

1. Nombre e identificación del conjunto		
Id Conjunto	Nombre del conjunto	Categoría/Subcategoría
94	Possessió de Son Vic vell	Arquitectura civil/Posesión
nivel de proteccion	Autor	Nº Catalogos CIM
Estructural		
Nº Catálogo PGOU	Uso actual	
94	Residencial/Agropecuaria	
Unidades asociadas al conjunto	Elementos asociados a la unidad	
Almazara; cocina; capilla; aljibe; establo; pocilga Ficha relacionada con 444 almazara		
Fecha de la catalogación	Fecha última revisión	Equipo responsable
	09/2008	C. Colom; M. Calvo

2. Documentación fotográfica



Descripción: Torre de defensa construida en 1547 para defenderse de los ataques piratas. La planta baja ha sido reformada abriéndose un vano. Esta torre tenía acceso desde la planta central mediante un puente de madera que se podía retirar. Inicialmente estaba aislada. En la planta superior una barbacana para la defensa. La cubierta es de doble vertiente.



Descripción: Vista de la fachada principal formada por la unión de varios cuerpos. Hay una carrera empedrada frente a la fachada con vegetación dispersa y un mirador con bancos de piedra.



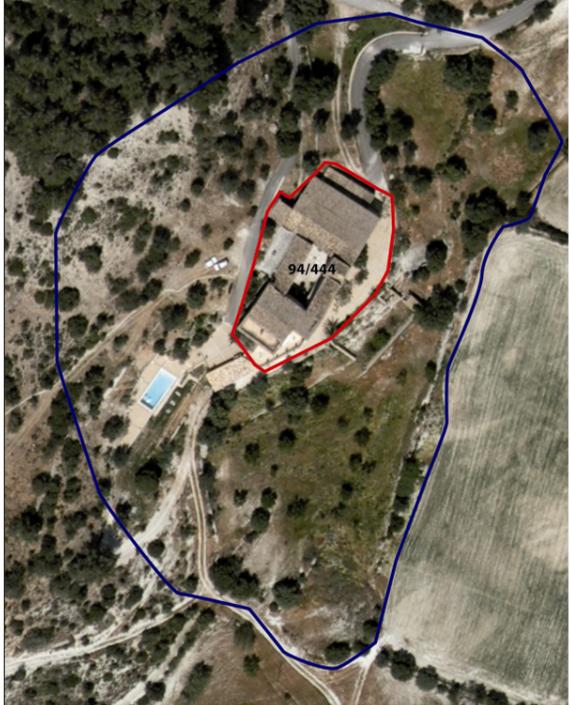
Descripción: Vista de la fachada principal formada por la unión de varios cuerpos. Hay una carrera empedrada frente a la fachada con vegetación dispersa y un mirador con bancos de piedra.



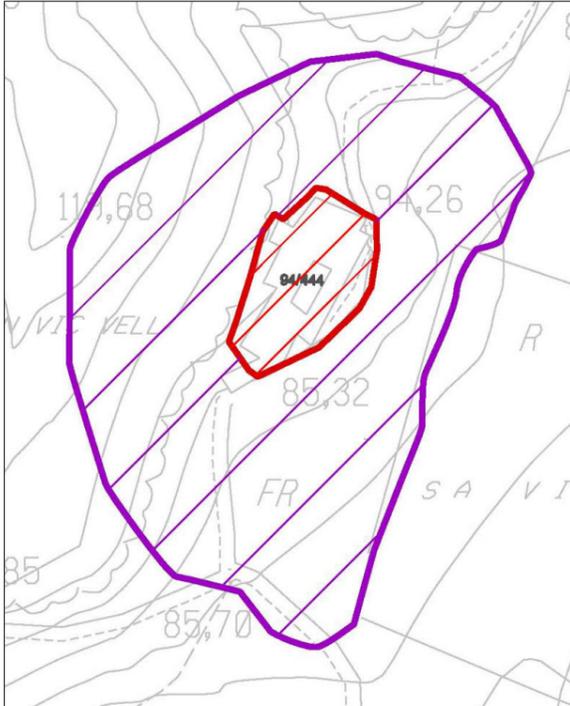
Descripción: Vista del conjunto desde el camino de acceso, rodeado de vegetación de pinar, olivos y algarrobos. Está situada en lo alto de una colina controlando su entorno.

3. Documentación cartográfica

Plano de localización



Delimitación del conjunto



— Area de respeto y control del conjunto

— Area de delimitación del conjunto

Plano de situación



4. Entorno Biogeográfico y usos permitidos

Coordenadas UTM

X= 453783.55 Y= 4380388.16

Ubicación

Es Capdellà: Crta. Peguera-Es Capdellà, Km. 4

Calificación del suelo

ARIP

Vegetación

Recursos hídricos

Usos permitidos

Usos previstos en la normativa urbanística y de acuerdo con la calificación del suelo.

* Ver matriz del suelo rustico i definición de actividades, Vol. II de la normativa urbanística.

Se admiten estos, siempre que no comporten deterioro del bien patrimonial protegido.

5. Marco cronológico

Siglo XV-XXI

6. Análisis funcional-tipológico

Arquitectura residencial civil rural. Possessió. Arquitectura popular o tradicional.

7. Visibilidad desde el conjunto

8. Descripción del conjunto

Descripción del conjunto

Esta finca proviene del repartimiento de tierras que llevó a cabo Jaime I, inicialmente fue administrada por el obispo de Barcelona. En 1450 pertenecía los Fortuny de Ruescos. En 1496 Joan Fortuny cedió el establecimiento a Miquel Suau. Cuando murió su esposa la cedió al notario Miquel Roig, quien la cabrevó como propietario en 1507. Poco después la compró Jaume Vich, quien le da nombre. En 1547 su viuda se la vendió a Baltasar Serralta. Fue este propietario el que construyó la torre de defensa por los ataques piratas. Fue adquirida por Arnau Serralta en 1699, que pagó 11000 libras por ella. En 1718 D. Guillem Abri des Catlar i Serralta y D. Jerònim net i Ferrandell establecieron el predio de Son Vich formado por varios raffles: Son Cremat, lo Trull vell y Son Covens. En 1728 era propiedad del comerciante palmesano Gabriel Aguiló. En 1735 la heredaron sus hijos Agustí Aguiló y Elionor Aguiló.

Hacia 1780 Ferran Chacón Manrique de Lara i Cotoner casado con Maria Josepa Net, familia que ya había sido propietaria de Son Vich, reclaman la possessió a Domingo Cortès, que la heredó tras la muerte de Elionor Aguiló. A su muerte dejó le dejó la propiedad en herencia a Bru Cortès. El pleito se resolvió a favor de los Chacón.

En 1853 la possessió pasa a manos del Marqués de Ariany, Francesc Cotoner y Chacón, que nombró heredero a su sobrino Nicolau Cotoner. En 1892 Nicolau Allende Salazar, Marqués de la Cènia, dividió la finca en dos possessions y las vendió. Son Vich Vell que comprendía las casas y 300 "quarterades" de tierras de secano quedaron en manos de Salvador Verger. Hoy en día es propiedad de la misma familia, siendo el propietario D. Isidre Canyelles Simonet.

La vivienda está situada en la parte alta de una colina rodeada de pinar, olivos y algarrobos. Frente a la vivienda hay un patio y un mirador con bancos de piedra adosados en el muro.

La fachada principal está compuesta por varios cuerpos que se han ido adosando a lo largo del tiempo. En el extremo derecho se ubica un porche inclinado y un pajar. Hay un cuerpo de dos alturas con portal adintelado horizontal y un vano en la planta superior. Este cuerpo se ha modificado en altura como se puede ver en los diferentes materiales empleados en el muro. Junto a este cuerpo se dispone la fachada exterior de la almazara con un vano en cada planta. En vano de la planta baja conserva los barrotes de madera.

Descripción de la unidad

Nombre de la unidad

Descripción del conjunto(continuación)

Se accede al patio desde el portal de medio punto, que abre a un porche plano.

En la fachada situada frente al acceso está la vivienda de los amos. Tiene tres alturas con tres ventanas y un portal adintelado horizontal central. En la planta superior se localizan tres ventanas. Desde el lateral derecho se da acceso a la almazara. Tiene una puerta adintelada en el extremo y dos ventanas en la planta superior con barrotes de madera.

En la fachada del lateral izquierda se localiza una columna de vanos en el extremo derecho y un portal en la planta noble del lado derecho. Se accede desde una escalera adosada al muro lateral. Hay una ventana en el centro de la planta superior. Las cubiertas de estos cuerpos son de una vertiente con inclinación hacia el interior.

El muro del acceso tiene un arco escarzano en el centro que coincide con el porche y un portal en la torre. Sólo hay un ventanuco en la parte superior.

En general conserva un buen estado de conservación aunque sería recomendable que se recuperasen las pinturas de la fachada de la capilla. Tras este cuerpo se localiza la torre de defensa construida en 1547 para defenderse de los ataques piratas.

Presenta planta cuadrada y tres alturas con cubierta inclinada de doble vertiente que da forma al tercio superior. Originalmente no había vanos en la planta baja. Se accedía directamente desde la primera planta con un puente que podía retirarse después.

En la planta superior se localiza una barbacana para la defensa. Inicialmente esta torre estaba aislada del resto de construcciones.

Adosado al muro izquierdo de la torre se ubica la vivienda principal con tres alturas. En la planta baja se disponen dos portales, uno de medio punto, que da paso al patio y otro adintelado horizontal que da paso a la capilla. En las plantas superiores se distribuyen dos filas de vanos alineados que tienen una franja decorativa de color blanco alrededor.

La fachada finaliza con los cuerpos destinados a los establos. Sobre la terraza del establo se ubica una terraza que continúa como un cuerpo de la vivienda principal.

Se accede a la parte posterior desde una escalera. El hueco de ésta se aprovecha para crear un porche. El cuerpo de vivienda situado en la parte superior está rodeado por una terraza. Tiene dos alturas. En el lateral los vanos están en la planta baja. En la fachada principal se ubica un porche que cubre un muro posterior. En el interior hay otro muro.

La fachada posterior no se puede ver debido a la presencia del aljibe y a la altura del terreno. En el extremo se ubica la fachada posterior del porche, que tiene una cubierta inclinada que desagua en una canaleta de piedra. La canaleta conduce el agua hasta el aljibe.

8. Descripción del conjunto

Nombre de la unidad 94.2 Almazara 94.3 Cocina

94.2 Almazara
Ver ficha almazara 444.
94.3 Cocina
Está situada en el patio, frente al acceso. Tiene portal adintelado horizontal y una ventana a cada lado. En el interior presenta planta longitudinal con cubierta plana. Al fondo de la sala se ubica un hogar que ha sido restaurado cambiando la estructura de madera que lo sostiene. Bajo el hogar se localizan una serie de bancos adosados a los muros. En el muro del acceso se dispone una pila monolítica de piedra, situada bajo la ventana y una serie de estanterías de obra. En la parte inferior hay un estante inserido en el interior de un arco escarzano.

Nombre de la unidad 94.4 Capilla 94.5 Aljibe

94.4 Capilla
Tiene acceso desde la fachada principal con un portal adintelado horizontal formado por losas de piedra. En el tercio superior el muro está cubierto por pinturas al fresco que forman un frontón mixtilíneo con rocalla. Está muy desvanecido. En el interior la capilla tiene planta longitudinal con cubierta de bóveda de cañón con cabecera plana. Los muros están blanqueados y la cubierta ornamentada con pinturas murales. En el centro de la bóveda se observa un Sagrado Corazón de Jesús rodeado de querubines y nubes. En el perímetro de los muros una franja decorada con rocalla.

94.5 Aljibe
Está situado en la parte posterior de la vivienda. Suministraba agua a la vivienda y a la almazara. Tiene planta longitudinal y cubierta convexa. Sobre la cubierta se dispone una estructura rectangular con abertura superior. En la parte frontal se localiza otro cuerpo rectangular con portal frontal. El aljibe está parcialmente cubierto por el terreno que lo rodea.

Nombre de la unidad 94.6 Establo 94.7 Pocilga o "sestador"

94.6 Establo
El establo está adosado al muro lateral de la capilla. Está formado por dos cuerpos que discurren paralelos. Tienen dos accesos, uno en la parte frontal y otro en el lateral. Los dos cuerpos tienen planta longitudinal y cubierta de bóveda de cañón y se comunican por una puerta central. La bóveda está construida con sillares de arenisca. Adosados a los muros se disponen los comederos de los animales con estructura de mampostería y madera. En el establo del lateral izquierdo están los bebederos adosados al tercio inferior del muro. Junto al establo hay un cuerpo destinado a almacén.

94.7 Pocilga o "sestador"
Está alejada de la vivienda y en una bancal inferior. Se trata de una nave de planta longitudinal con cubierta inclinada de una vertiente. En el lateral tiene un cierre parcial mediante muro de mampostería de piedra calcárea y junta de mortero.

Nombre de la unidad 5 No aplica

9. Patologías arquitectónicas

Patología en estructuras

Patología o defectos en muros Desconchados del revestimiento de la capilla

Patología o defectos en cubiertas

Elementos distorsionantes

10. Grado de conservación

Id unidad	Altura máxima	Grado de conservación	Grado de Conservación de la Unidad
94	5 sobre 5 (con cubierta)	9 sobre 10 (>90% evidencia configuración y materiales Deterioro bajo, no pelagra su función)	7

Grado de conservación del conjunto

Grado de identificación de las estructuras 4 sobre 5 (De 6 a 9 estructuras identificadas) **Grado de Conservación del Conjunto** 5,5

11. Reformas y modificaciones

Unidad o elemento	Modificaciones	Fecha	Restauraciones	Fecha 2

12. Valoración Cualitativa General del conjunto arquitectónico

Como elemento histórico 3 Como elemento estético-arquitectónico 3
 Como elemento paisajístico ambiental 3 Nivel de protección 3
 Nivel de deterioro 3 Valoración cualitativa media 3

13. Potencialidad como elemento patrimonial visitable**Significancia histórica**

Nivel de información de aportación histórica

5 sobre 5 (> 8 artículos 9)

Nivel de valoración social

3 sobre 5 (PGOU, señalizado, divulgativa)

Significancia estética-formal

Singularidad según grupo tipológico-formal

1

Singularidad dentro del grupo tipológico-Formal

1

Singularidad en función del material

1

Singularidad según técnica constructiva

1

Otras particularidades

1

Media de la significación del conjunto

4,5

Potencial educativo/informativo

Potencial didáctico formativo

Interactividad

2

Explicación conceptual

Potencial turístico divulgativo

Media del potencial informativo-educativo

1

Acceso

Tipo de Acceso

5 sobre 5 (camino)

Medio de Acceso

4 (vehículo)

Adecuación del Acceso

3

Tiempo desde la vía pública en vehículo

5 sobre 5 (< 10 min.)

Tiempo a pie desde la vía pública

5 sobre 5 (< 10 min.)

Media del Acceso del Conjunto

4,4

Acondicionamiento

Acondicionamiento y limpieza

3

Señalización

0.5 (hito artificial)

Media del Acondicionamiento del conjunto

1,75

Interpretación

Interpretación del conjunto

0

Valor medio de potencialidad como elemento patrimonial visitable

 $4+4,5+1+4,4+1,75+0/6= 2,6$ Ponderado 66,70%**14. Riesgos que afectan al grado de conservación del municipio**

Definición de los riesgos que afectan al grado de conservación del Conjunto

Si no se recuperan las pinturas murales de la capilla pueden llegar a perderse.

15. Potencialidad como elemento patrimonial visitable

Monumentalidad del conjunto

Altura Máxima de las Estructuras

3 sobre 5 (3 alturas)

Grado de identificación de las estructuras

4 sobre 5 (De 6 a 9 estructuras identificadas)

Superficie del conjunto

5 sobre 5 (>800 m2)

Media de la Monumentalidad del Conjunto

4

16. Referencias bibliográficas

(1993-1994) Gran Enciclopèdia de Mallorca, Mallorca, Vol. 18, p. 108.
 AGUILÓ et alí (2003): Calvià. Guia dels pobles de Mallorca, p. 75-77.
 ENSENYAT (1983): Historia de la Baronía de los señores Obispos de Barcelona en Mallorca, p. 237.
 GARCÍA ARRANDO (2006): Los relojes de sol de Mallorca. Catálogo. (CD Rom).
 GARCÍAS; GLOAGUEN (2006): Recorreguts per les possessions de Calvià, Calvià. p. 57-59.
 GARRIDO (1986): Calvià, itinerarios de playa y montaña, Calvià, p. 96-97.
 GRIMALT (2001): Els camins de Calvià, Calvià, p. 58
 SEGURA (1985): Possessions de Mallorca. Vol. I, p. 43-46.
 SERRA (2002): Es Capdellà i la seva església, p. 179-189.

17. Priorización de las actuaciones

Actuaciones para evitar los peligros de degradación del conjunto

Recuperación de las pinturas murales
 Mantenimiento de las estructuras

Actuaciones para potenciar la visita pública

Señalización e instalación de un panel explicativo
 Inclusión en un itinerario de patrimonio arquitectónico o popular

Priorización de las actuaciones