

1. Nombre e identificación del conjunto

Id Conjunto	Nombre del conjunto	Categoría/Subcategoría
201	Almazara de Peguera	Arquitectura civil/Almazara
nivel de proteccion	Autor	Nº Catalogos CIM
Integral		121
Nº Catálogo PGOU	Uso actual	
201	Abandonado	
Unidades asociadas al conjunto	Elementos asociados a la unidad	
Relacionado con ficha 84		
Fecha de la catalogación	Fecha última revisión	Equipo responsable
	09/2008	C. Colom; M. Calvo

2. Documentación fotográfica



Descripción: Hay dos prensas de viga situadas junto a los muros de los laterales. Conservan todos sus elementos.



Descripción: La almazara está situada en la fachada frontal del patio interior. Se accede desde la cocina de los amos situada en el extremo.



Descripción: Fachada posterior y lateral de la almazara. La fachada posterior es muy próxima al aljibe. La parte superior del muro tiene un porche con una abertura interior que permite la entrada de luz en el interior.



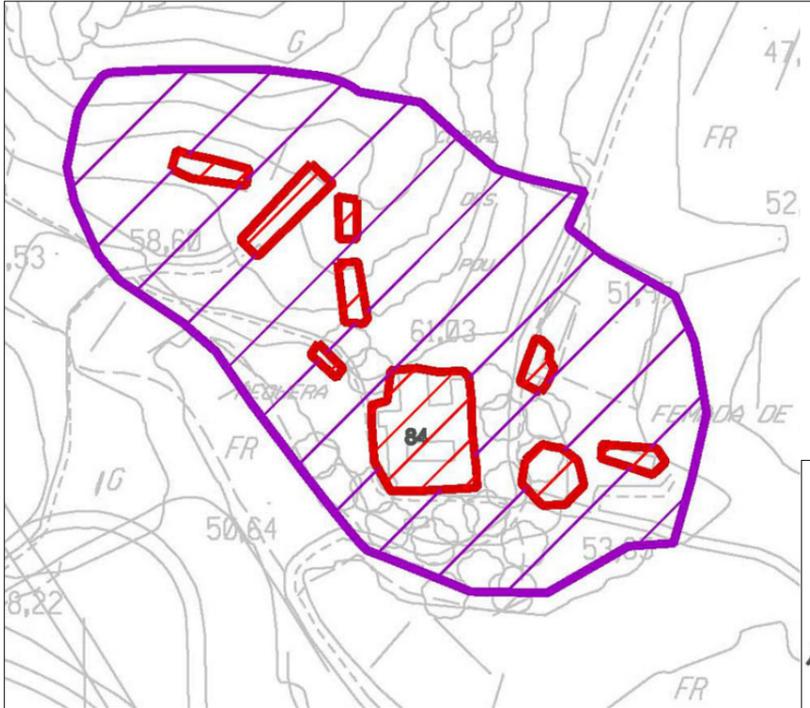
Descripción: Vista desde la abertura de la fachada posterior. Se pueden ver el hornal, el "esportinador", y la prensa con dos vigas en los laterales. En el fondo de la sala hay un portal adintelado desde el que se accede a la "botiga de s'oli".

3. Documentación cartográfica

Plano de localización



Delimitación del conjunto



Plano de situación



— Área de respeto y control del conjunto

— Área de delimitación del conjunto

4. Entorno Biogeográfico y usos permitidos

Coordenadas UTM

X= 45313102 Y= 4377960.19

Ubicación

Peguera. Crta. Peguera-Es Capdellà, Km. 0.5

Calificación del suelo

ARIP

Vegetación

Recursos hídricos

Usos permitidos

Usos de acuerdo con el artículo 2.5 de la Normativa del Catálogo de Bienes.

5. Marco cronológico

Ya documentada en el siglo XVIII

6. Análisis funcional-tipológico

Arquitectura civil agrícola ganadera. Almazara.

7. Visibilidad desde el conjunto

8. Descripción del conjunto

Descripción del conjunto

En un primer momento esta possessió formaba parte de la alquería Beni-Orella de Andratx y fue dada junto a la misma por el Obispo de Mallorca a Pedro Revellí en 1320. Fue separada de esta alquería en 1367 pasando a llamarse La Torrada y siendo propiedad de Pedro Nicolau de Calvià. En 1543 se vuelve a unir a Beni-Orella siendo propiedad de la familia Fortuny de Ruescos. Se mantendrá en manos de esta familia, en 1728 era propiedad de D^a Francisca Fortuny y Sureda; en 1808 de la Marquesa de la Romana, D^a Dionisia Salas. A finales del siglo XIX fue vendida al inglés Waring, que la traspasó a sus herederos los Roca Waring. Pasando después a ser propiedad de D. Jaime Salom.

La almazara está situada en el cuerpo lateral de las viviendas. Se accede desde la cocina de los amos. Está formada por una nave y un cuerpo adicional en el sótano destinado a "la botiga de s'oli". La nave tiene planta longitudinal con una sola altura y cubierta a doble vertiente, que conserva las vigas de madera y el cañizo en la parte interior.

En el interior de esta nave están distribuidos los diferentes elementos de transformación conservados. Hay dos prensas de viga, una en cada extremo que conservan todos sus elementos. Las "cuixeres" de ambas son exentas. En el centro de la sala está el hornal y "l'esportinador, este último con una pila monolítica de piedra. Al fondo se localiza un molino de sangre que conserva todos sus elementos. En el muro situado tras el molino hay un portal con arco escarzano tapiado que debía dar paso al almacén. En el lateral hay una prensa mecánica, de tipología acordeón, de la marca Carbonell Hnos. San Martín, 39. Palma. Junto a la prensa hay una pila de piedra insertada en el muro con un grifo en la parte superior.

En el muro situado junto al acceso hay una puerta adintelada que da paso a la "botiga de s'oli", situada en el sótano. Tiene dos alturas y se accede mediante dos tramos de escalera. En el rellano del primer tramo hay una primera alberca, adosada al muro frontal. El segundo tramo finaliza en una sala de planta longitudinal cubierta con bóveda de cañón. Las albercas están adosadas al muro formando una "U". Sobre las situadas en el muro más largo hay unos ventanales que permiten la entrada de luz. Y que están situadas en el sótano del cuerpo principal.

A pesar de que los elementos de transformación están completos y tienen buen estado de conservación los muros han perdido el revestimiento y tienen marcas de humedad. Las albercas también tienen desperfectos en el revestimiento exterior.

Descripción de la unidad

Nombre de la unidad

No aplica

8. Descripción del conjunto

Nombre de la unidad	No aplica
Nombre de la unidad	No aplica
Nombre de la unidad	No aplica
Nombre de la unidad 5	No aplica

9. Patologías arquitectónicas

Patología en estructuras	
Patología o defectos en muros	Humedades, revestimientos
Patología o defectos en cubiertas	
Elementos distorsionantes	

10. Grado de conservación

Id unidad	Altura máxima	Grado de conservación	Grado de Conservación de la Unidad
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Grado de conservación del conjunto

Grado de identificación de las estructuras	Grado de Conservación del Conjunto
<input type="text"/>	<input type="text"/>

11. Reformas y modificaciones

Unidad o elemento	Modificaciones	Fecha	Restauraciones	Fecha 2
<input type="text"/>				

12. Valoración Cualitativa General del conjunto arquitectónico

Como elemento histórico	<input type="text"/>	Como elemento estético-arquitectónico	<input type="text"/>
Como elemento paisajístico ambiental	<input type="text"/>	Nivel de protección	<input type="text"/>
Nivel de deterioro	<input type="text"/>	Valoración cualitativa media	<input type="text"/>

13. Potencialidad como elemento patrimonial visitable**Significancia histórica**

Nivel de información de aportación histórica

Nivel de valoración social

Significancia estética-formal

Singularidad según grupo tipológico-formal

Singularidad dentro del grupo tipológico-Formal

Singularidad en función del material

Singularidad según técnica constructiva

Otras particularidades

Media de la significación del conjunto

Potencial educativo/informativo

Potencial didáctico formativo

Interactividad

Explicación conceptual

Potencial turístico divulgativo

Media del potencial informativo-educativo

Acceso

Tipo de Acceso

Medio de Acceso

Adecuación del Acceso

Tiempo desde la vía pública en vehículo

Tiempo a pie desde la vía pública

Media del Acceso del Conjunto

Acondicionamiento

Acondicionamiento y limpieza

Señalización

Media del Acondicionamiento del conjunto

Interpretación

Interpretación del conjunto

Valor medio de potencialidad como elemento patrimonial visitable

14. Riesgos que afectan al grado de conservación del municipio

Definición de los riesgos que afectan al grado de conservación del Conjunto

La falta de uso de los elementos de transformación puede causar desperfectos en los mismos

15. Potencialidad como elemento patrimonial visitable

Monumentalidad del conjunto

Altura Máxima de las Estructuras

Grado de identificación de las estructuras

Superficie del conjunto

Media de la Monumentalidad del Conjunto

16. Referencias bibliográficas

AGUILÓ et ali (2003): Calvià. Guia dels pobles de Mallorca, p. 65-67.

Falta arxiduc

GARCÍAS; GLOAGUEN (2006): Recorreguts per les possessions de Calvià, Calvià. p. 23-24.

17. Priorización de las actuaciones

Actuaciones para evitar los peligros de degradación del conjunto

Actuaciones para potenciar la visita pública

Priorización de las actuaciones