

**1. Nombre e identificación del conjunto**

<b>Id Conjunto</b> 345	<b>Nombre del conjunto</b> Horno de cal 1 de la Cova de Son Boronat	<b>Categoría/Subcategoría</b> Etnológico/Horno de cal
<b>Nº Catálogo PGOU</b> 345	<b>Nº Carta Arqueológica</b>	<b>Uso actual</b> Abandonado
<b>Unidades asociadas al conjunto</b> 345		<b>Elementos asociados a la unidad</b>
<b>Fecha de la catalogación</b> 24/ 06/ 2008	<b>Fecha última revisión</b>	<b>Equipo responsable</b> M. Calvo, D. Alberó, M. Calderón.

**2. Documentación fotográfica**



Descripción 345-1: Vista de la cara Oeste del cintell del horno de cal.



Descripción 345-1: Interior del horno de cal.



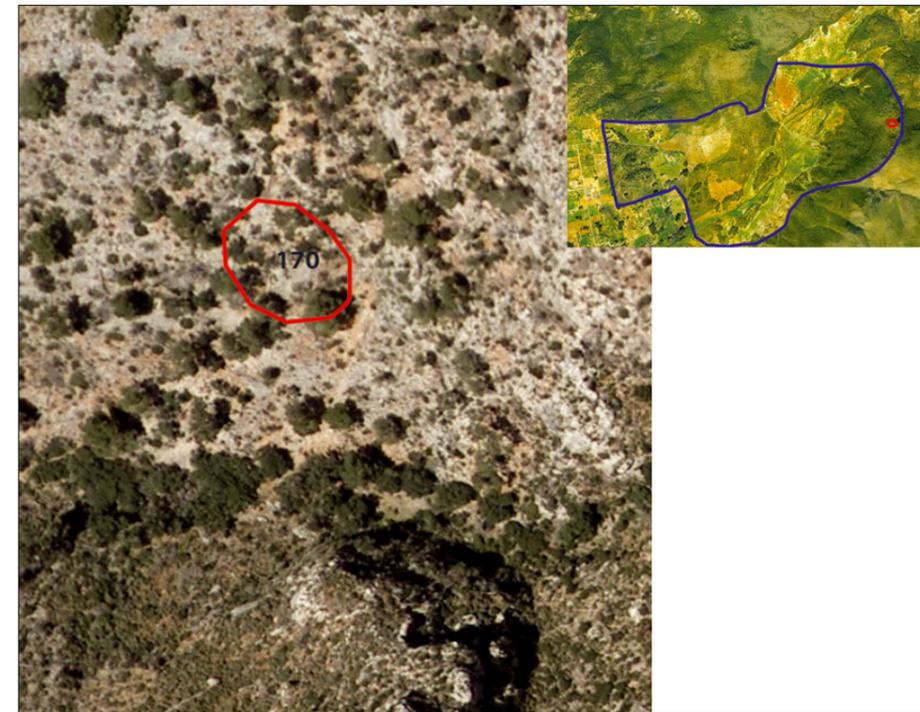
Descripción 345-1: Detalle de los restos de cal del interior de la olla.



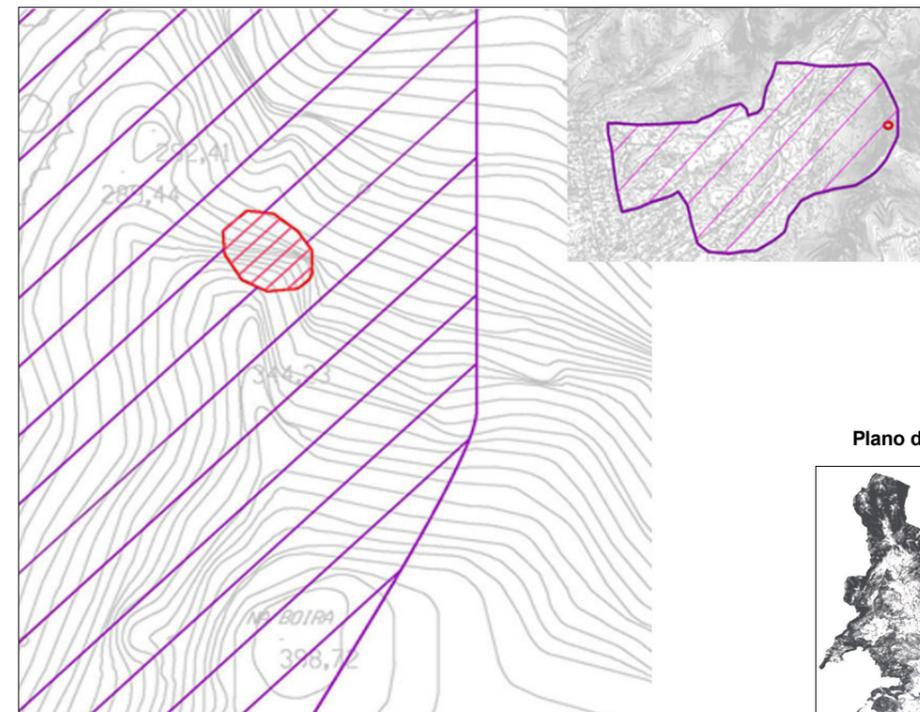
Descripción 345-1: Detalle de la cantonera izquierda de la portada.

**3. Documentación cartográfica**

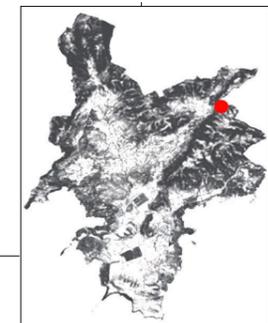
**Plano de localización**



**Delimitación del conjunto**



**Plano de situación**



- Area de respeto y control del conjunto
- Area de delimitación del conjunto

## 4. Entorno Biogeográfico y usos permitidos

## Coordenadas UTM

X: 460639.54 Y:4379233.08

## Ubicación

El conjunto se ubica en una ladera, al Sur de las Casas de Son Boronat.

## Calificación del suelo

SR-3. ARIP.

## Vegetación

Vegetación dominante: Acebuche, mata, carrizo, pino

## Recursos hídricos

## Usos permitidos

Usos de acuerdo con el artículo 2.5 de la Normativa del Catálogo de Bienes.

## 5. Marco cronológico

Secuencia cronocultural: Época Moderna- Contemporánea. (Siglos XVIII- mediados s. XX).

## 6. Análisis funcional-tipológico

Explotación de los recursos forestales: horno destinado a la transformación de piedra caliza en cal.

## 7. Visibilidad desde el conjunto

## 8. Descripción del conjunto

## Descripción del conjunto

Conjunto etnográfico compuesto por una única unidad, correspondiente a un horno de cal de planta circular (345-1), ubicado en una al Sureste de las casas de Son Boronat, en un entorno dominado por el acebuche, la mata, el carrizo y el pino, a un centenar de metros del yacimiento arqueológico de la Cova de Son Boronat y del Yacimiento de Son Boronat (170). El horno, cuya funcionalidad era la explotación de los recursos forestales a partir de la transformación de la piedra caliza en cal, se encuentra en muy buen estado, conservándose aún evidencias de la última cocción a la que fue sometido. Así, se pueden observar restos de la portada y de la cubierta, elementos constructivos no permanentes que generalmente se destruyen con cada hornada.

## Descripción de la unidad

## Nombre de la unidad

345-1: Horno de cal 1 de la Cova de Son Boronat.

Horno de cal de planta circular, de 6,60 m de diámetro y una altura de 4,30 m. Se adosa a la ladera, por lo que fue construido con un 15% de talud, con el paramento del cintell inclinado para salvar la pendiente natural del terreno. El acceso a la portada del horno se realizaba a partir de una rampa con pavimento de tierra compactada, que salva un desnivel de 1,40 m, delimitada por un murete de piedra en seco en la cara Este y que facilitaba las tareas de transporte de la cal una vez finalizada la cocción.

La olla, agujero profundo que constituye la parte principal del horno, en la que se realizaba la combustión de las piedras para convertirlas en cal, tiene un diámetro de 3,85 metros y una profundidad de 1,60 m hasta el nivel de colmatación. En el interior aún se pueden observar evidencias de la última cocción: cal, tejas, ramas y piedras. La olla está rodeada por una pared realizada con la técnica de pedra en verd en un paredado de mampostería semipoligonal o quasi enqueixelat y junta recrecida, compuesto por piedras calcáreas de aspecto irregular, adobadas, dispuestas de cara en el muro y con unas dimensiones medias de 0,20 m x 0,20 m x 0,15 m. Las piedras están trabadas con mortero de cemento, cal y arcilla. En algunos tramos aún quedan restos de cal adheridos a la pared de la olla.

El cintell, pared exterior del horno de cal, tiene un diámetro de 6,60 m y un grosor de 1 metro. Se adosa a la pendiente natural del terreno, por lo que en la cara Este presenta menor altura (2,70 m). La cara Oeste del muro, con una altura de 4,30 m, fue construida en talud y se asienta sobre una plataforma de piedras escalonada, de tendencia circular. La pared del cintell está realizada con la técnica de piedra en seco, en un paredado antiguo o rústico y junta poc closa, formado por la misma tipología de piedras que el muro que rodea la olla.

De la portada del horno de cal se conservan restos de las cantoneras de un muro de 1,55 m de anchura y 0,30 m de grosor, realizado con la técnica de pedra en verd en un paredado semipoligonal con junta recrecida. La boca del horno de cal, adintelada horizontal, tiene forma rectangular. Presenta derrame convergente, con una anchura máxima de 3,15 m y mínima de 1,55 m. Está formada por un jambalaje compuesto por varias piezas de piedra calcárea avellanada, adobadas y dispuestas de cara en ambas jambas.

De la cubierta del horno de cal se han conservado dos piedras, colocadas sobre la cara Norte del cintell.

**8. Descripción del conjunto**

Nombre de la unidad	No aplica
Nombre de la unidad	No aplica
Nombre de la unidad	No aplica

**9. Grado de conservación**

Id unidad	Altura máxima	Grado de conservación	Grado de Conservación de la Unidad
345-1	5 sobre 5 (>2 metros). 4,30 m.	5 sobre 5 (>90% evidencias de configuración y materiales)	5

**Grado de conservación del conjunto**

<b>Grado de identificación de las estructuras</b>	<b>Grado de Conservación del Conjunto</b>
1 sobre 5 (1 estructura identificada)	3

**10. Riesgos que afectan al grado de conservación del municipio**

**Definición de los riesgos que afectan al grado de conservación del Conjunto**

Naturales: Erosión de la pendiente.  
Hídricos.

Antrópicos: Movimiento de tierras.  
Creación de accesos.

Vegetales: Desestabilización de las estructuras.  
Disminución de la visibilidad.

**11. Potencialidad como elemento patrimonial visible**

<b>Monumentalidad del conjunto</b>	<b>Grado de identificación de las estructuras</b>
<b>Altura Máxima de las Estructuras</b>	
5 sobre 5 (> 2 m). 4,30 m.	1 sobre 5 (1 estructura identificada)
<b>Superficie del conjunto</b>	<b>Media de la Monumentalidad del Conjunto</b>
3 sobre 5 (400-600 m2)	3

## 11. Potencialidad como elemento patrimonial visitable

## Significancia histórica

Nivel de información de aportación histórica

0

Nivel de valoración social

0

## Significancia estética-formal

Singularidad según grupo tipológico-formal

1

Singularidad dentro del grupo tipológico-Formal

1

Singularidad en función del material

0

Singularidad según técnica constructiva

1

Otras particularidades

1

Media de la significación del conjunto

2

## Potencial educativo/informativo

Potencial didáctico formativo

Interactividad

2 (Se presta a actividades interactivas)

Explicación conceptual

0

Potencial turístico divulgativo

0

Media del potencial informativo-educativo

1

## Acceso

Tipo de Acceso

4 sobre 5 (Pista &gt; 2 metros)

Medio de Acceso

2 (A pie)

Adecuación del Acceso

1 (Sin adecuar)

Tiempo desde la vía pública en vehículo

0 (No se puede)

Tiempo a pie desde la vía pública

0 (No se puede)

Media del Acceso del Conjunto

2

## Acondicionamiento

Acondicionamiento y limpieza

0

Señalización

0

Media del Acondicionamiento del conjunto

0

## Interpretación

Interpretación del conjunto

0

Valor medio de potencialidad como elemento patrimonial visitable

 $3+2+1+2+0+0/6= 1,33$  Ponderado 34,1%

## 12. Referencias bibliográficas

- AA VV: Elements de la societat pre-turística mallorquina, Conselleria de Cultura, Educació i Esports, Govern Balear, Palma, 1989.
- AA VV: Elementos básicos de la arquitectura popular mallorquina, Palma, 1989
- AA VV: La construcció de pedra en sec a Mallorca, FODESMA, Palma, 1994.
- AA VV: La pedra en sec. Obra, paisatge i patrimoni., CIM, Palma, 1997.
- ANDREU GALMES, J.: Arquitectura popular a Mallorca (tesis doctoral, inédita).
- FULLANA, M.: Diccionari de l'art i dels oficis de la construcció, Col. Els treballs i els dies, Moll, Palma, 1984.
- LLABRES, J.; VALLESPÍR, J.: Els nostres arts i oficis d'antany, grafiques Miramar, Palma, 1985.

## 13. Priorización de las actuaciones

## Actuaciones para evitar los peligros de degradación del conjunto

Limpieza y mantenimiento de la vegetación.  
 Consolidación de las estructuras.  
 Control de la creación de accesos.

## Actuaciones para potenciar la visita pública

Creación de accesos.  
 Señalización/ interpretación.  
 Trípticos, folletos, etc.  
 Restauración.  
 Recuperación de la actividad artesanal.

## Priorización de las actividades