

1. Nombre e identificación del conjunto

Id Conjunto	Nombre del conjunto	Categoría/Subcategoría
119	Hotel Maricel	Arquitectura civil/Arquitectura Turística
nivel de protección	Autor	Nº Catalogos CIM
Estructura	Francisco Casas	
Nº Catálogo PGOU	Uso actual	
119	Turística	
Unidades asociadas al conjunto	Elementos asociados a la unidad	
Fecha de la catalogación	Fecha última revisión	Equipo responsable
	07/2008	C. Colom; M. Calvo

2. Documentación fotográfica



Descripción: Vista general del conjunto realizada desde el saliente del hotel de Mar en la que se pueden ver el edificio principal y las terrazas situadas bajo la misma. La planta baja del edificio y las terrazas se destinan a zonas comunes, en cambio las tres plantas superiores y las cuatro de la torre se destinan a las habitaciones de los huéspedes.



Descripción: Vista de las fachadas lateral y frontal de la torre situada en el extremo del hotel. Presenta cuatro alturas, con la inferior destinada a lugares comunes y las tres restantes a habitaciones. Los muros están cubiertos de sillares de arenisca. El primer piso está rodeado de una balaustrada de piedra. Las dos ventanas situadas en la esquina están rodeadas por cuatro pilastras con capiteles jónicos y rematadas por un arquivado.



Descripción: El hotel tiene tres soportales distribuidos en la terraza del hotel en forma de "L". Este soportal no tiene terraza frontal, está situado sobre el mar y que tiene un acceso a una playa mediante una escalera adosada en el lateral. El porche está compuesto por una serie de arco de medio punto que se sostienen mediante ménsulas adosadas al muro de contención. La terraza que se forma sobre el porche desagua mediante gárgolas de arenisca que representan animales: oveja, pájaro,



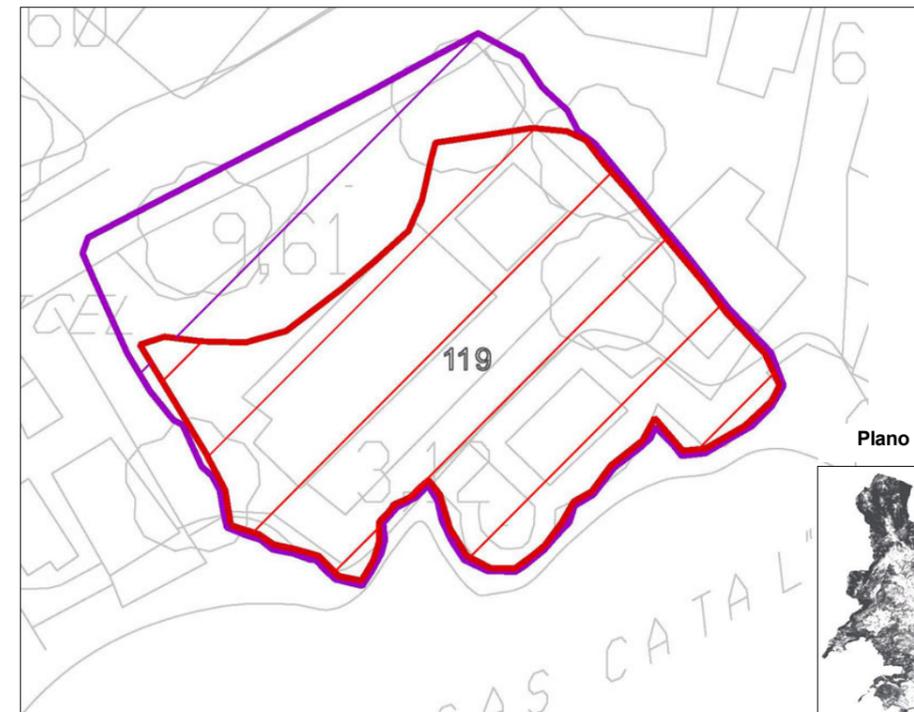
Descripción: Terraza inferior en la que hay una piscina y solarium.

3. Documentación cartográfica

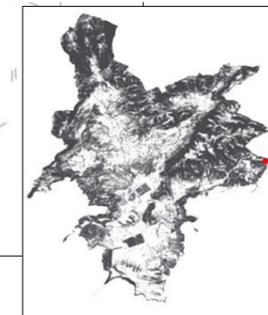
Plano de localización



Delimitación del conjunto



Plano de situación



- Area de respeto y control del conjunto
- Area de delimitación del conjunto

4. Entorno Biogeográfico

Coordenadas UTM

X= 465416.46 Y= 4377791.44

Ubicación

Cas Català. Ctra. D'Andratx, 11.

Calificación del suelo

Vegetación

Recursos hídricos

Usos permitidos

Serán permitidos aquellos usos que se prevee en la normativa urbanística, siempre que no comporten deterioro del bien patrimonial protegido.

5. Marco cronológico

1948

6. Análisis funcional-tipológico

Arquitectura turística. Hotel. Arquitectura regionalista.

7. Visibilidad desde el conjunto

8. Descripción del conjunto

Descripción del conjunto

Este establecimiento sustituye al antiguo hostel de Cas Català, realizando un nuevo edificio más adaptado a las nuevas necesidades del turismo.

El arquitecto es un gran conocedor de la arquitectura señorial mallorquina y utilizó elementos siguiendo ese estilo, así como también técnicas constructivas y materiales tradicionales.

En cuanto a la distribución destacan las plantas principales, con un recorrido que baja hasta el mar y la disposición y relación de las terrazas con las distintas dependencias de uso común. En los pisos superiores, de planta rectangular, se distribuyen las habitaciones a partir de un pasillo central, las dobles orientadas al mar y las individuales hacia el interior.

Los planos de este hotel se conservan en el archivo de Antonio Roca, arquitecto que ocupó el despacho de Casas tras su jubilación. El edificio principal consta de tres alturas en general, excepto en la torre, situada en el extremo, que tiene cuatro plantas.

La planta baja del edificio y las terrazas se destinan a zonas comunes, en cambio las tres plantas superiores y las cuatro de la torre se destinan a las habitaciones de los huéspedes.

En la fachada que mira al mar, la planta baja está cubierta por una galería formada por arcos peraltados y que forma una terraza en la primera planta que cierra mediante barandilla metálica dividida por pilares cuadrangulares. Los vanos son adintelados, están alineados y son decrecientes, siendo más grandes en el piso inferior. Las ventanas están decoradas con una moldura de color blanco, y se destaca la ventana central del primer piso mediante una moldura diferente con una hidria en el centro. La torre, adosada a este cuerpo, sobresale tanto en altura como en amplitud. Las filas de vanos se corresponden en los dos primeros pisos y varían en el piso superior con ventanas de medio punto rodeadas de pilastras y con unos relieves rectangulares a modo de balcón tapiado.

En el primer piso de esta torre, se destaca la esquina del primer piso mediante cuatro pilastras con capiteles jónicos y rematadas por un arquivado. Sobre éste un escudo de armas sujetado por dos puttis.

Fachada lateral que sigue los mismos parámetros que el resto del conjunto.

Fachada posterior situada en la Ctra. de Andraitx en la que se sitúan el acceso al hotel y las habitaciones individuales. Desde la carretera no se puede ver la fachada completa ya que hay un muro de cierre. La zona de ingreso está destacada con cuatro pilastras dóricas y como entablamento un balcón corrido con balaustre de piedra. Las ventanas situadas en este balcón son adinteladas pero tienen como remate un frontón triangular.

Los muros están revestidos de sillares de arenisca. Las cubiertas son inclinadas, de doble vertiente en el cuerpo y de cuatro vertientes en la torre. Todas con teja árabe.

Descripción de la unidad

Nombre de la unidad

Descripción del conjunto (continuación)

Frente al hotel se disponen tres plantas de terrazas, jardín y solarium, a las que se accede mediante escaleras, dos laterales y una escalera imperial en el centro. Ésta última, con una fuente en el rellano, está formada por una pila semicircular y decorada en el muro con relieves que rodean el surtidor.

En la segunda terraza se localiza una zona de bar y en el extremo, un jardín pintoresco compuesto por una fuente y tres bancos colocados formando una semicircunferencia y desde los cuales se ve el mar.

En la segunda terraza se documentan tres soportales en forma de "L", dos colocados sobre el solarium de la piscina y un tercero sobre el mar.

Los tres están formados por arcos de medio punto. Los arcos en la zona de terraza se sostienen mediante pilares cuadrados. Los del porche sobre el mar se sostienen mediante ménsulas adosadas al muro de contención.

La terraza que se forma sobre el porche, desagua mediante gárgolas de arenisca que representan animales: oveja, pájaro, cerdo, en los tres soportales.

En los extremos de las terrazas hay diversas escaleras de piedra para acceder al mar desde el hotel.

La proximidad de las terrazas inferiores y los soportales al mar provoca que haya sales y humedades en los muros de arenisca.

8. Descripción del conjunto

Nombre de la unidad	No aplica
Nombre de la unidad	No aplica
Nombre de la unidad	No aplica
Nombre de la unidad 5	No aplica

9. Patologías arquitectónicas

Patología en estructuras	
Patología o defectos en muros	Sales y humedades
Patología o defectos en cubiertas	
Elementos distorsionantes	

10. Grado de conservación

Id unidad	Altura máxima	Grado de conservación	Grado de Conservación de la Unidad
119	5 sobre 5 (completo)	9 sobre 10 (>90% evidencia configuración y materiales Deterioro bajo, no pelagra su función)	7

Grado de conservación del conjunto

Grado de identificación de las estructuras	Grado de Conservación del Conjunto
1 sobre 5 (1 estructuras identificadas)	4

11. Reformas y modificaciones

Unidad o elemento	Modificaciones	Fecha	Restauraciones	Fecha 2

12. Valoración Cualitativa General del conjunto arquitectónico

Como elemento histórico	3	Como elemento estético-arquitectónico	3
Como elemento paisajístico ambiental	3	Nivel de protección	3
Nivel de deterioro	3	Valoración cualitativa media	3

13. Potencialidad como elemento patrimonial visible**Significancia histórica**

Nivel de información de aportación histórica

4 sobre 5 (6- 8 artículos, 8 artículos)

Nivel de valoración social

3 sobre 5 (PGOU, señalado, divulgativo)

Significancia estética-formal

Singularidad según grupo tipológico-formal

1

Singularidad dentro del grupo tipológico-Formal

1

Singularidad en función del material

1

Singularidad según técnica constructiva

1

Otras particularidades

1

Media de la significación del conjunto

4,25

Potencial educativo/informativo

Potencial didáctico formativo

Interactividad

2

Explicación conceptual

0

Potencial turístico divulgativo

1

Media del potencial informativo-educativo

1

Acceso

Tipo de Acceso

5 sobre 5 (calle)

Medio de Acceso

4 (vehículo tracción)

Adecuación del Acceso

3

Tiempo desde la vía pública en vehículo

5 sobre 5 (< 10 min.)

Tiempo a pie desde la vía pública

5 sobre 5 (< 10 min.)

Media del Acceso del Conjunto

4,4

Acondicionamiento

Acondicionamiento y limpieza

3

Señalización

0.5 (hito)

Media del Acondicionamiento del conjunto

1,75

Interpretación

Interpretación del conjunto

1 (señalizado)

Valor medio de potencialidad como elemento patrimonial visible

 $3,66+4,25+1+4,4+1,75+1/6= 2,67$ Ponderado 68,48%**14. Riesgos que afectan al grado de conservación del municipio**

Definición de los riesgos que afectan al grado de conservación del Conjunto

15. Potencialidad como elemento patrimonial visible

Monumentalidad del conjunto

Altura Máxima de las Estructuras

5 sobre 5 (8 alturas contando las terrazas)

Grado de identificación de las estructuras

1 sobre 5 (1 estructuras identificadas)

Superficie del conjunto

5 sobre 5 (>800 m2)

Media de la Monumentalidad del Conjunto

3,66

16. Referencias bibliográficas

GARRIDO (1986): Calvià, itinerarios de playa y montaña, Calvià, p. 17.
 (2005) Centenari del naixement de l'arquitecte Francesc Casas Llompart. Exposició de la seva obra a Calvià, p. 12-11.
 (1993-1994) Gran Enciclopèdia de Mallorca, Mallorca, Vol. 3, p. 197-198.
 (2002) La Arquitectura del sol_ Sunland Architecture, p. 182
 SEGUÍ (1981-1984): Francisco Casas. Arquitecto racionalista, MAYURQA, 20, p. 412.
 (1988) Francisco Casas. Arquitecte, 1905-1977, D'A p. 78
 AGUILÓ et alii (2003): Calvià. Guia dels pobles de Mallorca, p. 48.
 SEGUÍ (2001): La arquitectura del ocio en Baleares, p. 115-116

17. Priorización de las actuaciones

Actuaciones para evitar los peligros de degradación del conjunto

Comprobación del estado de las sales y las humedades de los soportales.
 Mantenimiento del conjunto

Actuaciones para potenciar la visita pública

Señalización del conjunto e instalación de panel explicativo.
 Inclusión en un itinerario de arquitectura contemporánea.

Priorización de las actuaciones