

1. Nombre e identificación del conjunto

Id Conjunto	Nombre del conjunto	Categoría/Subcategoría
120	Hotel de Mar	Arquitectura civil/Arquitectura turística
nivel de protección	Autor	Nº Catálogos CIM
Estructural	José Antonio Coderch de Sentmenat	
Nº Catálogo PGOU	Uso actual	
120	Turística	
Unidades asociadas al conjunto	Elementos asociados a la unidad	
Fecha de la catalogación	Fecha última revisión	Equipo responsable
	07/2008	C. Colom; M. Calvo

2. Documentación fotográfica



Descripción: Acceso al hotel situado en el paseo de Illetes. En la zona inferior un gran zócalo blanco que abre el acceso a la recepción del hotel. Sobre este se levanta el hotel que alterna paneles verticales de baldosas marrones y con dos líneas de ventanas cubiertas por persianas correderas cubiertas de lamas verticales de madera. Frente a la recepción una rotonda cubierta de vegetación que impide la visión total de la fachada.



Descripción: Terraza del hotel que alterna zonas embaldosadas con zonas ajardinadas.



Descripción: Terraza del hotel que alterna zonas embaldosadas con zonas ajardinadas.



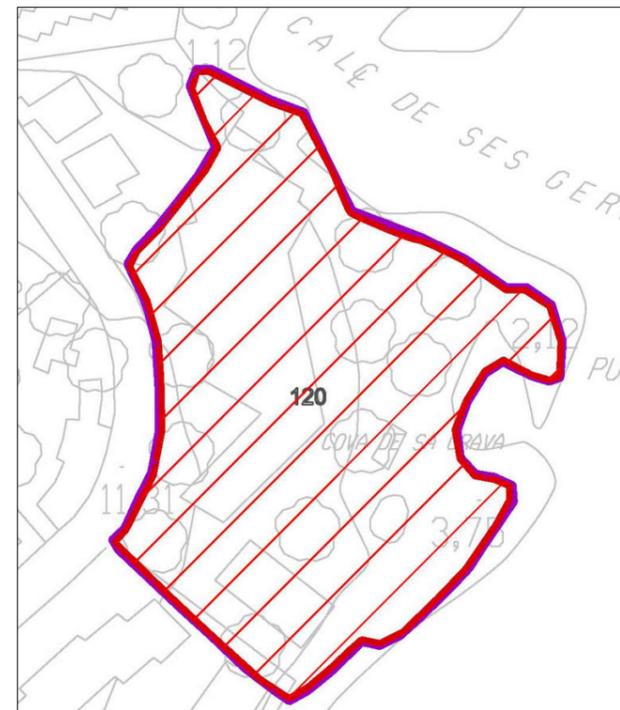
Descripción: Fachada posterior en la que todas las terrazas miran al mar gracias a la forma escalonada del edificio. Las habitaciones cierran mediante ventanales rectangulares, también escalonados. En el extremo derecho de la terraza cierra mediante una persiana fija de lamas verticales de madera. Los dos pisos inferiores, destinados a restaurante, bar y recepción cierran mediante ventanales escalonados, siguiendo la forma de hotel.

3. Documentación cartográfica

Plano de localización

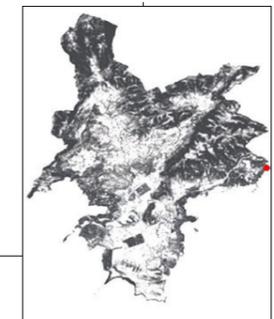


Delimitación del conjunto



- Area de respeto y control del conjunto
- Area de delimitación del conjunto

Plano de situación



4. Entorno Biogeográfico

Coordenadas UTM

X= 465397.14 Y= 4377409.88

Ubicación

Illetes. Paseo de Illetes, 7

Calificación del suelo

Vegetación

Recursos hídricos

Usos permitidos

Serán permitidos aquellos usos que se prevee en la normativa urbanística, siempre que no comporten deterioro del bien patrimonial protegido.

5. Marco cronológico

1962-1964

6. Análisis funcional-tipológico

Arquitectura turística. Hotel. Arquitectura contemporánea. Movimiento DOCOMOMO.

7. Visibilidad desde el conjunto

8. Descripción del conjunto

Descripción del conjunto

Hotel de 7 plantas situado entre el paseo de Illetes y el mar. La peculiar decoración de los muros realizada a base de baldosas rectangulares de color marrón, ha llevado a que este hotel sea conocido como "hotel de chocolate". Presenta planta en forma de "L", adaptándose a la orografía de la costa. La fachada principal, en este caso, es la situada en el mar. La fachada que está situada en el paseo, es prácticamente ciega, y es donde se encuentran las dependencias internas del hotel: la recepción, la cocina y la entrada de mercancías. Se accede a la recepción mediante una rotonda. La planta en la que se sitúa esta recepción y la plana inferior son las zonas públicas del hotel, destinadas a restaurantes, bar y otras zonas de ocio. Los pisos superiores están destinados a las habitaciones de los huéspedes. Todas ellas tienen vistas al mar. La fachada posterior alterna muros ciegos, cubiertos de baldosas rectangulares color chocolate y vanos rectangulares que se cubren mediante una persiana de lamas verticales de madera. Frente a la recepción se dispone un porche cubierto por sillares de marés, realizado a modo de zócalo. En la fachada principal se distribuyen las habitaciones, orientadas sur-suroeste, de forma escalonada, de manera que todas tienen vistas a la costa. Éstas se cierran lateralmente mediante una persiana fina de lamas verticales de madera. Cada uno de los balcones cierra mediante una cristalería también escalonada. Las persianas lo que consiguen es que desde las habitaciones sólo se vea el mar y la vegetación. Los muros laterales están cubiertos de baldosas marrones. Los pisos inferiores, situados uno a la altura de la recepción y bajo esta, cierran mediante el mismo tipo de cristalerías que las habitaciones. Estas áreas dan paso a las terrazas y jardines del hotel. Estos jardines fueron proyectados por Rubió y Tudurí. La intención del conjunto es mantener una apariencia natural. Se adaptan a la forma de la costa y alternan el césped, la vegetación autóctona como los pinos y zonas embaldosadas en la terraza superior, una intermedia con una piscina y en la inferior con acceso a una pequeña cala natural. En la reforma realizada en el año 2007 se han substituido algunas baldosas dañadas por el salitre y las cornisas de marés que tenían riesgo de desprendimientos. El hotel conserva parte del mobiliario creado originalmente para el hotel como unas mesas metálicas doradas que se encuentran en el bar y algunas lámparas. En el muro situado frente a la recepción hay una placa conmemorativa sobre la inauguración del hotel, ya que fue el establecimiento número "1000" en España.

Descripción de la unidad

Nombre de la unidad

No aplica

8. Descripción del conjunto

Nombre de la unidad	No aplica
Nombre de la unidad	No aplica
Nombre de la unidad	No aplica
Nombre de la unidad 5	No aplica

9. Patologías arquitectónicas

Patología en estructuras	
Patología o defectos en muros	
Patología o defectos en cubiertas	
Elementos distorsionantes	

10. Grado de conservación

Id unidad	Altura máxima	Grado de conservación	Grado de Conservación de la Unidad
	5 sobre 5 (completo)	9 sobre 10 (>90% evidencia configuración y materiales Deterioro bajo, no pelagra su función)	7

Grado de conservación del conjunto

Grado de identificación de las estructuras	Grado de Conservación del Conjunto
4 sobre 5 (6 a 9 estructuras identificadas)	5,5

11. Reformas y modificaciones

Unidad o elemento	Modificaciones	Fecha	Restauraciones	Fecha 2
	Substitución de baldosas, cornisas y reforma interior del hotel.	2007		

12. Valoración Cualitativa General del conjunto arquitectónico

Como elemento histórico	3	Como elemento estético-arquitectónico	3
Como elemento paisajístico ambiental	3	Nivel de protección	3
Nivel de deterioro	3	Valoración cualitativa media	3

13. Potencialidad como elemento patrimonial visitable**Significancia histórica**

Nivel de información de aportación histórica

4 sobre 5 (6- 8 artículos y web)

Nivel de valoración social

2 sobre 5 (PGOU, pub. Divulgativa)

Significancia estética-formal

Singularidad según grupo tipológico-formal

1

Singularidad dentro del grupo tipológico-Formal

1

Singularidad en función del material

1

Singularidad según técnica constructiva

1

Otras particularidades

1

Media de la significación del conjunto

4

Potencial educativo/informativo

Potencial didactico formativo

Interactividad

2

Explicación conceptual

Potencial turístico divulgativo

3 (folletos, guías y web)

Media del potencial informativo-educativo

2,5

Acceso

Tipo de Acceso

5 sobre 5 (paseo)

Medio de Acceso

4 (coche)

Adecuación del Acceso

3

Tiempo desde la vía pública en vehículo

5 sobre 5 (<10m)

Tiempo a pie desde la vía pública

5 sobre 5 (<10m)

Media del Acceso del Conjunto

4,4

Acondicionamiento

Acondicionamiento y limpieza

3 sobre 3 (Limpieza y acondicionamiento para el transito a pie y en coche.)

Señalización

0'5 (hito artificial)

Media del Acondicionamiento del conjunto

1,75

Interpretación

Interpretación del conjunto

1

Valor medio de potencialidad como elemento patrimonial visitable

4,66+4+2,5+4,4+1,75+1/6= 3,05 Ponderado 70,07%

14. Riesgos que afectan al grado de conservación del municipio

Definición de los riesgos que afectan al grado de conservación del Conjunto

Desgaste de las baldosas que cubren los muros.
Desgaste de las lamas de las persianas fijas del las habitaciones.**15. Potencialidad como elemento patrimonial visitable**

Monumentalidad del conjunto

Altura Máxima de las Estructuras

5 sobre 5 (7 plantas)

Grado de identificación de las estructuras

4 sobre 5 (6 a 9 estructuras identificadas)

Superficie del conjunto

5 sobre 5 (>800 m2)

Media de la Monumentalidad del Conjunto

4,66

16. Referencias bibliográficasAAVV(1966) Cuadernos de Arquitectura (COACB), 65, p. 22-24.
AAVV(1974)"Coderch". Nueva Forma, 106.
AAVV(2002) La Arquitectura del sol. Sunland Architecture, p. 193.
AGUILÓ et ali (2003): Calvià. Guia dels pobles de Mallorca, p. 48-49.
GARRIDO (1986): Calvià, itinerarios de playa y montaña, Calvià, p. 19.
<http://www.melia-demar.com>
LADARIA/ SANS (1996): Hotel Melià de Mar: un Coderch en Mallorca.
SEGUÍ (2001): La arquitectura del ocio en Baleares, p. 119.**17. Priorización de las actuaciones**

Actuaciones para evitar los peligros de degradación del conjunto

Mantenimiento de la estructura y materiales originales del conjunto.

Actuaciones para potenciar la visita pública

Inclusión en rutas de patrimonio arquitectónico.
Instalación de panel explicativo.

Priorización de las actuaciones