5 sobre 5 (&lt; 10 min.)

Tiempo a pie desde la vía pública

5 sobre 5 (&lt; 10 min.)

Media del Acceso del Conjunto

4,4

**Acondicionamiento**

Acondicionamiento y limpieza

3 (limpio, acondicionado, restaurado)

Señalización

2 (hito y panel)

Media del Acondicionamiento del conjunto

2,5

**Interpretación**

Interpretación del conjunto

2 (señalizado e interpretado)

Valor medio de potencialidad como elemento patrimonial visible

3,66+4,5+2,5+4,4+2,5+2/6=3,26 Ponderado 83,40%

**14. Riesgos que afectan al grado de conservación del municipio**

Definición de los riesgos que afectan al grado de conservación del Conjunto

Las palomas se posan en los elementos decorativos de la fachada principal.

**15. Potencialidad como elemento patrimonial visible**

Monumentalidad del conjunto

Altura Máxima de las Estructuras

5 sobre 5 (&lt; de 12 m)

Grado de identificación de las estructuras

1 sobre 5 (De 1 estructuras identificadas)

Superficie del conjunto

5 sobre 5 (&gt;800 m2\*)

Media de la Monumentalidad del Conjunto

3,66

**16. Referencias bibliográficas**

(1962) Calvià y su término municipal, Mallorca  
 (1993-1994) Gran Enciclopèdia de Mallorca, Mallorca, Vol. 2, p. 410.  
 ARXIDUQUE LUÍS SALVADOR (1987): Las Baleares por la palabra y el grabado, p. 201-202  
 BERARD (1983): Viaje a las Villas de Mallorca, Palma, p. 9-10.  
 Calvià Mallorca, Calvià. (Plano turístico)  
 ENSENYAT (1983): Historia de la Baronía de los señores Obispos de Barcelona en Mallorca, p. 38-40.  
 GARRIDO (1986): Calvià, itinerarios de playa y montaña, Calvià, p. 89-91.  
 MASCARÓ PASARIUS (1986): Corpus de toponimia de Mallorca, T. 2, p. 194-195,199, 201.  
 VALERO (1996): Itinerari cultural per la Vila de Calvià, Calvià, p. 10, 21-27.  
 VICENÇ (1998): L'antiga església de Calvià (Segles XIII-XIX). Calvià.

**17. Priorización de las actuaciones**

Actuaciones para evitar los peligros de degradación del conjunto

Reparación de los desperfectos de la cubierta  
 Reparación de las grietas del muro posterior  
 Eliminación de la basura, elementos de obra adosados al presbiterio y de las pintadas en el muro y elementos del aparcamiento.  
 Instalar elementos para evitar la degradación por colonización biológica.  
 Limpieza y mantenimiento de los elementos decorativos de la fachada.

Actuaciones para potenciar la visita pública

Inclusión en un itinerario de patrimonio histórico de Calvià

Priorización de las actuaciones